BETA53 BETA54

Micrófonos vocales con diadema

The Shure subminiature, electret condenser headworn microphones, BETA53 and BETA54, user guide.
Version: 4 (2019-K)

Table of Contents

BETA53 BETA54Micrófonos vocales con diadema **3**

Descripción general **3**

Características del BETA53 3

Características del BETA54 3

Modelos disponibles 3

Ajuste de la cinta para la cabeza y micrófono **5**

Paravientos 6

Tapas protectoras 7

Colocación del micrófono 8

Inversión del brazo 9

Especificaciones **9**

Accesorios **15**

Repuestos 15

Certificaciones **16**

BETA53 BETA54
Micrófonos vocales con diadema

Descripción general

Los modelos BETA53 y BETA54 de Shure son micrófonos de diadema subminiatura, de condensador de electreto. Ofrecen una calidad sonora y confiabilidad superiores con una visibilidad mínima para uso en situaciones de difusión, teatro y giras. A pesar de su tamaño reducido, el elemento de condensador de cada micrófono ofrece una reproducción plena, clara y natural de la voz humana. El micrófono tiene un marco de alambre duradero y de perfil bajo que puede ajustarse para mayor estabilidad y comodidad. Un estuche de plástico protege al micrófono y sus accesorios.

Características del BETA53

- Patrón de captación polar omnidireccional para reducir al mínimo los ruidos de manipulación y proporcionar flexibilidad en la colocación del micrófono
- Respuesta de frecuencias plana y ampliada que ofrece una reproducción fiel de la voz hablada y cantada
- Dos tapas protectoras intercambiables que permiten ajustar la respuesta
- Paravientos de espuma que reducen al mínimo los ruidos y chasquidos producidos por el aliento
- Disponible con un preamplificador en línea o con un conector TA4F para uso con sistemas inalámbricos
- Disponible en negro o café, para adecuarlo a su entorno

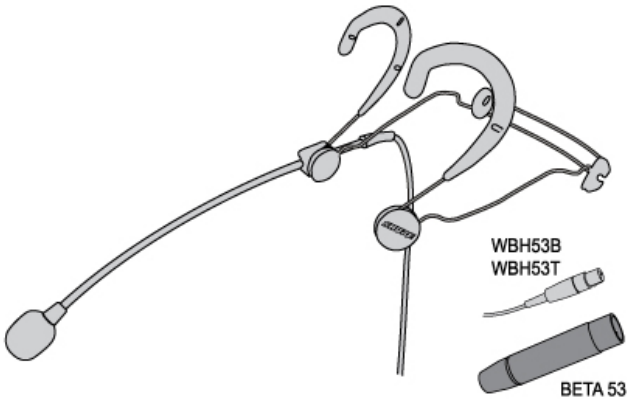
Características del BETA54

- Patrón de captación polar de supercardioide para un nivel óptimo de ganancia antes de la retroalimentación y un mejor rechazo al sonido ambiental
- Respuesta de frecuencias ampliada y ajustada para presentaciones de vocalistas
- Capaz de manejar niveles de presión acústica (SPL) extremadamente altos
- Los paravientos de espuma con anillo elástico permanecen en su lugar durante movimientos intensos
- Disponible con un preamplificador en línea o con un conector TA4F para uso con sistemas inalámbricos
- Disponible en negro o café, para adecuarlo a su entorno

Modelos disponibles

Modelos Beta53

- Omnidireccional
- Para difusión y escenarios de teatro
- Acabado en negro
- Preamplificador en línea desconectable para uso en sistemas de conexión por alambre
- Requiere alimentación phantom



Modelos inalámbricos

Estos modelos son para uso con sistemas de micrófonos inalámbricos de Shure. El conector TA4F se conecta a las unidades portátiles inalámbricas (no se incluye el preamplificador en línea).

- WBH53B (negro)
- WBH53T (café)

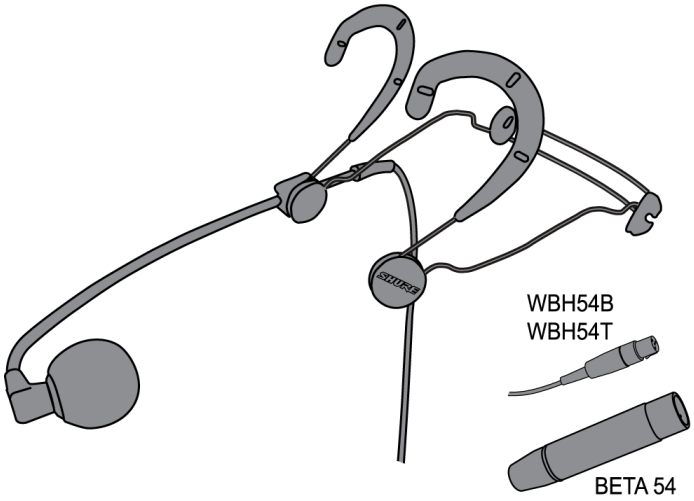
Accesorios

Todos los modelos incluyen:

Micrófono y diadema	1 c/u
Paravientos de espuma	2
Tapa protectora estándar	2
Tapa protectora con filtro	2
Pinza giratoria para solapa	1
Brazo sujetador	2
Bloque de logotipo	1
Estuche de plástico para transporte	1

Modelos Beta54

- Supercardioide
- Para presentaciones de teatro y vocales
- Acabado en negro
- Preamplificador en línea desconectable para uso en sistemas de conexión por alambre
- Requiere alimentación phantom



Modelos inalámbricos

Estos modelos son para uso con sistemas de micrófonos inalámbricos de Shure. El conector TA4F se conecta a las unidades portátiles inalámbricas (no se incluye el preamplificador en línea).

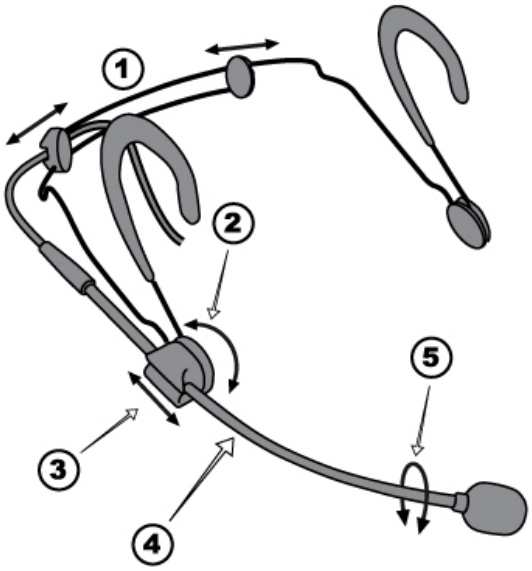
- WBH54B (negro)
- WBH54T (café)

Accesorios

Todos los modelos incluyen:

Micrófono y diadema	1 c/u
Paravientos de espuma con anillo elástico	2
Tapa protectora estándar	2
Pinza giratoria para solapa	1
Sujetador del brazo	2
Bloque con logotipo	1
Estuche de plástico para transporte	1

Ajuste de la cinta para la cabeza y micrófono



①	Ajuste del ancho de la cinta
②	Ajuste de la altura del brazo
③	Ajuste del largo del brazo
④	**¡No intente doblar el brazo del micrófono!**
⑤	"Gire" el brazo para ajustar levemente la posición del micrófono

Paravientos

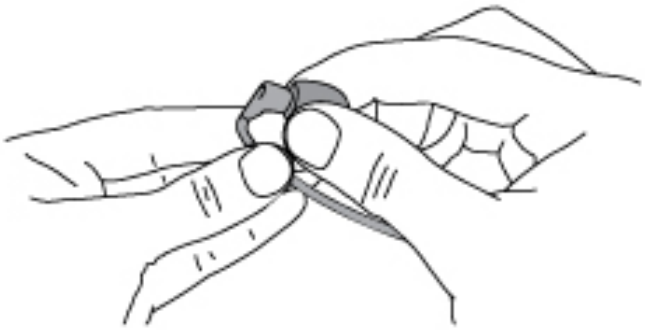
Cuidado y mantenimiento

- Los paravientos de espuma pueden limpiarse con agua y jabón.
- Para obtener la mejor calidad sonora, reemplace las tapas protectoras y paravientos que estén averiados u obstruidos.

Paravientos

Sujete el marco interno del paravientos firmemente al conectarlo o quitarlo. **No tire de la parte de espuma.**.

- Para conectar el paravientos, empújelo hasta que se enganche en su lugar sobre la cápsula.
- Para retirarlo, tire del paravientos directamente para quitarlo de la cápsula.



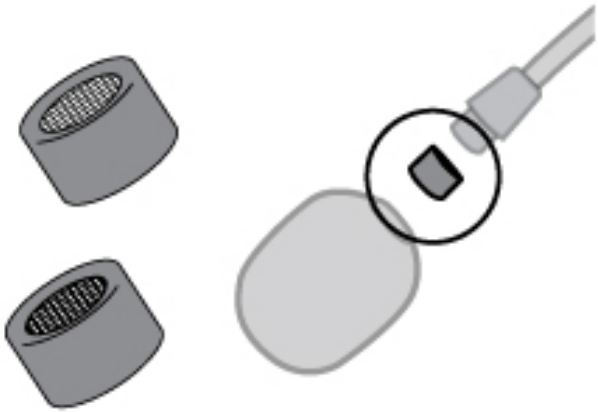
Tapas protectoras

Tapa protectora estándar:

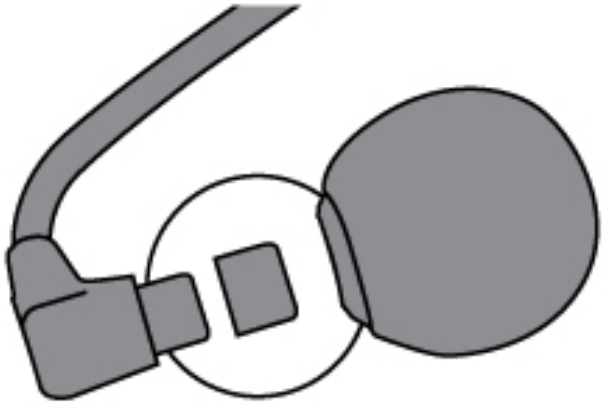
- Rejilla dorada
- Sin atenuación

Tapa protectora con filtro:

- Rejilla plateada
- Atenúa las frecuencias altas

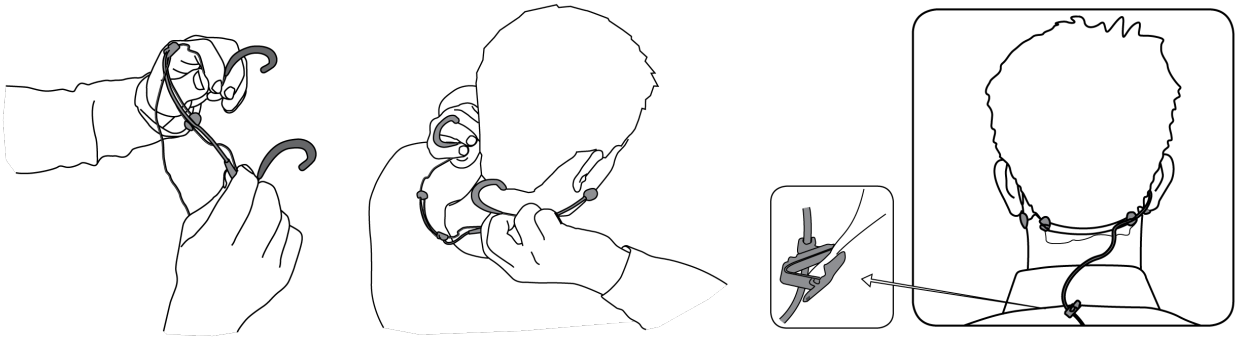


Siempre utilice el BETA54 con la tapa protectora estándar solamente. Si se usa este micrófono sin tapa, o con la tapa con filtro, se perjudica la calidad sonora y se altera el patrón de captación polar del micrófono.

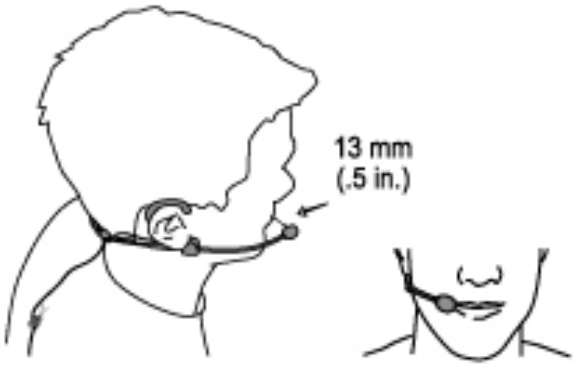


Colocación del micrófono

BETA53/54



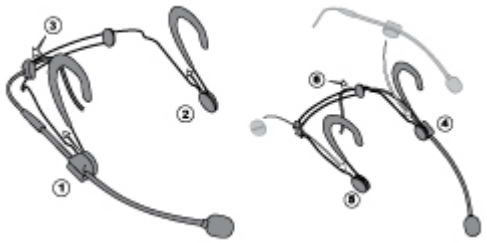
- Colóquese el micrófono omnidireccional BETA53 o el micrófono direccional BETA54 cerca del extremo de la boca
- De ser necesario, gire el brazo para evitar el contacto con la piel y el pelo facial



Inversión del brazo

El brazo del micrófono se puede reinstalar para ponerlo en el lado izquierdo o derecho de la cabeza.

- Desconecte cuidadosamente el sujetador del brazo ①, el bloque con logotipo ② y el cable de micrófono ③ de la cinta para la cabeza.
- Vuelva a conectar el sujetador del brazo en el lado opuesto del marco de alambre ④.
- Vuelva a fijar el bloque con logotipo ⑤ y el cable de micrófono ⑥.



Especificaciones

BETA 53 / WBH53 / RPM627

Tipo

Condensador de electreto

Respuesta de frecuencia

20 a 20,000 Hz

Patrón polar

Omnidireccional

Impedancia de salida (RPM627)

160 Ω

Sensibilidad

a 1 kHz,voltaje con circuito abierto

BETA 53	-54,0 dBV/Pa(3,16 mV)[1]
WBH53	-54,0 dBV/Pa(2,0 mV)[1]

Nivel de presión acústica (SPL) máx.

1 kHz con 1% THD [2]

BETA 53	139,4 dB
WBH53	150,5 dB

Relación de señal a ruido [3]

55,0 dB

Rango dinámico

a 1 kHz

BETA 53	96,9 dB
WBH53	108 dB

Ruido autógeno

SPL equivalente, Ponderación A, típico

42,5 dB

Requisitos de alimentación

BETA 53	11–52 VCC Alimentación phantom [4], 2 mA
WBH53	+5 VCC

Polaridad

BETA 53	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3
WBH53	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 3 con respecto a la clavija 1

Peso

BETA 53	135 g(4,75 oz)
WBH53	35 g(1,25 oz)

Cable

1,5Metros (5Pies)

[1]1 Pa=94 dB SPL

[2]THD of microphone preamplifier when applied input signal level is equivalent to cartridge output at specified SPL

[3]S/N ratio is the difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self-noise, A-weighted

BETA 54 / WBH54 / RPM627

Tipo

Condensador de electreto

Respuesta de frecuencia

50 a 20,000 Hz

Patrón polar

Supercardioide

Impedancia de salida (RPM627)

160 Ω

Sensibilidad

a 1 kHz,voltaje con circuito abierto

BETA 54	-56,0 dBV/Pa(2,51 mV)[1]
WBH54	-56,0 dBV/Pa(1,58 mV)[1]

Nivel de presión acústica (SPL) máx.

1 kHz con 1% THD [2]

BETA 54	141,4 dB
WBH54	152,5 dB

Relación de señal a ruido [3]

55,0 dB

Rango dinámico

a 1 kHz

BETA 54	98,3 dB
WBH54	109,4 dB

Ruido autógeno

SPL equivalente, Ponderación A, típico

43,1 dB

Requisitos de alimentación

BETA 54	11–52 VCC Alimentación phantom [4], 2 mA
WBH54	+5 VCC

Polaridad

BETA 54	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 2 con respecto a la clavija 3
WBH54	Una presión positiva en el diafragma del micrófono produce un voltaje positivo en la clavija 3 con respecto a la clavija 1

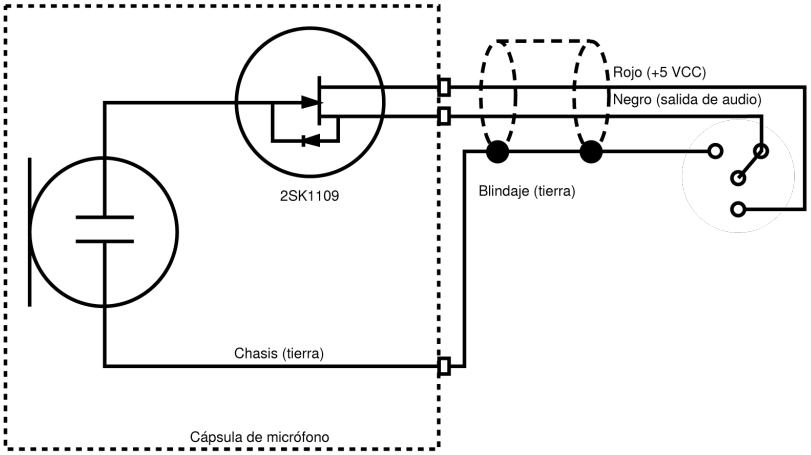
Peso

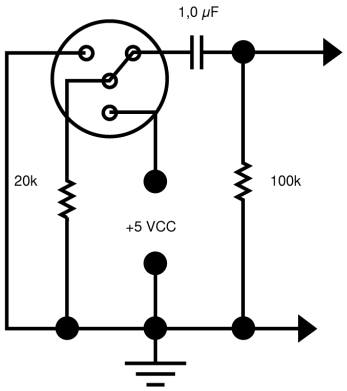
BETA 54	135 g(4,75 oz)
WBH54	35 g(1,25 oz)

[1]1 Pa=94 dB SPL

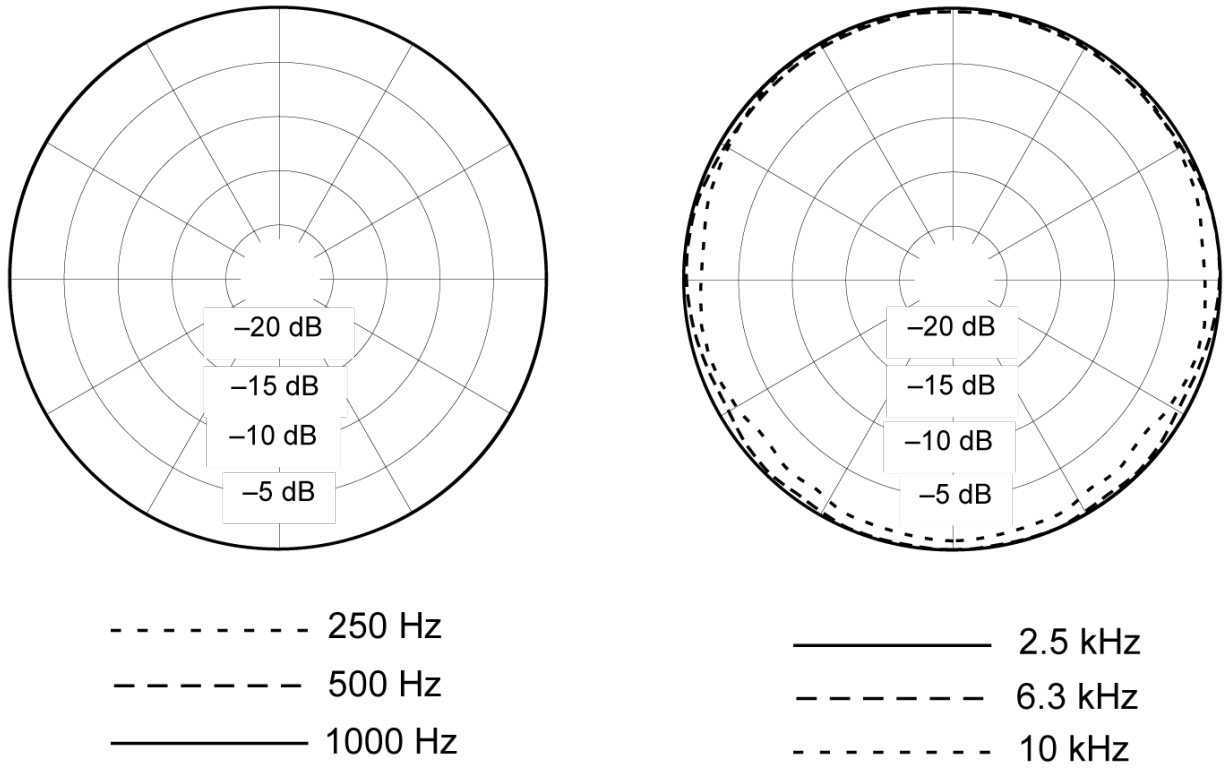
[2]THD of microphone preamplifier when applied input signal level is equivalent to cartridge output at specified SPL

[3]S/N ratio is the difference between 94 dB SPL and equivalent SPL of self-noise, A-weighted

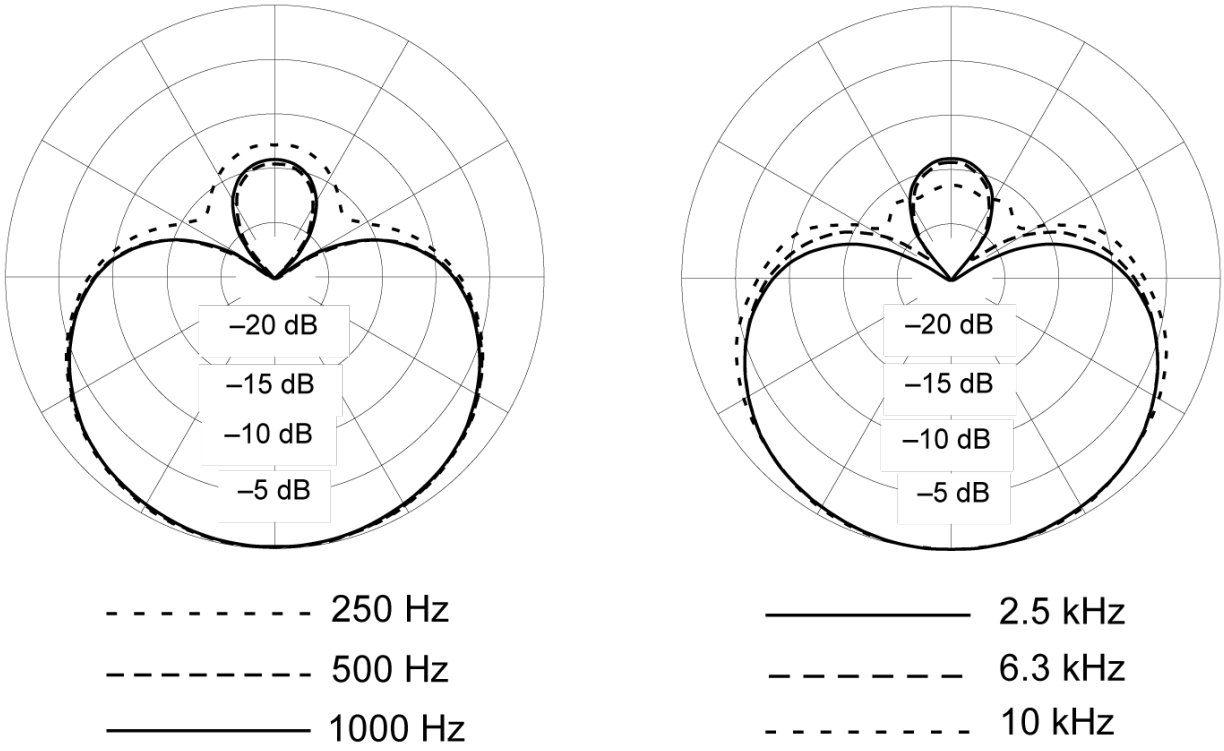


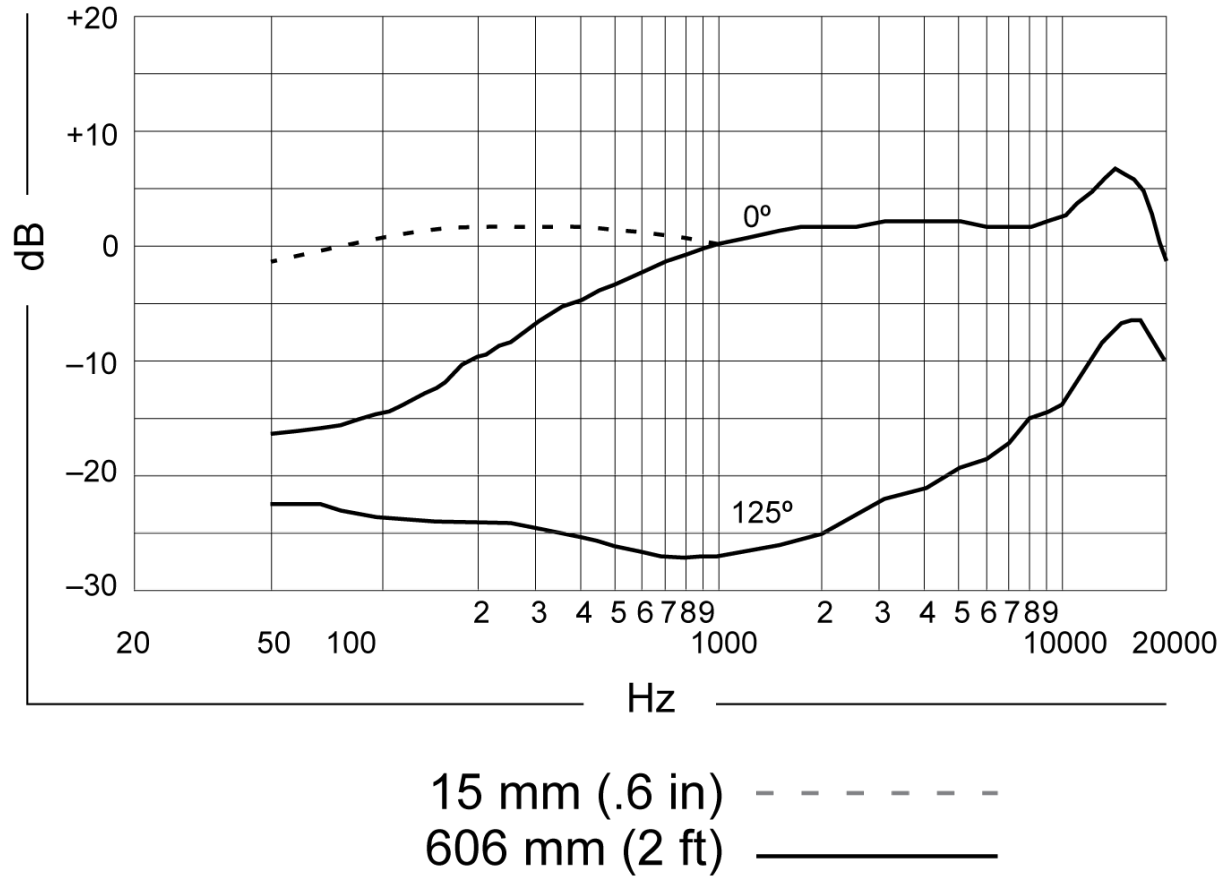


Salida de prueba de sistema inalámbrico



Patrón de captación polar y respuesta de frecuencias típicos de BETA53



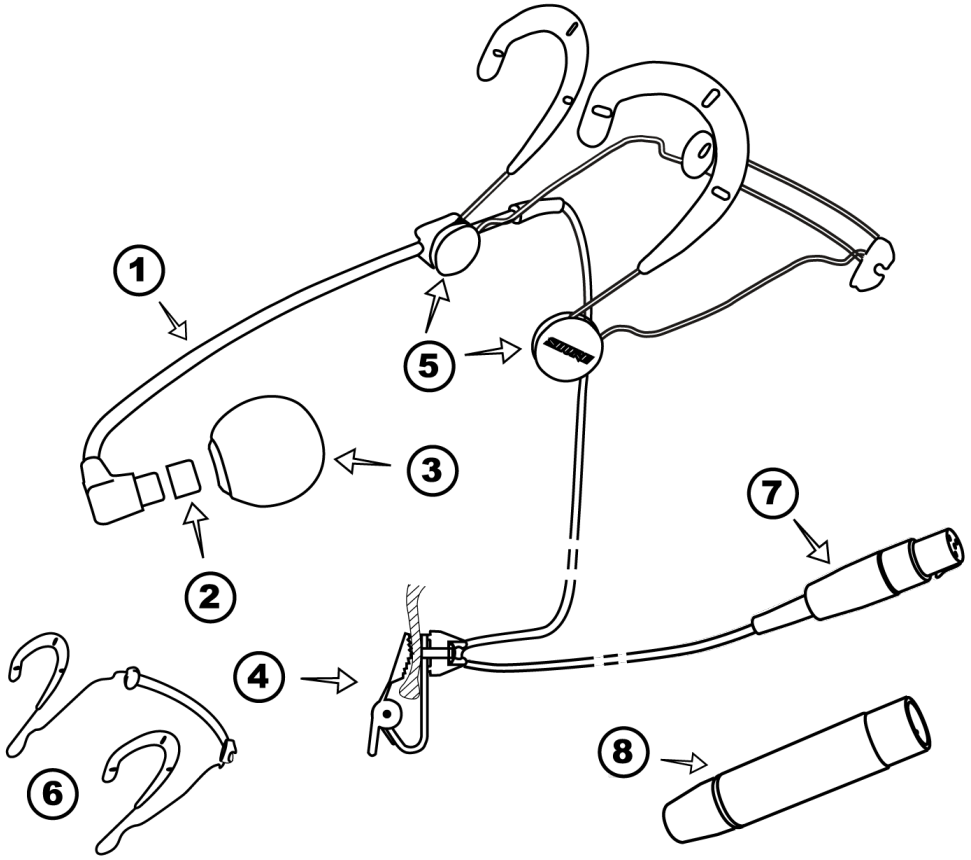


Patrón de captación polar y respuesta de frecuencias típicos de BETA54

Accesorios

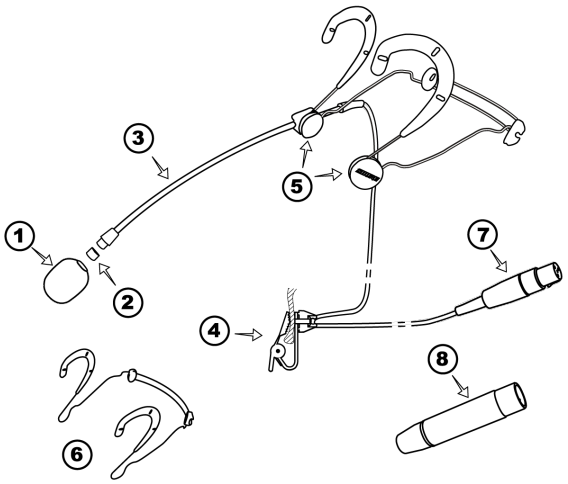
Repuestos

BETA54



	Component	Black	Tan
1	Microphone/Boom Assembly with TA4F Connector (1 piece)	RPM646	RPM648
2	Standard Protective Cap (gold mesh) (5 pieces)	RPM208	RPM212
3	Snap-fit Foam Windscreen (4 pieces)	RPM316	RPM318
4	Swiveling Lapel Clip (5 pieces)	RPM510	RPM512
5	Boom Holder and Logo Pad (2 each)	RPM570	RPM580
6	Headband (1 piece, with boom holder and logo pad)	RPM550	RPM560
7	4-Pin Mini Connector (TA4F) (1 piece)	WA333	
8	In-Line Preamp (1 piece)	RPM627	

BETA53



	Component	Black	Tan
1	Foam Windscreen (5 pieces)	RPM304	RPM306
2	Standard Protective Cap (gold mesh) (5 pieces)	RPM208	RPM212
	Filtered Protective Cap* (silver mesh) (5 pieces)	RPM220	RPM214
3	Microphone/Boom Assembly with TA4F Connector (1 piece)	RPM132	RPM134
4	Swiveling Lapel Clip (5 pieces)	RPM510	RPM512
5	Boom Holder and Logo Pad (2 each)	RPM570	RPM580
6	Headband (1 piece, with boom holder and logo pad)	RPM550	RPM560
7	4-Pin Mini Connector (TA4F) (1 piece)	WA333	
8	In-Line Preamp (1 piece)	RPM627	

Certificaciones

Este producto cumple los requisitos esenciales de las directrices europeas pertinentes y califica para llevar el distintivo CE.

La declaración de homologación de CE se puede obtener en: www.shure.com/europe/compliance

Representante europeo autorizado:
Shure Europe GmbH
Casa matriz en Europa, Medio Oriente y África
Departamento: Aprobación para región de EMEA
Jakob-Dieffenbacher-Str. 12
75031 Eppingen, Alemania

Teléfono: +49-7262-92 49 0
Fax: +49-7262-92 49 11 4
Email: info@shure.de