

Color Video Camera

Manual de instrucciones
Versión del software 1.10

Antes de poner en funcionamiento la unidad, lea detenidamente este manual y consérvelo para referencias futuras.

SRG-X40UH
SRG-H40UH

Descripción

Uso de este manual	4
Precauciones para evitar el acceso a la cámara de terceros no autorizados	5
Características	5

Ubicación y función de las piezas

Cámara	7
Mando a distancia por infrarrojos (suministrado)	9

Configuración del sistema

Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia suministrado	11
Cómo usar una única cámara mediante un ordenador	12
Funcionamiento de una sola cámara mediante el mando a distancia opcional	13
Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia opcional	14

Instalación y conexión

Instalación de la cámara	15
Instalación de la cámara en un escritorio	15
Instalación de la cámara en un trípode	15
Instalación de la cámara con los tornillos de fijación M3 suministrados	15
Instalación de la cámara en el techo	15
Conexión de la cámara	18
Conexión a una toma de CA	18
Conexión de la cámara a un dispositivo de alimentación PoE+ (Power over Ethernet Plus)	19
Conexión de una única cámara a un conmutador, grabadora o monitor	20
Cómo conectar una única cámara mediante un ordenador	20
Conexión de una única cámara a un único mando a distancia (no suministrado)	20
Conexión de varias cámaras a un único mando a distancia (no suministrado)	21

Funcionamiento mediante el mando a distancia por infrarrojos suministrado

Antes de la utilización	23
Encendido de la alimentación	23
Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia por infrarrojos	23
Funcionamiento de movimiento de panorámica/inclinación	24
Funcionamiento del zoom	25
Ajuste de la cámara	25
Enfoque sobre un sujeto	25
Filmación a contraluz	25
Almacenamiento de los ajustes de la cámara en la memoria – Función Preajuste	26
Almacenamiento del estado de la cámara	26
Recuperación del estado almacenado	26
Borrado de la memoria preajustada	26
Funcionamiento de los menús	27
Visualización de un menú	27
Retorno al menú principal	27
Cancelación de un menú	27

Ajuste y configuración de la cámara con los menús en pantalla

Acerca de los menús en pantalla	28
Confirmación de la selección de los elementos de menú y ajustes/Ejecución de operaciones	28
Menú principal	28
Menú Configuración	29
Estado	29
Menú EXPOSURE	29
Menú COLOR	31
Menú DETAIL	32
Menú VISIBILITY ENHANCER (VIS. ENHANCER)	33
Menú ZOOM/FOCUS	34
ZOOM MODE	34
FOCUS MODE	34
Menú PICTURE	34
Menú OPTICAL FILTER	35
Menú PAN TILT	36
Menú PRESET RECALL	37
Menú VIDEO OUT	38
HDMI	38
Menú SYSTEM	38
Menú STATUS	40

DEVICE INFO (Información del dispositivo de la cámara y estado de ajustes de los interruptores de la parte posterior de la cámara)	40
NETWORK	40
Configuración de menús	42

Acceso a la cámara con un navegador web

Cómo activar la conexión de red en la cámara	45
Configuración del ordenador	45
Sistema operativo/navegador web	45
Acceso a la cámara con un navegador web	45
Cambio de la contraseña inicial	45

Configuración de la cámara desde un navegador web

Notas generales sobre los menús	46
Configuración del menú Administrador ...	46
Menú Firmware Update	46
Menú Password	46

Apéndice

Lista de mensajes	47
Indicadores luminosos de la cámara	47
Visualización de la pantalla de la cámara (Menú OSD)	47
Solución de problemas	48
Elementos almacenados en la configuración predeterminada	49
Ajustes de panorámica/inclinación/zoom/enfoque	49
Ajustes de la cámara	49
Especificaciones	51
Dimensiones	53
Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT	54
Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422 y utilización	54
AVISOS Y LICENCIAS DEL SOFTWARE USADO EN ESTE PRODUCTO	56

Descripción

Normativa de seguridad (suministrado)

Describe los aspectos más importantes para una utilización segura de la cámara.
Lea atentamente la normativa de seguridad.

Manual de instrucciones (este documento/web)

Este documento presenta los nombres de las diferentes partes de la cámara y los métodos de instalación, conexión y utilización.
Algunos de los modelos que aparecen en este documento no se comercializan en todas las regiones.

Uso de este manual

El manual está diseñado para leerse en una pantalla de ordenador. Aquí se incluye toda la información que necesita conocer para poder usar la cámara. Lea el manual antes de utilizar la cámara.

Salto a una página relacionada

Al leer las instrucciones en una pantalla de ordenador, si hace clic en parte mostrada, se desplazará hasta la página relacionada. Las diferentes páginas permiten realizar búsquedas de forma sencilla.

Ejemplos de pantallas de software

Las pantallas de software presentadas en este manual son únicamente ilustrativas. Algunas pantallas pueden ser diferentes de las que aparecen en realidad. Las imágenes de menús y las ilustraciones de la cámara SRG-X40UH se muestran en las instrucciones a modo de ejemplo. Solo se muestran las funciones compatibles.

Impresión del manual de instrucciones

Tenga en cuenta que cuando imprima este documento es posible que determinadas pantallas o ilustraciones del documento en papel sean diferentes de las que aparecen en la pantalla en función de su sistema.

Acerca de la descripción en este documento

La descripción de la resolución y la velocidad de fotogramas es la siguiente.

4K	3840×2160/25p	
	3840×2160/29.97p	
HD	1280×720/50p	1920×1080/50i
	1280×720/59.94p	1920×1080/50p
	1920×1080/25p	1920×1080/59.94i
	1920×1080/29.97p	1920×1080/59.94p

Este manual, así como el software que se describe, no pueden ser reproducidos, traducidos ni reducidos a ningún formato legible por máquinas, en todo ni en parte, sin el permiso previo por escrito de Sony Corporation.

© 2022 Sony Corporation

SONY CORPORATION NO OFRECE NINGUNA GARANTÍA RELACIONADA CON ESTE MANUAL, CON EL SOFTWARE NI CON NINGUNA OTRA INFORMACIÓN QUE AQUÍ SE CONTENGA, Y POR LO TANTO RENUNCIA EXPRESAMENTE A CUALQUIER GARANTÍA DE COMERCIALIZACIÓN NI IDONEIDAD PARA CUALQUIER PROPÓSITO EN PARTICULAR RELACIONADA CON ESTE MANUAL, EL SOFTWARE NI CUALQUIER OTRO TIPO DE INFORMACIÓN. SONY CORPORATION NO SERÁ RESPONSABLE EN NINGÚN CASO POR NINGÚN DAÑO FORTUITO, RESULTANTE NI ESPECIAL, YA SEA SOBRE LA BASE DE UN AGRAVIO, DEL CONTRATO O CUALQUIER OTRA, QUE SE PRODUZCA COMO CONSECUENCIA O EN RELACIÓN CON ESTE MANUAL, CON EL SOFTWARE O CUALQUIER OTRA INFORMACIÓN AQUÍ CONTENIDA, O DEL USO QUE SE HAGA DE ELLOS.

Sony Corporation se reserva el derecho de modificar como desee este manual o la información que contiene, en cualquier momento y sin previo aviso.

El software aquí descrito puede estar regido también por los términos de un contrato de licencia de usuario independiente.

- **4K** es una marca comercial de Sony Corporation.
- **HD** es una marca comercial de Sony Corporation.
- "Exmor R" y **Exmor R**™ son marcas comerciales de Sony Corporation.
- Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el Logotipo HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y en otros países.

- Microsoft, Windows e Microsoft Edge son marcas comerciales registradas de Microsoft Corporation en los Estados Unidos y en otros países.
- JavaScript es una marca comercial o marca comercial registrada de Oracle Corporation, sus filiales o subsidiarias en Estados Unidos y otros países.
- macOS es una marca comercial de Apple Inc., registrada en Estados Unidos y otros países.
- Google Chrome es una marca comercial o una marca comercial registrada de Google LLC.
- Intel, el logotipo de Intel e Intel Core son marcas comerciales de Intel Corporation o sus filiales en Estados Unidos y/o otros países.
- USB Type-C® y USB-C® son marcas comerciales registradas de USB Implementers Forum.

Los demás nombres de sistema y nombres de producto que aparecen en este documento son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos fabricantes. En este documento, los elementos con marca comercial no se indican con los símbolos ® o ™.

Precauciones para evitar el acceso a la cámara de terceros no autorizados

Algún usuario no autorizado de la red podría modificar los ajustes de la cámara, en función del entorno de utilización.

En un entorno de red en el que un dispositivo pueda conectarse a la red sin autorización del administrador o en el que un ordenador u otro dispositivo de red conectado a la red pueda usarse sin autorización, existe el riesgo de que alguien acceda a la cámara de manera fraudulenta.

Después de configurar la cámara, cambie inmediatamente la contraseña utilizada para actualizar el firmware de la cámara con un navegador web de su ordenador y para cambiar los ajustes. Para averiguar cómo cambiar la contraseña, consulte "Cambio de la contraseña inicial" (página 45).

Características

Videocámara CMOS con movimiento de desplazamiento/inclinación/zoom equipada con una pequeña base giratoria integrada

- La cámara cuenta con un sensor Exmor R CMOS 1/2,5 y un zoom óptico 20× con características de desplazamiento/inclinación integradas en un pequeño cabezal de este tipo integrado. Esta cámara de gran versatilidad puede utilizarse para distintas aplicaciones.
- La base giratoria puede realizar un movimiento panorámico a derecha o izquierda de 170 grados, de inclinación ascendente de 90 grados y descendente de 20 grados, lo que permite a la cámara cubrir grandes extensiones a una distancia considerable.
- La cámara puede realizar movimientos de panorámica e inclinación a una velocidad de entre 0,5 y 101 grados (velocidad máxima) por segundo, y también realiza movimientos de panorámica e inclinación a una velocidad máxima de 300 grados por segundo utilizando los preajustes.

Uso del zoom para capturar personas u objetos lejanos

En el modelo SRG-X40UH/H40UH, además del zoom óptico 20x, la función Clear Image Zoom 2x* de Sony también se usa para lograr el equivalente a un zoom teleobjetivo óptico 40x. Además, si se usa el zoom digital de manera conjunta, puede lograrse un zoom teleobjetivo equivalente a 240x.

Salida de vídeo

La cámara dispone de salidas HDMI y USB. Para obtener más información, consulte la tabla de "Formato de salida de vídeo/velocidad de fotogramas" (página 54).

Función de preajuste

Es posible almacenar hasta 100 ajustes preestablecidos en el comando VISCA.

Equipada con interfaz RS-422

La cámara está equipada con interfaz RS-422, que es el protocolo de cámara VISCA estándar del sector en comunicación externa.

Equipada con PoE+ (Power over Ethernet Plus)

La cámara admite PoE+ (Power over Ethernet Plus) compatible con IEEE802.3at, por lo que puede utilizarse un único cable LAN para la alimentación y el control.

Compatible con el protocolo VISCA over IP

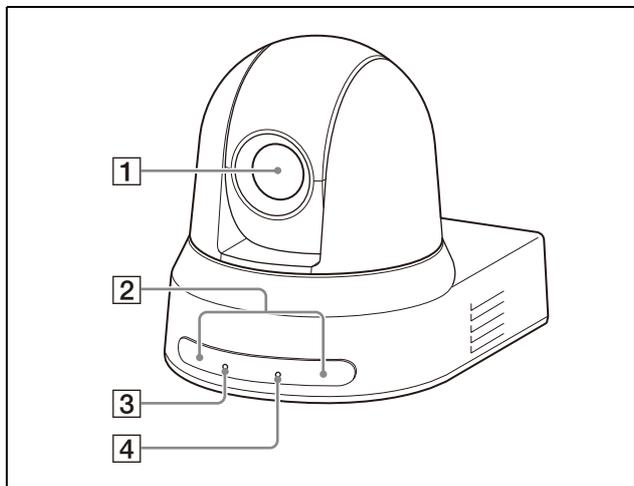
Es posible establecer una conexión IP entre la cámara y el mando a distancia.

* Solo cuando se graba en una resolución inferior a HD.

Ubicación y función de las piezas

Cámara

Parte frontal



1 Objetivo

Se trata de un objetivo con zoom óptico 20x. Cuando [CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom) se configura con la opción [ON] en el menú ZOOM / FOCUS, la cámara puede ofrecer un zoom de hasta 30x en 4K y de 40x en HD.

Nota

No toque la zona alrededor del objetivo mientras reciba alimentación.

2 Sensores del mando a distancia

Son los sensores para el mando a distancia suministrado.

3 Indicador luminoso POWER

Parpadea en verde cuando la cámara se conecta a una toma de corriente mediante el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación o cuando se obtiene alimentación conectando la cámara y un dispositivo de alimentación PoE+ utilizando un cable LAN. El indicador luminoso verde deja de parpadear y permanece iluminado una vez completado el proceso de arranque. El indicador luminoso verde parpadea cuando la cámara recibe una orden de operación desde el mando a distancia suministrado. Este indicador parpadea durante la actualización del firmware. El indicador también parpadea cuando hay un problema en la cámara.

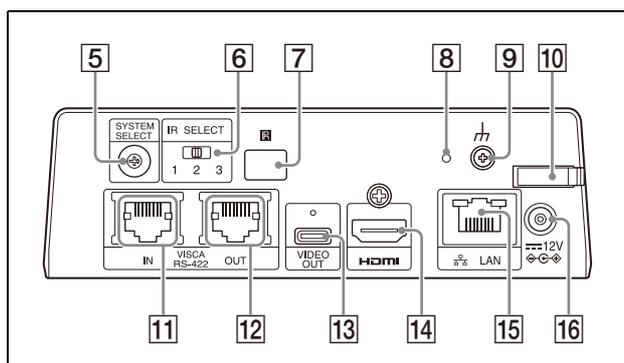
4 Indicador STANDBY

Este indicador se ilumina en naranja al pulsar el botón POWER en el mando a distancia suministrado. Al hacerlo, la cámara entra en modo de espera. Cuando [USB PRIVACY MODE] está en [ON], esta luz se enciende cuando la opción de vista previa desconectada se encuentra activa en el software de teleconferencia en el equipo conectado al cable USB.

Este indicador parpadea durante la actualización del firmware.

El indicador también parpadea cuando hay un problema en la cámara.

Parte trasera



5 Interruptor SYSTEM SELECT

Se utiliza para seleccionar el formato de señal de vídeo de salida para los terminales HDMI OUT y VIDEO OUT. Cuando el conmutador SYSTEM SELECT se coloca en la posición 6, se aplica el valor configurado para [VIDEO FORMAT].

Para obtener más información, consulte "Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT" (página 54).

6 Interruptor IR SELECT

Seleccione el número de cámara cuando utilice múltiples cámaras con el mismo mando a distancia.

7 Sensor del mando a distancia

Es el sensor para el mando a distancia suministrado.

8 Interruptor Reiniciar

Mantenga pulsado el interruptor durante al menos 5 segundos para volver a los valores predeterminados de fábrica.

9 Terminal ⚡ (tierra)

10 Fijador del cable del adaptador de CA

Fije el cable de un adaptador de CA con el fijador del cable para que no se desprenda.

11 Terminal VISCA RS-422 IN

Se conecta a un mando a distancia (no suministrado).
Cuando conecte múltiples cámaras, conéctelo al terminal VISCA RS-422 OUT de la cámara anterior en una conexión en cadena tipo margarita.

12 Terminal VISCA RS-422 OUT

Cuando conecte múltiples cámaras, conéctelo al terminal VISCA RS-422 IN de la cámara siguiente en una conexión en cadena tipo margarita.

13 Terminal VIDEO OUT

Suministra la imagen con una señal de vídeo USB.
Para obtener más información, consulte la tabla de "Formato de salida de vídeo/ velocidad de fotogramas" (página 54).

14 Terminal HDMI OUT

Emite la señal de vídeo de la cámara como HDMI.
Para obtener más información, consulte la tabla de "Formato de salida de vídeo/ velocidad de fotogramas" (página 54).

Nota

En los siguientes casos, se aplica la salida VGA a la salida de imagen a través del terminal HDMI OUT y baja la calidad de imagen.

- Cuando el interruptor SYSTEM SELECT está ajustado en 7
- Al seleccionar [720/59.94p] para [VIDEO FORMAT] en el menú OSD

15 Terminal LAN (red) (RJ-45)

La comunicación de red y la alimentación PoE+ se proporcionan a través del cable de red (categoría 5e o superior, par trenzado apantallado).
Si desea más información sobre la conexión, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de alimentación PoE+.
Se ilumina en naranja cuando la red está conectada mediante 10BASE-TX.
Se apaga cuando la red se conecta mediante 10BASE-T o se desconecta la red.
Parpadea en verde durante la comunicación en red.

Valores de fábrica para la red

Dirección IP: 192.168.0.100
Máscara de subred: 255.255.255.0
Puerta de enlace predeterminada: 192.168.0.254
Nombre: CAM1
Nombre de usuario: admin
Contraseña: Admin_1234

Quando conecte este producto a una red, conéctelo mediante un sistema con función de protección como, por ejemplo, un router o un firewall. Si se conecta sin dicha protección, pueden producirse problemas de seguridad.

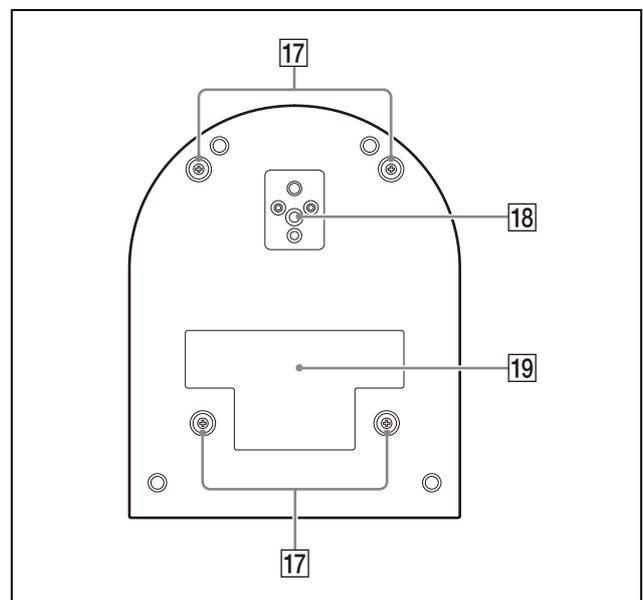
16 Terminal 12 V (entrada de alimentación)

Conecte el adaptador de CA (suministrado).

Nota

No utilice un adaptador de CA que no sea el suministrado. De lo contrario, podría producirse un incendio o una avería.

Parte inferior



17 Orificios para tornillos para instalación del soporte de techo

Quando instale la cámara en el techo, utilice los orificios para tornillos para colocar el soporte de techo suministrado (A). Para obtener más información, consulte "Instalación de la cámara" (página 15).

18 Orificios de conector de trípode

Utilícelos para fijar el trípode, etc.
Para obtener más información, consulte "Instalación de la cámara en un trípode" (página 15).

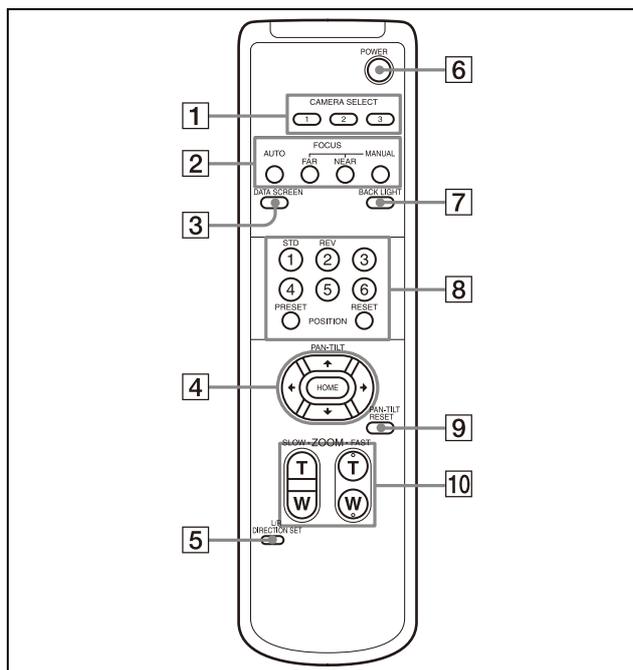
19 Etiqueta de clasificación

La etiqueta muestra el nombre del dispositivo y su clasificación eléctrica.

Importante

El nombre del producto y la clasificación eléctrica están situados en la parte inferior de la unidad.

Mando a distancia por infrarrojos (suministrado)



1 Botones CAMERA SELECT

Pulse el botón correspondiente a la cámara que desea poner en funcionamiento con el mando a distancia. El número de la cámara puede seleccionarse mediante el interruptor IR SELECT de la parte trasera de la cámara.

Nota

Si hay dos o más cámaras adyacentes con un mismo número de cámara, estas se ponen en funcionamiento simultáneamente con el mando a distancia suministrado. Cuando las cámaras se instalen unas cerca de otras, ajuste números de cámara diferentes.

Para obtener información sobre el ajuste del número de cámara, consulte "Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia por infrarrojos" (página 23).

2 Botones FOCUS

Se utilizan para el ajuste del enfoque. Pulse el botón AUTO para ajustar el enfoque automáticamente. Para ajustar el enfoque manualmente, pulse el botón MANUAL y ajústelo con los botones FAR y NEAR.

Nota

Pulse el botón MANUAL y ajuste el enfoque manualmente al grabar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otros objetos sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con rayas horizontales
- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces intermitentes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

3 Botón DATA SCREEN

Pulse este botón para mostrar PAGE en el menú principal. Púlselo de nuevo para salir del menú. Si pulsa el botón cuando ha seleccionado un menú de nivel inferior, la pantalla retrocede a un menú de nivel superior.

Nota

No se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom mientras se muestra el menú.

4 Botón PAN-TILT

Pulse los botones de flecha para realizar los movimientos horizontal y vertical de la cámara. Pulse el botón HOME para volver a colocar la cámara en sentido frontal. Cuando se visualice el menú, utilice \uparrow o \downarrow para seleccionar los elementos del menú y \leftarrow o \rightarrow para cambiar los valores de ajuste. El menú de ajuste seleccionado se muestra pulsando el botón HOME cuando aparece el menú principal.

5 Botón L/R DIRECTION SET

Mantenga pulsado este botón y pulse el botón REV para cambiar la dirección del movimiento de la cámara en sentido contrario al indicado por las flechas de los botones \leftarrow y \rightarrow . Para restablecer la dirección del movimiento de la cámara, pulse el botón STD a la vez que mantiene pulsado este botón.

6 Botón POWER

Pulse este botón para encender/apagar la cámara o para situarla en modo de reposo.

7 Botón BACK LIGHT

Pulse este botón para activar la compensación de contraluz. Púlselo de nuevo para desactivar la compensación de contraluz.

Nota

El botón BACK LIGHT está activado cuando MODE (Modo de exposición) en el menú EXPOSURE está ajustado en [FULL AUTO] (Automático completo), [SHUTTER Pri] (Prioridad del obturador) o [IRIS Pri] (Prioridad de apertura).

8 Botones POSITION

Mantenga pulsado el botón PRESET y pulse un botón del 1 al 6 para guardar los datos de dirección actual de cámara, zoom, ajuste de enfoque y compensación de contraluz en la memoria del botón del número pulsado. Para borrar el contenido de la memoria, mantenga pulsado el botón RESET y pulse un botón del 1 al 6.

Notas

- Estos botones no funcionan mientras aparece el menú.
- Es posible que algunos contenidos de la memoria no se borren, aunque utilice el botón RESET.
Para obtener más información sobre los elementos que pueden guardarse con el botón PRESET y borrarse con el botón RESET, consulte "Elementos almacenados en la configuración predeterminada" (página 49).

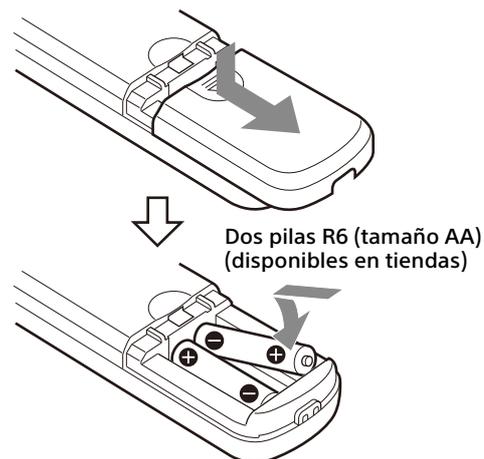
9 Botón PAN-TILT RESET

Pulse este botón para restablecer la posición de movimiento horizontal/vertical.

10 Botones ZOOM

Utilice el botón SLOW para aplicar el zoom lentamente y el botón FAST para aplicar el zoom rápido.
Pulse el lateral T (telefoto) del botón para acercar la imagen y el lateral W (gran angular) para alejar la imagen.

Instalación de las pilas en el mando a distancia



Pilas necesarias

Necesitará dos pilas R6 (tamaño AA) para el mando a distancia. Para evitar un riesgo de explosión, utilice pilas R6 (tamaño AA) de manganeso o alcalinas.

Nota

Hay riesgo de explosión si la pila no se sustituye correctamente. Reemplácelas solo por pilas del mismo tipo o equivalentes recomendadas por el fabricante. Cuando deseche las pilas, debe cumplir con las leyes de la zona o del país.

Las pilas R6 (tamaño AA) no están suministradas.

Configuración del sistema

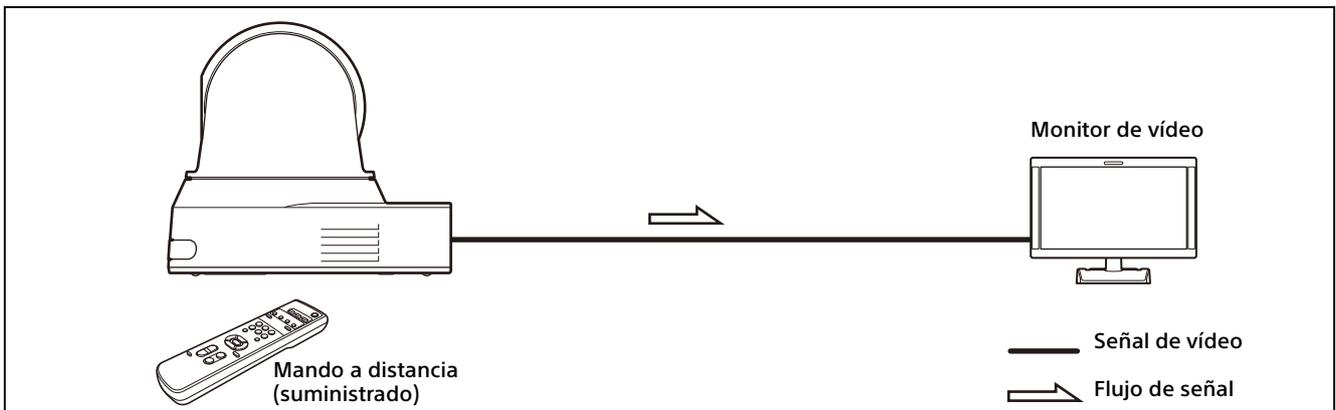
Esta cámara tiene diversas posibilidades de configuración del sistema mediante otros productos (no suministrados). Esta sección presenta diferentes ejemplos típicos del sistema con los componentes necesarios y el uso principal de cada sistema.

Funcionamiento de la cámara mediante el mando a distancia suministrado

Este sistema le permite

Controlar la cámara fácilmente desde una distancia corta.

Configuración del sistema



Nota

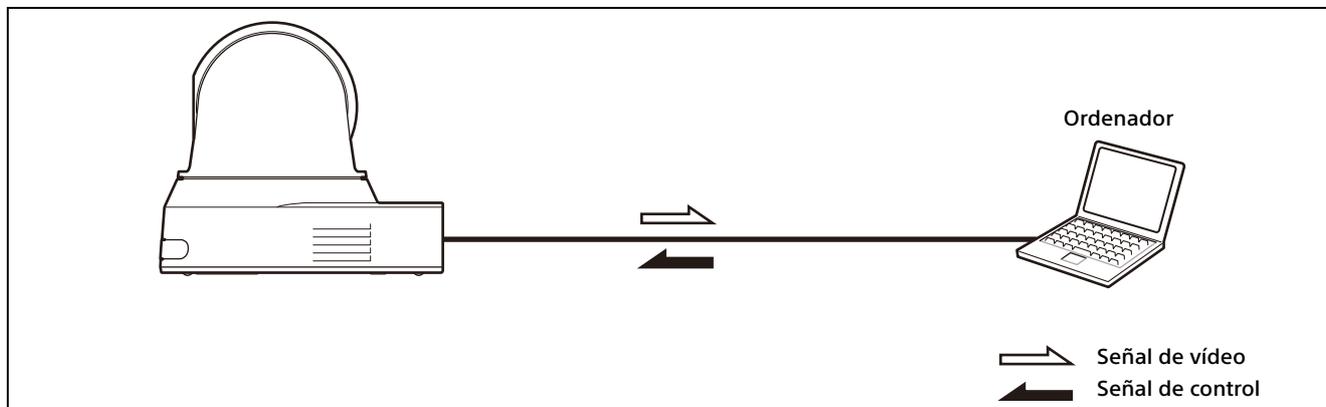
Utilice un cable HDMI autenticado.

Cómo usar una única cámara mediante un ordenador

Qué puede hacer con este sistema

Puede usar la cámara mediante la aplicación de control USB instalada en un ordenador.

Configuración del sistema



Notas

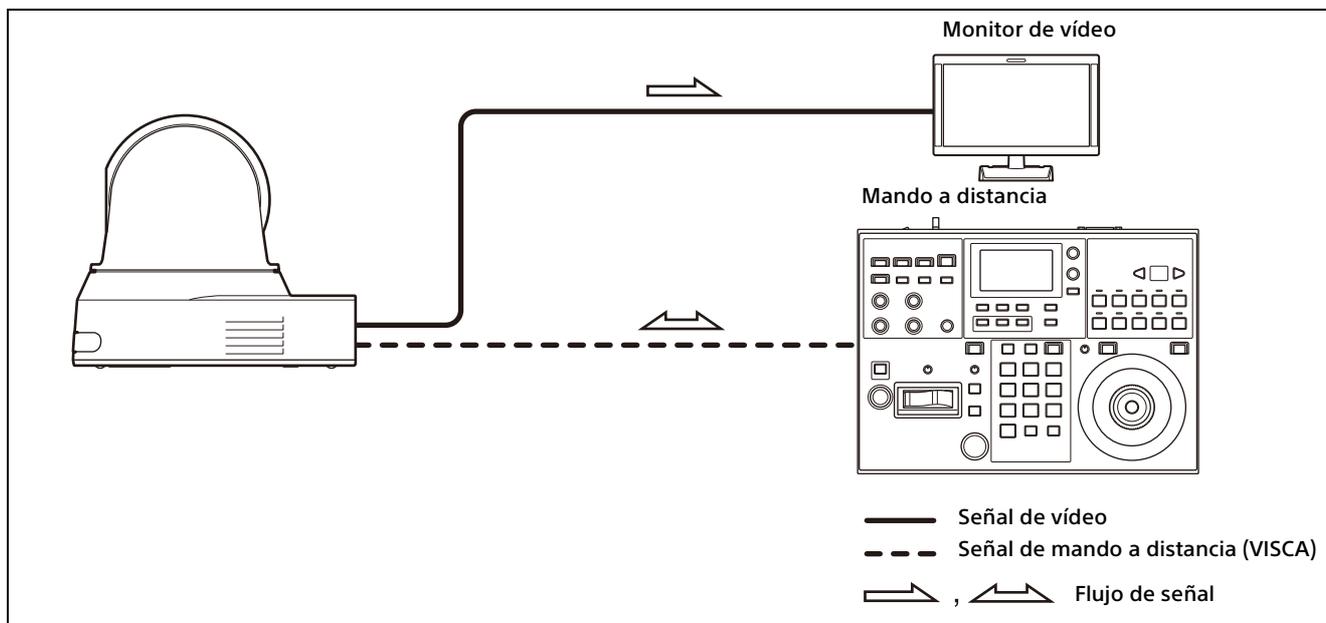
- Si va a controlar la cámara mediante USB, configure el control USB en [SYSTEM]-[CONTROL] mediante el mando a distancia (página 39).
- Utilice un cable USB autenticado.

Funcionamiento de una sola cámara mediante el mando a distancia opcional

Este sistema le permite

Realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom usando la palanca de control del mando a distancia.

Configuración del sistema



Nota

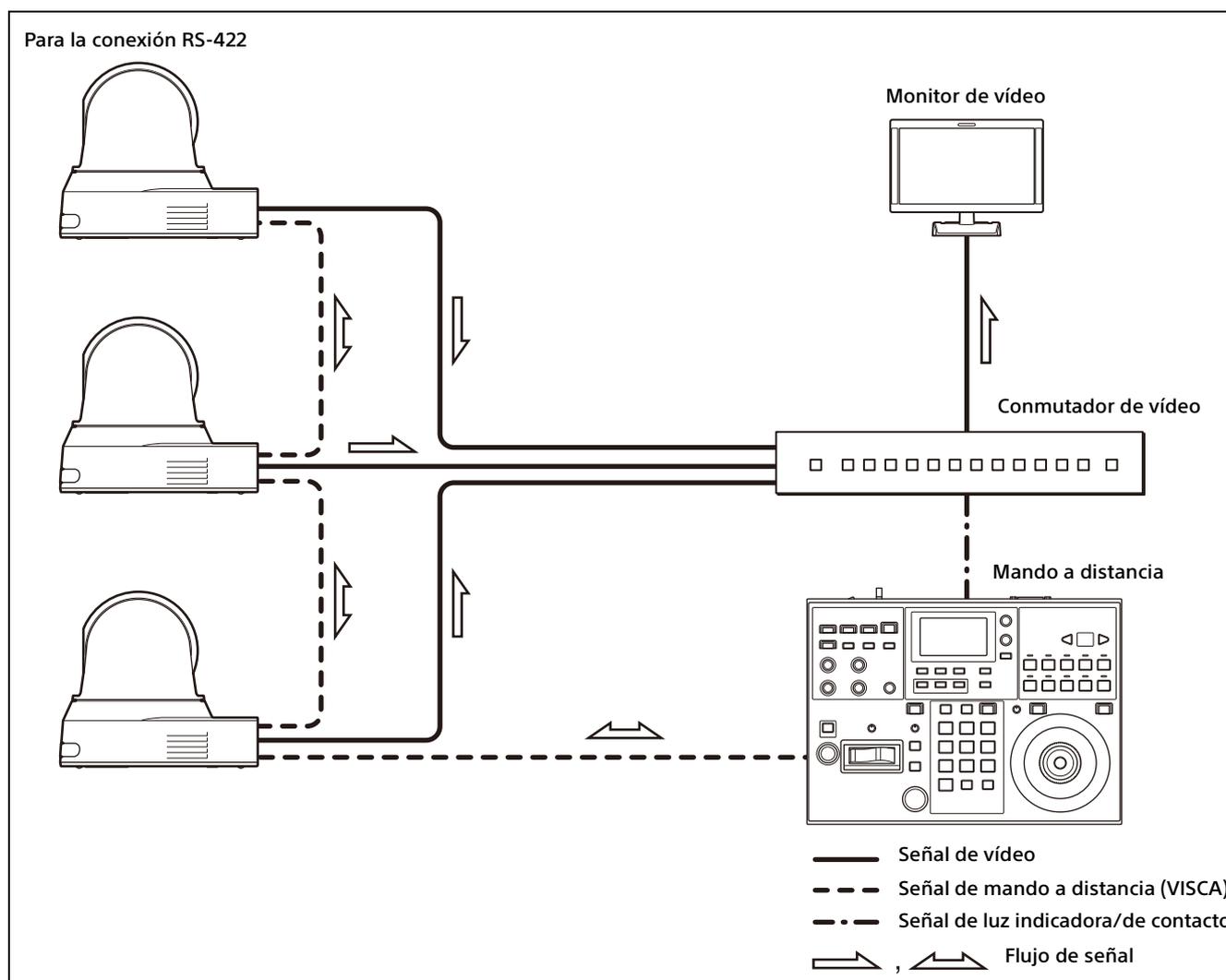
Si se va a controlar mediante VISCA o VISCA Over IP, configure cada elemento en [SYSTEM]-[CONTROL] mediante el mando a distancia (página 39).

Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia opcional

Este sistema le permite

- Para la conexión RS-422, puede poner en funcionamiento hasta siete cámaras de manera remota con un solo mando a distancia.
- Realizar las operaciones de movimiento horizontal/vertical y zoom usando la palanca de control.

Configuración del sistema



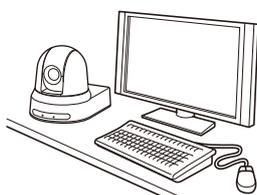
Nota

Si se va a controlar mediante VISCA o VISCA Over IP, configure cada elemento en [SYSTEM]-[CONTROL] mediante el mando a distancia (página 39).

Instalación de la cámara

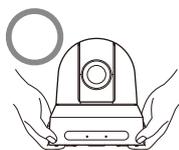
Instalación de la cámara en un escritorio

Coloque la cámara sobre una superficie plana. Si coloca la cámara en una superficie inclinada, asegúrese de que la inclinación sea inferior a ± 15 grados, para garantizar así el buen funcionamiento del movimiento de panorámica/inclinación, y tome medidas para evitar que se caiga.



Notas

- No sujete la cabeza de la cámara al trasladar la cámara.
- No gire la cabeza de la cámara con la mano. Esto podría causar un fallo de funcionamiento de la cámara.

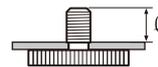


Instalación de la cámara en un trípode

Fije un trípode en el orificio del tornillo diseñado para colocar un trípode en la parte inferior de la cámara.

El trípode debe estar colocado en una superficie plana y se deben apretar bien los tornillos con la mano.

Utilice un trípode con tornillos de las siguientes especificaciones.



\varnothing = de 4,5 a 7 mm

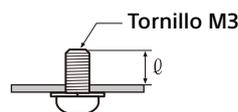
ADVERTENCIA

Los tornillos del trípode y los orificios para tornillos solo se deben usar para colocar la cámara en un trípode, no para instalarla en el techo, en una estantería, etc., en una posición elevada.

Instalación de la cámara con los tornillos de fijación M3 suministrados

Fije la cámara por los 4 orificios para tornillos de fijación M3 ubicados en la parte inferior de la cámara.

Fije la cámara en un soporte plano con tornillos M3 de las siguientes especificaciones.



\varnothing = de 3 a 8 mm

Instalación de la cámara en el techo

Utilizando el soporte de techo (A)/(B), el cable de seguridad y los tornillos proporcionados, puede instalar la cámara en el techo. Cuando instale la cámara, debe hacerlo siempre en una superficie nivelada. Si instala la cámara en un techo inclinado o irregular, asegúrese de que elige una posición con una inclinación de ± 15 grados con respecto al plano horizontal.

PRECAUCIÓN

- Encargue la instalación a un especialista o a un instalador si debe instalar la cámara en techos o en ubicaciones elevadas.
- Si instala la cámara en una ubicación elevada, asegúrese de que la ubicación y los componentes de la instalación (sin incluir los accesorios suministrados) sean lo suficientemente resistentes como para soportar la cámara y el soporte de montaje, e instale la cámara con seguridad. Si los componentes no son lo suficientemente resistentes, la cámara podría caerse y provocar daños graves.

- Instale siempre el cable de seguridad suministrado para evitar que se caiga la cámara.
- Si instala la cámara en una ubicación elevada, compruebe periódicamente (al menos, una vez al año) que la conexión no se ha aflojado. Si las condiciones lo permiten, se debe llevar a cabo esta comprobación con más frecuencia.

Antes de instalar la cámara

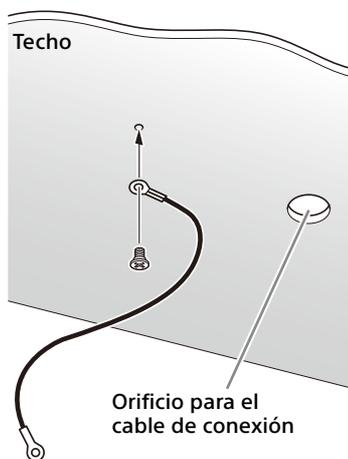
Decida la dirección de grabación de la cámara y, después, realice los orificios para el soporte de techo (B) y los cables de conexión en el techo.

Notas

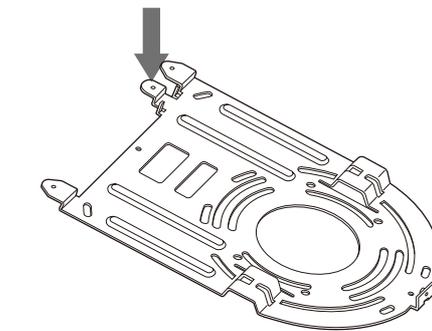
- Los cables de conexión no se pueden pasar por el soporte de techo (B). Es necesario que en el techo haya un orificio para pasar el cable de la parte posterior de la cámara que se fija al techo.
- A continuación se indica el par de apriete recomendado para cada tornillo.
M3: 0,6 N·m (6,1 kgf·cm)
M2.6: 0,4 N·m (4,1 kgf·cm)

Cómo instalar la cámara

1 Fije el cable de seguridad al techo.



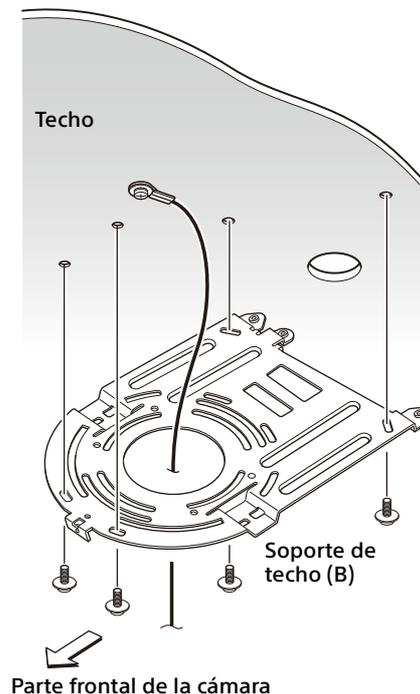
- 1-2** En caso de que no pueda fijar un cable en el techo, fíjelo en el soporte de techo (B) tal y como se muestra a continuación con los tornillos suministrados (M3×8).



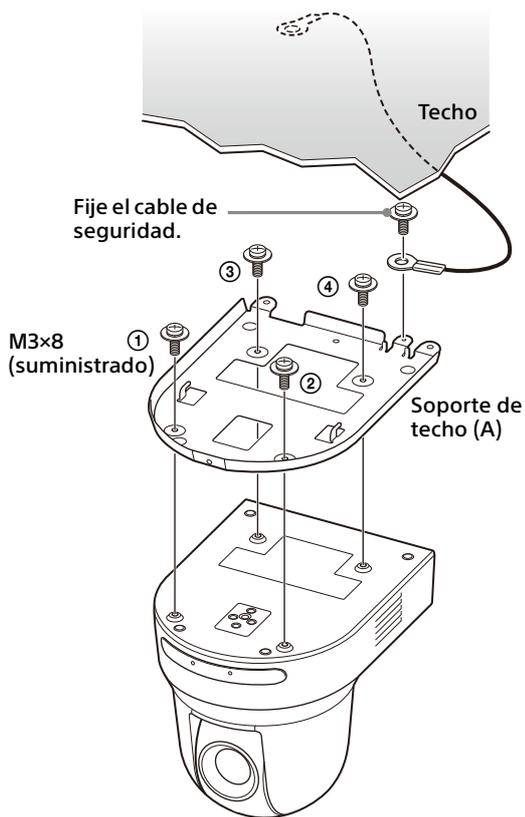
ADVERTENCIA

Utilice el tornillo suministrado. De lo contrario, el cable de seguridad podría no funcionar correctamente.

- 2 Fije el soporte de techo (B) al techo.** Al fijar el soporte de techo (B) al techo, se recomienda hacerlo por las 4 posiciones mostradas en la siguiente ilustración. Hay orificios más grandes para los tornillos en los bordes redondeados del soporte de techo (B). Más adelante, la parte frontal de la cámara se colocará en este borde. Oriente la cámara hacia delante, ajuste la dirección y fíjela con seguridad.



- 3 Fije el soporte de techo (A) a la parte inferior de la cámara con ayuda de los 4 tornillos (M3×8) suministrados.** Alinee los orificios del soporte con los orificios para tornillos de la cámara y fije el soporte a la cámara.

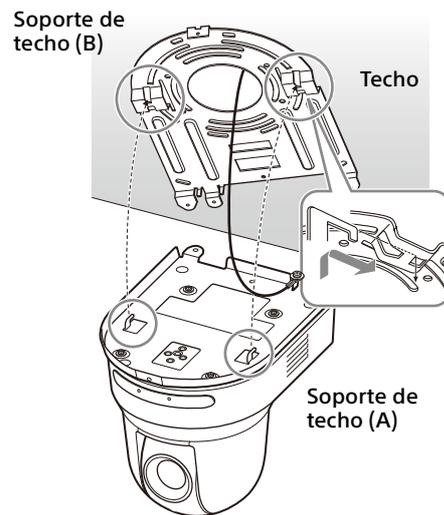


Apriete un poco los tornillos de manera provisional en el orden indicado en la ilustración. A continuación, apriételos con fuerza.

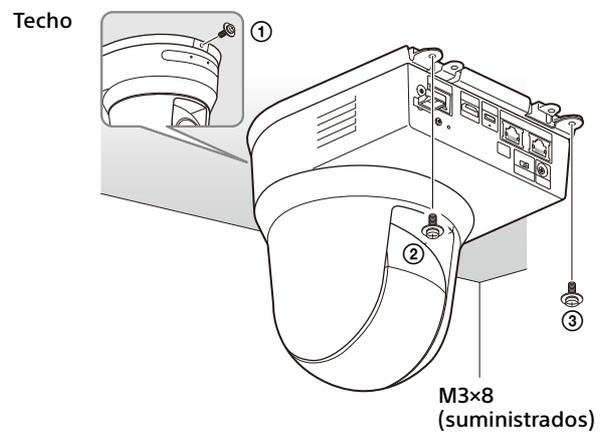
PRECAUCIÓN

Utilice los tornillos suministrados. De lo contrario, podría romper las piezas internas de la cámara.

4 Introduzca los salientes del soporte de techo (A) en los espacios provistos en el soporte de techo (B) y fíjelos de forma temporal presionando el soporte de techo (A) hacia atrás.

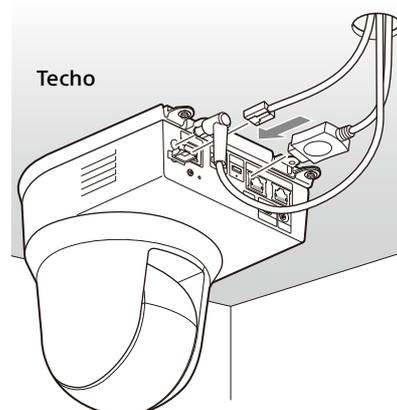


5 Empuje la cámara hacia arriba para fijarla al soporte de techo (B) con los 3 tornillos (M3x8) suministrados.



Apriete un poco los tornillos de manera provisional en el orden indicado en la ilustración. A continuación, apriételos con fuerza.

6-1 Conecte los cables a los terminales de la parte posterior de la cámara.

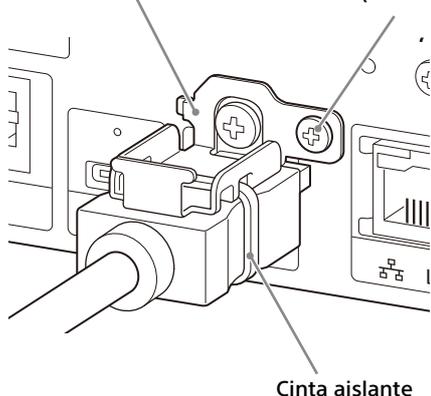


Notas

- Asegúrese de que no se aplica ninguna carga a los conectores de los cables.
- Para conocer las medidas que evitan que el cable HDMI se salga, vaya al paso "6-2" después de conectar el cable HDMI. A continuación, conecte el resto de cables.

6-2 Para evitar que el cable HDMI se desprenda, monte la base de fijación de cable HDMI con el tornillo suministrado (individual, M2.6×6, negro) en la parte posterior de la cámara y, a continuación, fije el cable HDMI con cinta aislante, etc.

Base de fijación del cable HDMI M2.6×6 (suministrado)



Nota

No fije el cable HDMI a la cámara si no lo utiliza.

7 Ajuste la función de inversión para optimizar el montaje en el techo.

Nota

Todas las configuraciones de preajustes volverán a sus ajustes predeterminados cuando se cambie el ajuste de la función de inversión de imagen. Cuando realice los ajustes, asegúrese de definir la función de inversión de imagen antes que las configuraciones de preajustes.

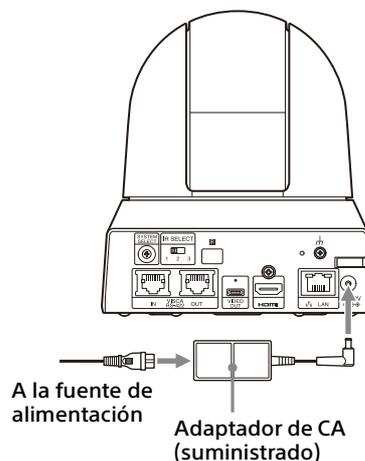
Cómo extraer la cámara

- 1** Quite los 3 tornillos que utilizó para fijar la cámara en el paso 5 de la sección "Cómo instalar la cámara".
- 2** Mientras presiona toda la cámara hacia el techo, desplácela hacia delante. Los ganchos se descolgarán y podrá extraer la cámara.

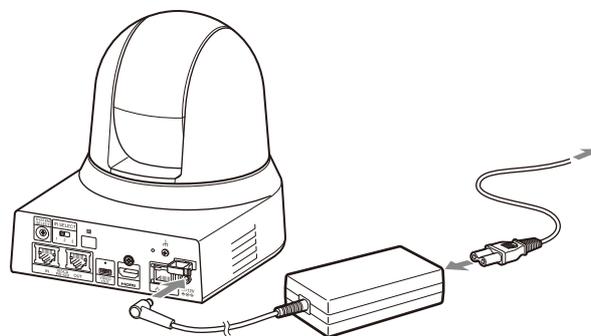
Conexión de la cámara

Conexión a una toma de CA

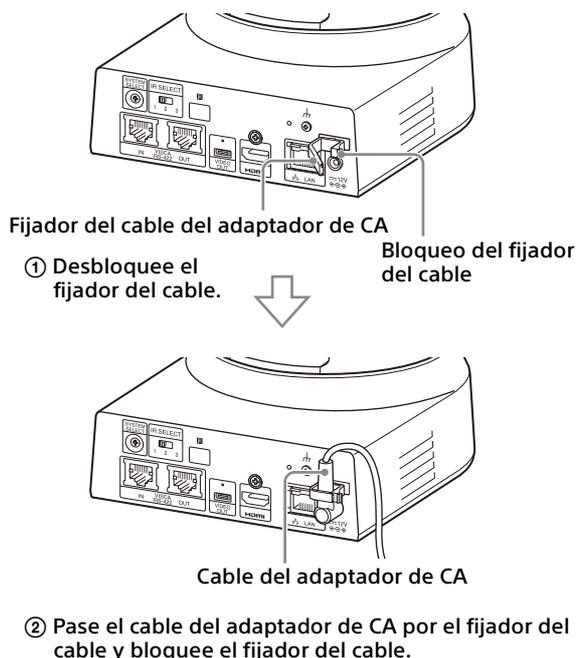
Conecte la cámara a una toma de CA con el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación.



- 1** Conecte el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación.



- 2** Fije el cable de un adaptador de CA con el fijador del cable para que no se desprenda. Desbloquee el fijador del cable y pase el cable por su interior.

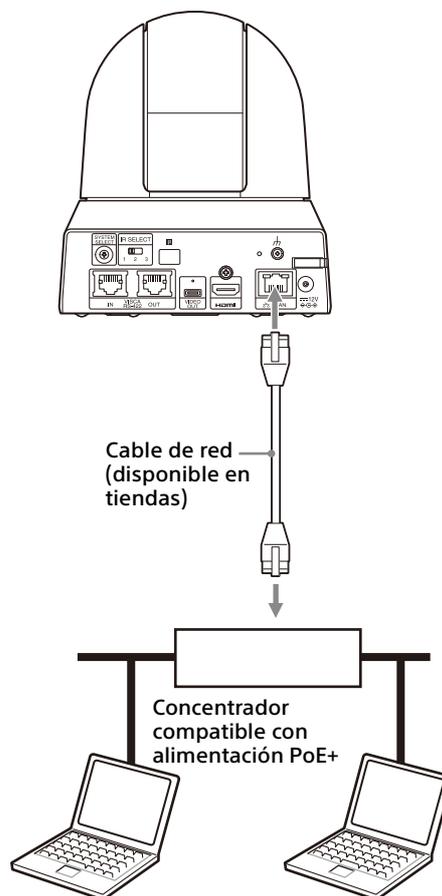


Nota

No utilice un adaptador de CA que no sea el suministrado. De lo contrario, podría producirse un incendio o una avería.

Conexión de la cámara a un dispositivo de alimentación PoE+ (Power over Ethernet Plus)

Un dispositivo PoE+ (conforme con IEEE802.3at) proporciona alimentación a través de un cable de red disponible en tiendas. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del dispositivo de alimentación.

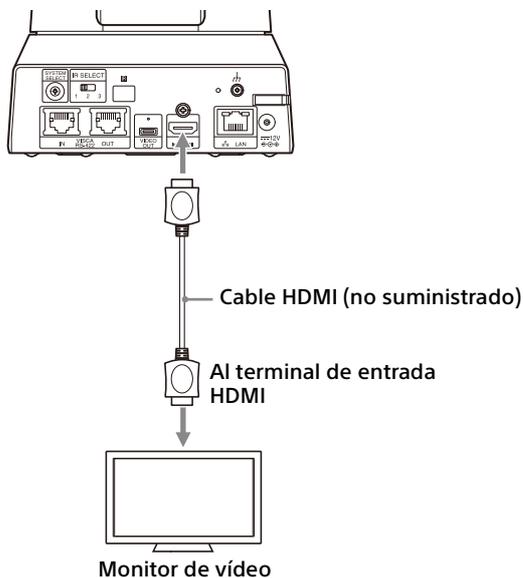


Notas

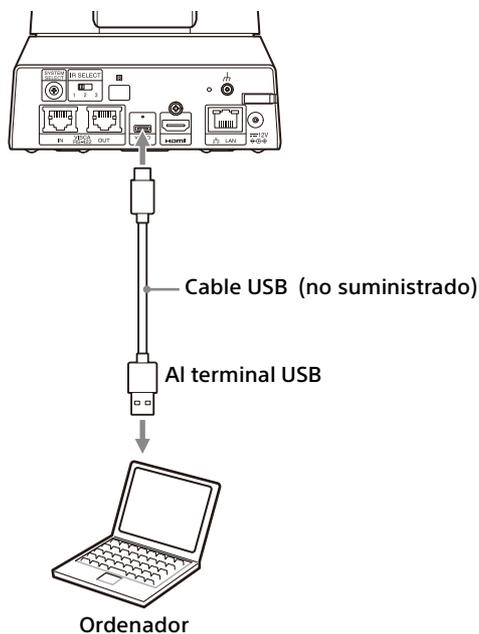
- Si el equipo recibe alimentación de una fuente PoE+, utilice un cable de red de categoría 5e o superior.
- No conecte el adaptador de CA y la fuente de alimentación PoE+ al mismo tiempo.
- Cuando se suministra la alimentación mediante PoE+, el indicador POWER parpadea (en verde) hasta que se complete el proceso de verificación inicial. El indicador parpadeará durante aproximadamente 1 minuto. Sin embargo, la duración dependerá de la fuente de alimentación.
- Si la cámara de red funciona con alimentación PoE+, no pase los cables por el exterior.
- Si se conecta un dispositivo no compatible con PoE+, el indicador POWER parpadeará (en verde) y la cámara no se iniciará.
- Al apagar el equipo, espere por lo menos 10 segundos para volver a ponerlo en marcha.
- Utilice un cable de red STP (apantallado).

Conexión de una única cámara a un conmutador, grabadora o monitor

Dispositivos equipados con terminal de entrada HDMI



Cómo conectar una única cámara mediante un ordenador

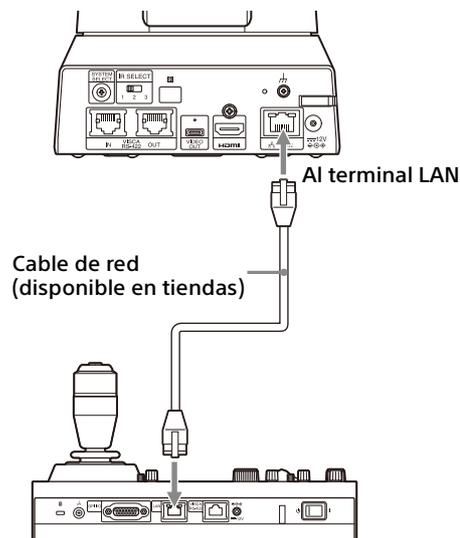


* Para evitar la desconexión del cable USB, utilice un cable USB con un tornillo con bloqueo superior (un cable USB con un tapón de bloqueo USB Type-C de un solo tornillo).

Conexión de una única cámara a un único mando a distancia (no suministrado)

Seleccione VISCA over IP o VISCA RS-422 con el mando a distancia. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.

Utilización de VISCA over IP (terminal LAN)

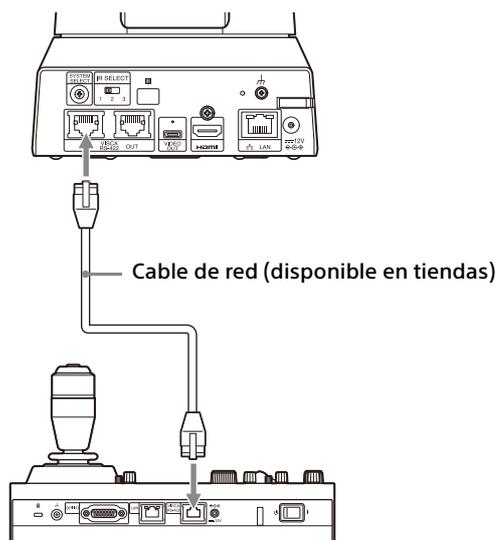


Conexión de una única cámara a un mando a distancia directamente

* Utilice un cable de red recto.

Utilización del terminal VISCA RS-422

Un mando a distancia puede conectarse a través del terminal VISCA RS-422. El terminal VISCA RS-422 permite la conexión a una distancia de hasta 1,2 km.



* Utilice un cable de red recto.

Nota

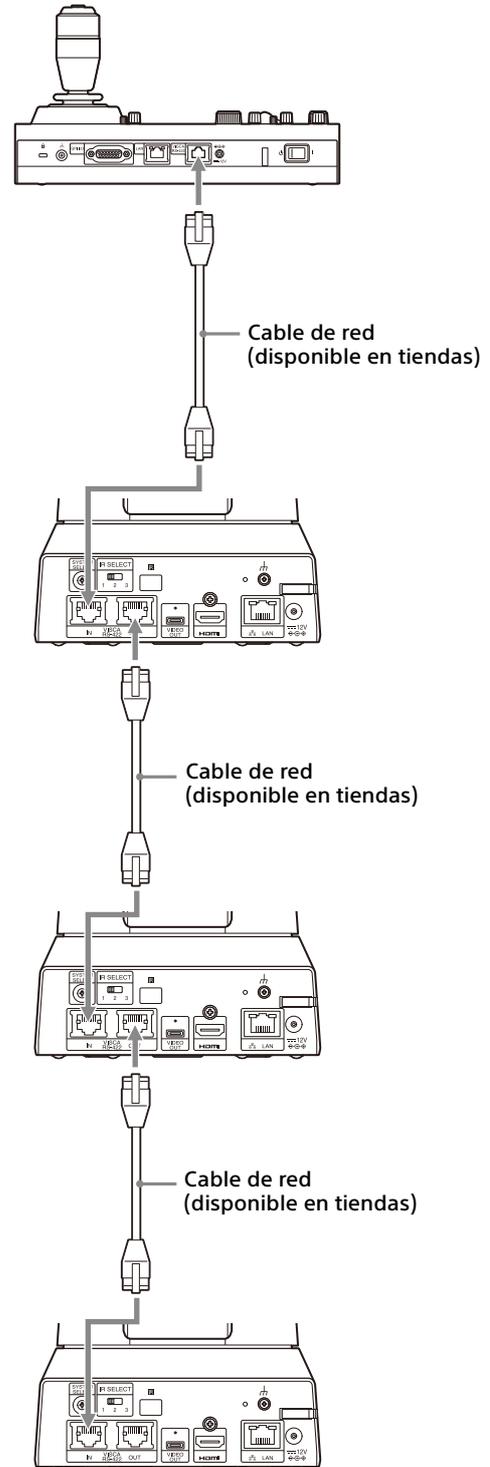
Al utilizar RM-IP10, prepare un cable de conexión mediante la cámara y las clavijas de conexión RS-422 suministradas con el mando a distancia. Para preparar el cable de conexión, consulte las asignaciones de contactos del terminal VISCA RS-422 (página 54) y el diagrama de conexión VISCA RS-422 (página 54).

Conexión de varias cámaras a un único mando a distancia (no suministrado)

Seleccione VISCA over IP o VISCA RS-422 con el mando a distancia. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.

Utilización del terminal VISCA RS-422

Pueden conectarse hasta 7 cámaras a través del terminal VISCA RS-422. El terminal VISCA RS-422 permite la conexión a una distancia de hasta 1,2 km.

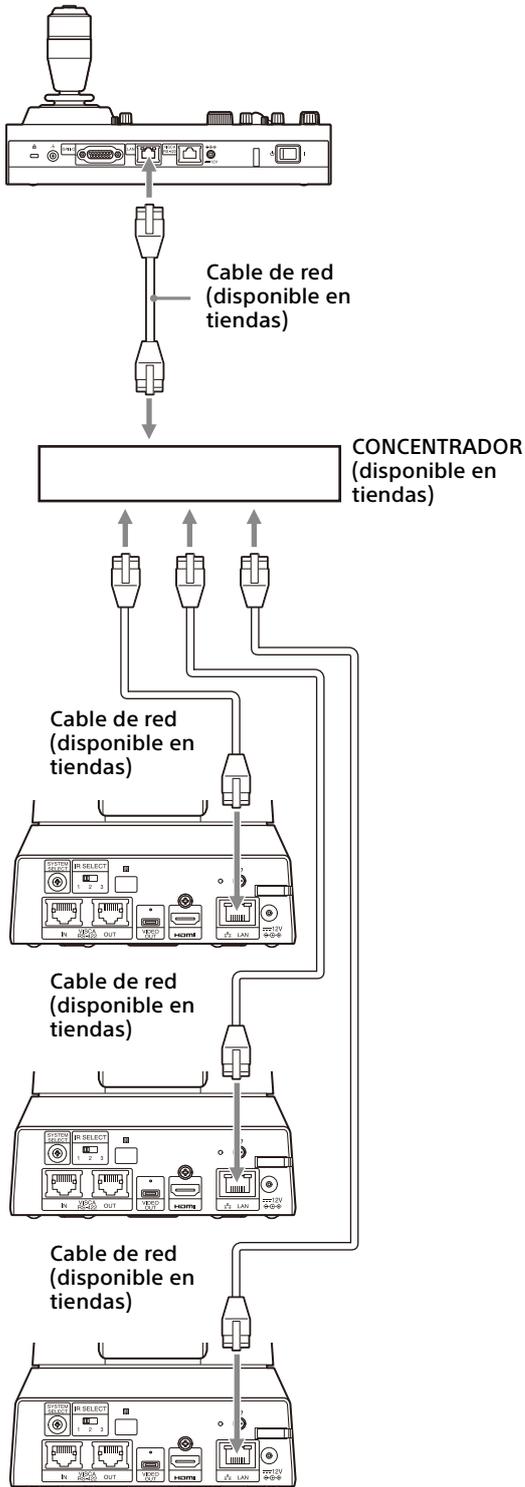


* Utilice cables de red rectos.

Nota

Al utilizar RM-IP10, prepare un cable de conexión mediante la cámara y las clavijas de conexión RS-422 suministradas con el mando a distancia. Para preparar el cable de conexión, consulte las asignaciones de contactos del terminal VISCA RS-422 (página 54) y el diagrama de conexión VISCA RS-422 (página 54).

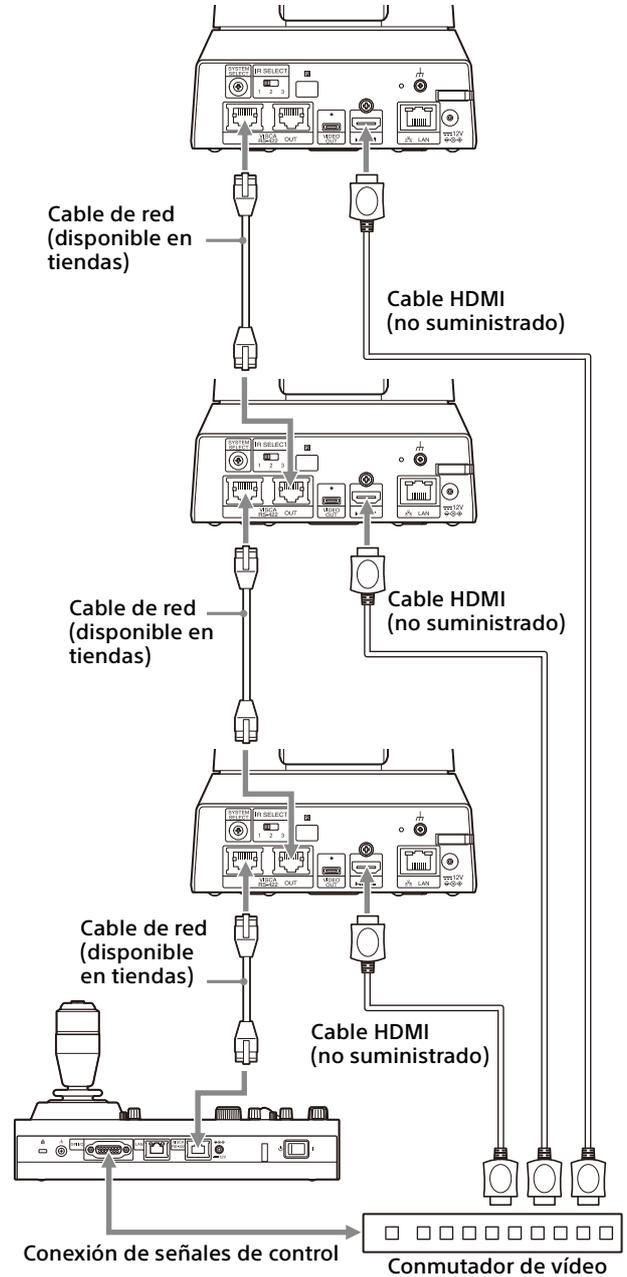
Conexión de varias cámaras con VISCA over IP
 Al conectar varias cámaras a un único mando a distancia o si conecta varias cámaras a varios mandos a distancia con un ordenador, utilice un concentrador de conmutación para la conexión.



* Utilice cables de red rectos.

Conexión de un conmutador de vídeo disponible en tiendas

Si desea cambiar de una cámara a otra, conecte un conmutador de vídeo disponible en tiendas. Para obtener información sobre la conexión del conmutador de vídeo, consulte el manual de instrucciones del conmutador.



* Utilice cables de red rectos.

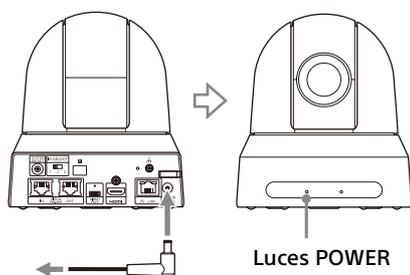
Funcionamiento mediante el mando a distancia por infrarrojos suministrado

Antes de la utilización

Antes de su puesta en funcionamiento, compruebe que la cámara y los dispositivos periféricos están correctamente instalados y conectados.

Para obtener más información, consulte "Instalación de la cámara" (página 15) y "Conexión de la cámara" (página 18).

Encendido de la alimentación



Al adaptador de CA (suministrado)

- 1 Conecte la cámara a una toma de CA con el adaptador de CA suministrado y un cable de alimentación.
O conecte el dispositivo de alimentación PoE+ y la cámara mediante un cable LAN.

La alimentación se activa y el indicador luminoso POWER se enciende en verde. Al encender la alimentación, la cámara aplica automáticamente panorámica e inclinación (restablecimiento de panorámica e inclinación) y después se detiene en la posición guardada como PRESET 1.

- 2 Encienda los dispositivos periféricos. Si pulsa el botón POWER del mando a distancia con la cámara encendida, la cámara se sitúa en el modo de reposo. El indicador POWER se apaga y el indicador STANDBY se enciende.

Nota

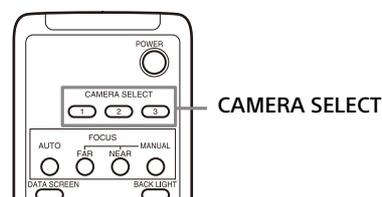
Espere por lo menos 10 segundos si quiere volver a encender la cámara después de pasar al modo de reposo.

Funcionamiento de múltiples cámaras con el mando a distancia por infrarrojos

- 1 Coloque en 1, 2 o 3 el interruptor IR SELECT de la parte posterior de la cámara que desee poner en funcionamiento.

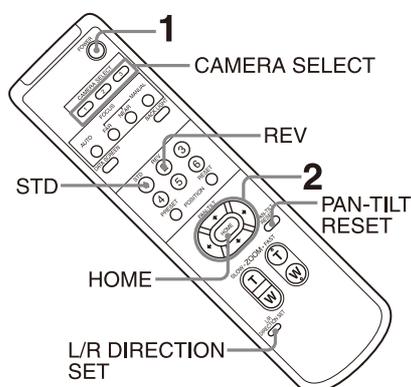


- 2 Pulse el botón CAMERA SELECT en el mando a distancia correspondiente al número que haya definido en el paso 1.



A continuación, ya podrá poner en funcionamiento la(s) cámara(s) especificada(s). Cada vez que ponga en funcionamiento la(s) cámara(s) con el mando a distancia, el botón CAMERA SELECT pulsado en el paso 2 se iluminará.

Funcionamiento de movimiento de panorámica/inclinación



- 1** Pulse el botón **POWER**. La cámara se encenderá y realizará automáticamente la acción de reposición de movimiento horizontal/vertical.
- 2** Pulse el botón de flecha para realizar los movimientos horizontal y vertical. Mientras comprueba la imagen en la pantalla, pulse el botón de flecha correspondiente.
 - Para mover la cámara poco a poco**, pulse el botón solamente durante un momento.
 - Para mover bastante la cámara**, pulse y mantenga pulsado el botón.
 - Para mover la cámara diagonalmente**, pulse el botón ◀ o ▶ manteniendo pulsado el botón ▲ o ▼.

Para volver a colocar la cámara en sentido frontal

Pulse el botón HOME.

Si mueve fortuitamente la cámara con la mano

Pulse el botón PAN-TILT RESET para realizar la acción de reposición de movimiento horizontal/vertical.

Si la cámara se mueve en una dirección diferente de la prevista

La cámara está preajustada para orientarse hacia la derecha siempre que se pulse el botón ▶. Es posible que quiera orientar la cámara en la dirección contraria, por ejemplo cuando cambia la dirección de la cámara durante la comprobación de la imagen en pantalla. En tal caso, pulse el botón 2 (REV) a la vez que mantiene pulsado el botón L/R DIRECTION SET. Para reponer este ajuste, pulse el botón 1 (STD) a la vez que mantiene pulsado el botón L/R DIRECTION SET.

Botón de flecha	Movimiento de la cámara	Configuración
		Manteniendo pulsado Pulse 1
		Manteniendo pulsado Pulse 2

Nota

El ajuste anterior cambia solamente la señal emitida desde el mando a distancia y no cambia el ajuste de la propia cámara. Por tanto, repita el ajuste para cada mando a distancia si está utilizando más de uno.

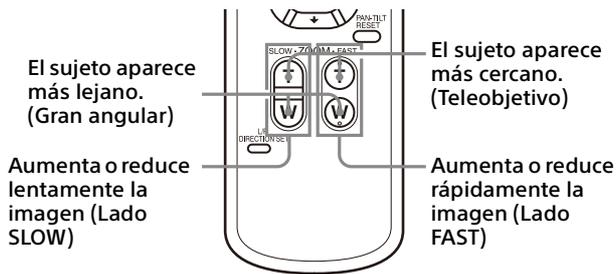
Si el indicador POWER y el indicador STANDBY de la cámara parpadean al mismo tiempo y aparece "PAN-TILT ERROR!" en la pantalla del menú

Si la cámara se mueve por un impacto externo, por objetos o si sus dedos quedan atrapados en ella, el microordenador integrado en la cámara tal vez no pueda guardar la posición de movimiento horizontal/vertical correctamente. En este caso, el movimiento se detiene automáticamente.

Para recuperar la posición de movimiento horizontal/vertical, pulse el botón PAN-TILT RESET o apague la cámara y vuelva a encenderla.

Funcionamiento del zoom

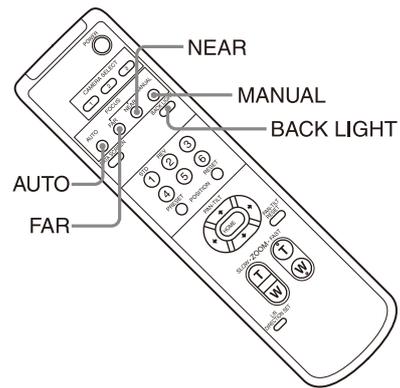
Pulse cualquiera de los botones ZOOM.



Nota

Cuando realice la operación de movimiento horizontal/vertical mientras la cámara esté en el modo teleobjetivo, la velocidad de movimiento de la imagen en pantalla podrá ser un poco irregular.

Ajuste de la cámara



Enfoque sobre un sujeto

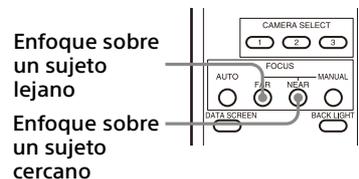
Para enfocar automáticamente

Pulse el botón AUTO.

La cámara se enfoca automáticamente sobre el sujeto situado en el centro de la pantalla.

Para enfocar manualmente

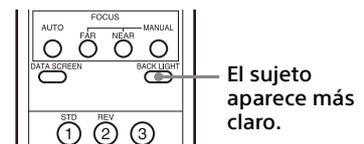
Después de pulsar el botón MANUAL, pulse el botón FAR o el botón NEAR para ajustar el enfoque.



Filmación a contraluz

Cuando filme un sujeto con una fuente de luz por detrás, el sujeto se oscurecerá. En estos casos, pulse el botón BACK LIGHT.

Para cancelar la función, pulse el botón BACK LIGHT de nuevo.



Nota

El botón BACK LIGHT está activado cuando MODE (Modo de exposición) en el menú EXPOSURE está ajustado en [FULL AUTO] (Automático completo), [SHUTTER Pri] (Prioridad del obturador) o [IRIS Pri] (Prioridad de apertura).

Almacenamiento de los ajustes de la cámara en la memoria - Función Preajuste

Los ajustes como la posición de la cámara, el zoom, el enfoque y la contraluz se pueden almacenar en un preajuste.

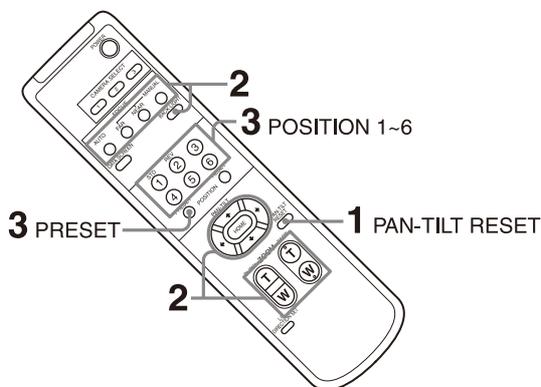
Notas

La cámara admite hasta 100 preajustes. El número de preajustes admitidos variará en función del dispositivo que se utilice.

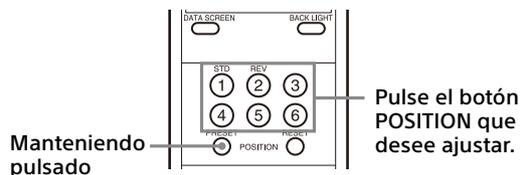
- En el caso del RM-IP500 (se vende por separado), se admiten hasta 100.
- En el caso del RM-IP10 (se vende por separado), se admiten hasta 16.
- En el caso del mando a distancia (suministrado), se admiten hasta 6.

Para ver detalles de los ajustes de la cámara que se pueden preajustar, consulte "Elementos almacenados en la configuración predeterminada" (página 49).

Almacenamiento del estado de la cámara



- 1 Pulse el botón PAN-TILT RESET para restablecer la posición de movimiento horizontal/vertical.
- 2 Ajuste la posición, el zoom (consulte la página 25) y el enfoque de la cámara (consulte la página 25).
- 3 A la vez que mantiene pulsado el botón PRESET, pulse uno de los botones POSITION del 1 al 6 en el que desee almacenar los ajustes.



Nota

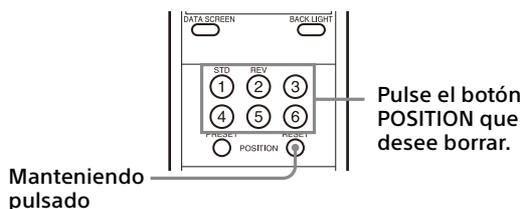
Antes de guardar ajustes de la cámara como la posición, el zoom o el enfoque, instale la cámara correctamente y sujétela de forma segura.

Recuperación del estado almacenado

Pulse cualquiera de los botones POSITION del 1 al 6 donde haya almacenado los ajustes.

Borrado de la memoria preajustada

A la vez que mantiene pulsado el botón RESET, pulse uno de los botones POSITION del 1 al 6 para el que desee borrar los ajustes.



Notas

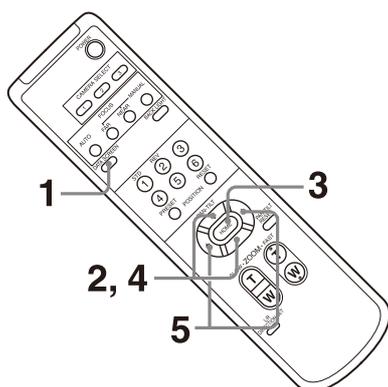
- Si quiere conservar las posiciones previas de movimiento de panorámica e inclinación al apagar la unidad y volverla a encender, guarde dichas posiciones en PRESET 1.
- El almacenamiento o el borrado de los ajustes en PRESET 1 tarda unos 2 segundos más que otras operaciones de preajuste.
- Si está almacenando o borrando los ajustes de un PRESET, no podrá recuperar, almacenar ni borrar la configuración de otro PRESET.
- Para obtener más información sobre los elementos de la memoria que puede borrar, consulte "Elementos almacenados en la configuración predeterminada" (página 49).
- Puede grabar y eliminar los preajustes cuando se muestre el menú. Sin embargo, no puede realizar la operación de panorámica/inclinación.
- Tenga en cuenta que si modifica el ajuste de inversión de imagen, se borrará el preajuste configurado.

Funcionamiento de los menús

En esta sección se explica cómo configurar la cámara mediante el mando a distancia suministrado.

Para obtener información detallada acerca de los elementos del menú, consulte las páginas de la 29 a la página 40.

Visualización de un menú



- 1** Pulse el botón **DATA SCREEN**.
Se mostrará el menú principal.
- 2** Utilice el botón **↑** o **↓** para desplazar el cursor hasta el elemento de menú que desee modificar.
- 3** Pulse el botón **HOME**.
Se mostrará el menú seleccionado.
- 4** Utilice el botón **↑** o **↓** para desplazar el cursor hasta el elemento de ajuste que desee modificar.
- 5** Utilice el botón **←** o **→** para cambiar el valor de ajuste.

Nota

[IR RECEIVE] no se puede ajustar en [OFF] en el menú SYSTEM si controla el menú con el mando a distancia suministrado. Configure [IR RECEIVE] como [OFF] usando el mando a distancia (no suministrado).

Retorno al menú principal

Pulse el botón **DATA SCREEN**.

Cancelación de un menú

Cuando aparezca el menú principal, pulse el botón **DATA SCREEN** una vez. Cuando aparezca un menú de ajuste, pulse el botón **DATA SCREEN** dos veces.

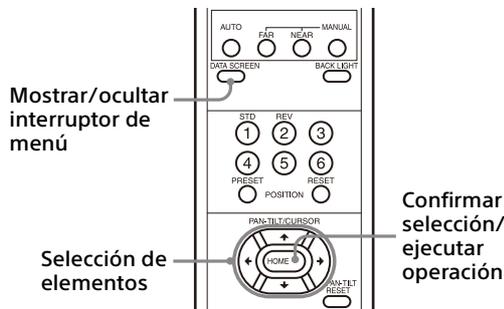
Ajuste y configuración de la cámara con los menús en pantalla

Acerca de los menús en pantalla

Puede ajustar las condiciones de grabación y la configuración del sistema de la cámara desde los menús que aparecen en un monitor externo. Los menús de ajuste de visualización se describen como menús OSD en este documento.

Las operaciones de menú se pueden realizar con el mando a distancia suministrado u otro mando (se vende por separado).

Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones del mando a distancia.



Esta sección explica cómo leer los menús en pantalla antes de iniciar las operaciones de menú.

Para más detalles sobre las configuraciones generales de los menús, consulte página 42.

Notas

- No se pueden realizar operaciones de movimiento horizontal/vertical/zoom mientras se muestra el menú.
- Los menús se muestran mediante HDMI OUT y VIDEO OUT.

Confirmación de la selección de los elementos de menú y ajustes/ Ejecución de operaciones

Los botones usados para las operaciones de configuración aparecen en la parte inferior de la pantalla del menú mostrada.

"UP" / "DOWN" : SELECT o "UP" / "DOWN" / "LEFT" / "RIGHT" : SELECT

Indica el uso de los botones $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ para seleccionar ajustes y elementos de menú.

Corresponden a las direcciones de la palanca de control de un mando a distancia.

"ENTER" : NEXT

Indica el uso del botón HOME (equivalente a ENTER) para confirmar el elemento de menú o la selección de ajuste, o para pasar a la siguiente pantalla u operación. Corresponde al botón de la palanca de control de un mando a distancia.

"MENU" : EXIT

Indica el uso del botón DATA SCREEN (equivalente a MENU) para mostrar/ocultar la pantalla de menús.

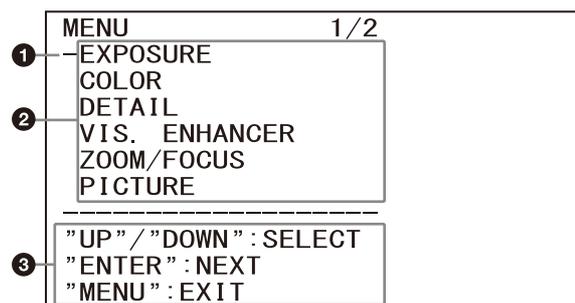
"MENU" : BACK

Indica que puede volver al menú principal si pulsa el botón DATA SCREEN.

El método que se utiliza para visualizar el menú varía en función del modelo de mando a distancia. Consulte el manual de instrucciones del mando a distancia (se vende por separado).

Menú principal

Pulse el botón DATA SCREEN del mando a distancia para visualizar el menú principal.



1 Cursor

Selecciona el menú de ajuste.
Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

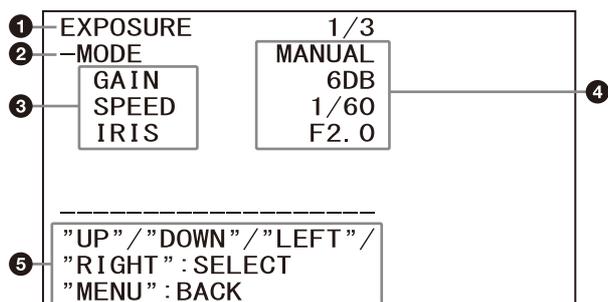
2 Elementos de menús

Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para seleccionar un menú de ajuste y, a continuación, pulse el botón HOME para visualizar el menú de ajuste seleccionado.

3 Sección de visualización de botones de control

Menú Configuración

Se visualiza el menú de ajuste seleccionado en el menú principal.



1 Menú Configuración

Aquí se visualiza el nombre del menú actualmente de ajuste actualmente seleccionado.

2 Cursor

Selecciona un elemento de ajuste. Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para mover el cursor hacia arriba o hacia abajo.

3 Elementos de ajuste

Se visualizan los elementos de ajuste para este menú de ajuste. Pulse el botón \uparrow o \downarrow del mando a distancia para seleccionar un elemento de ajuste. Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow para cambiar el valor de ajuste.

4 Valor de ajuste

Se visualizan los valores de ajuste actuales. Pulse el botón \leftarrow o \rightarrow del mando a distancia para cambiar el valor de ajuste.

5 Sección de visualización de botones de control

Para obtener información sobre el valor predeterminado de cada elemento de ajuste, consulte "Configuración de menús" (página 42).

Estado

Muestra los elementos seleccionados en el menú e información sobre el dispositivo.

Menú EXPOSURE

El menú EXPOSURE se utiliza para ajustar los elementos relacionados con la exposición.

EXPOSURE	1/3
-MODE	MANUAL
GAIN	6DB
SPEED	1/60
IRIS	F2.0

Nota

Cuando el modo de alta sensibilidad se encuentra en ON, el rango de ajustes disponibles puede variar. En los valores de fábrica, el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF. Para ajustarlo en ON, utilice el comando VISCA.

MODE

[FULL AUTO]: la exposición se ajusta automáticamente mediante la ganancia, la velocidad del obturador electrónico y el ajuste de la apertura.

[MANUAL]: la ganancia, la velocidad del obturador electrónico y la apertura se ajustan manualmente.

[SHUTTER Pri]: puede ajustar la velocidad del obturador electrónico de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la ganancia y la apertura.

[IRIS Pri]: puede ajustar la apertura de forma manual. Ajusta la exposición de forma automática mediante la ganancia y la velocidad del obturador electrónico.

Al seleccionar cualquiera de los modos anteriores, verá las opciones disponibles para el modo seleccionado entre los siguientes elementos de ajuste.

GAIN

Seleccione la ganancia. Si [MODE] está ajustado en [MANUAL], puede seleccionar un valor de 0 a 36 dB (en incrementos de 3 dB). Cuando el modo de alta sensibilidad se encuentra en ON, el rango disponible se amplía de 0 a 48 dB (en incrementos de 3 dB).

SPEED

Si [MODE] es [MANUAL] o [SHUTTER Pri], seleccione la velocidad del obturador electrónico.

Si el formato de señal es 59.94 o 29.97

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/10], [1/15], [1/20], [1/30],

[1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 50 o 25

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/15], [1/20], [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000], [1/10000].

IRIS

Cuando [MODE] es [MANUAL] o [IRIS Pri], se puede elegir el ajuste de apertura.

Puede seleccionar entre [F2.0], [F2.2], [F2.4], [F2.6], [F2.8], [F3.1], [F3.4], [F3.7], [F4.0], [F4.4], [F4.8], [F5.2], [F5.6], [F6.2], [F6.8], [F7.3], [F8.0], [F8.7], [F9.6], [F10], [F11], [CLOSE].

AE SPEED

Seleccione la velocidad de ajuste para el ajuste de exposición.

Puede ajustar la velocidad a la que la cámara alcanza el ajuste de exposición óptimo entre [1] (estándar) y [48] (velocidad baja). Ajuste este valor cuando el brillo del objeto cambie de forma instantánea.

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri].

EX-COMP

Ponga en [ON] esta opción si desea corregir el brillo de una imagen cuya exposición ya se ha ajustado automáticamente. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri]. El ajuste de [LEVEL] aparece cuando esta opción está en [ON].

LEVEL

Seleccione un nivel para ajustar el brillo de una imagen cuya exposición ya está ajustada automáticamente. Seleccione un valor de [-7] a [+7] para el nivel.

Esto no se muestra cuando [EX-COMP] está ajustado en [OFF].

GAIN LIMIT

Seleccione la ganancia máxima cuando la exposición se ajusta automáticamente a través de la ganancia. Seleccione un valor de entre [9dB] y [36dB] (en incrementos de 3 dB). Cuando el modo de alta sensibilidad se encuentra en ON, el rango disponible se amplía de [21dB] a [48dB] (en incrementos de 3 dB).

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor inferior al ajuste de [POSITION].

GAIN POINT

Si selecciona un nivel de [MIN SPEED] más lento que la velocidad de fotogramas de la imagen de salida, la velocidad del obturador controla la exposición en función del ajuste de [GAIN POINT]. Normalmente, cuando la exposición está controlada por la ganancia, el ruido es visible al aumentar la ganancia para conseguir una imagen con más brillo. Puede reducir el ruido ajustando la exposición a través de unas velocidades de obturador más bajas tras cancelar los ajustes de la ganancia. Para hacerlo, configure [GAIN POINT] en [ON] y ajuste [POSITION] en la ganancia a la que desea que cambie la velocidad del obturador. Cuando la velocidad del obturador alcance el punto [MIN SPEED] de ajuste de la exposición, la ganancia aumentará para ajustar la exposición. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri].

POSITION

Esta opción se activa cuando [GAIN POINT] se establece en [ON]. Durante el ajuste de la exposición, cuando la ganancia alcanza el valor correspondiente a [POSITION], la exposición se ajusta a través de una velocidad de obturador más lenta. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor inferior al ajuste de [GAIN].

MAX SPEED

Ajuste la velocidad del obturador máxima (la más rápida) cuando se ajuste automáticamente la exposición con el obturador electrónico.

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor más lento que [MIN SPEED].

Si el formato de señal es 59.94 o 29.97

Puede seleccionar entre [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 50 o 25

Puede seleccionar entre [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000], [1/10000].

MIN SPEED

Ajuste la velocidad del obturador mínima (la más lenta) cuando se ajusta la exposición con el obturador electrónico.

Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri]. No puede definir un valor más rápido que [MAX SPEED].

Si el formato de señal es 59.94 o 29.97

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/10], [1/15], [1/20], [1/30], [1/50], [1/60], [1/90], [1/100], [1/125], [1/180], [1/250], [1/350], [1/500], [1/725], [1/1000], [1/1500], [1/2000], [1/3000], [1/4000], [1/6000], [1/10000].

Si el formato de señal es 50 o 25

Puede seleccionar entre [1/1], [2/3], [1/2], [1/3], [1/4], [1/6], [1/8], [1/12], [1/15], [1/20], [1/25], [1/30], [1/50], [1/60], [1/100], [1/120], [1/150], [1/215], [1/300], [1/425], [1/600], [1/1000], [1/1250], [1/1750], [1/2500], [1/3500], [1/6000], [1/10000].

BACKLIGHT

Este menú permite activar/desactivar la compensación de contraluz, para optimizar la exposición en situaciones de contraluz. Puede poner esta opción en [ON] o en [OFF]. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri].

SPOTLIGHT

Este menú permite activar/desactivar la compensación de iluminación directa ajustando la exposición en un nivel más oscuro si una parte del objeto está iluminada, por ejemplo, la cara de una persona iluminada por un foco. Puede poner esta opción en [ON] o en [OFF]. Este ajuste está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO], [SHUTTER Pri] o [IRIS Pri]. [SPOTLIGHT] se desactiva si la opción [BACKLIGHT] está en [ON].

SLOW SHUTTER

Si ajusta este modo en [ON], la cámara utiliza automáticamente velocidades bajas de obturación para la exposición, ya que la iluminación del objeto disminuye. Este menú está disponible cuando la opción [MODE] está ajustada en [FULL AUTO] o [IRIS Pri].

Menú COLOR

El menú COLOR se utiliza para ajustar el balance de blancos y el color.

COLOR	
-WHITE BALANCE MODE	
	MANUAL
R. GAIN	81
B. GAIN	37

WHITE BALANCE MODE

Permite seleccionar un modo de balance de blancos.

Puede seleccionar entre [AUTO1], [AUTO2], [INDOOR], [OUTDOOR], [ONE PUSH] y [MANUAL].

[AUTO1]: ajusta automáticamente el color al más cercano a la imagen que se está viendo.

[AUTO2]: ajusta automáticamente el balance de blancos para reproducir los colores originales de los objetos y eliminar la influencia de la iluminación ambiental.

[INDOOR]: fija los valores de R/B GAIN cuando la temperatura de color es de 3200 K.

[OUTDOOR]: fija los valores de R/B GAIN cuando la temperatura de color es de 5800 K.

[ONE PUSH]: el balance del blanco se ajusta al recibir el comando activador ONE PUSH. Al utilizarlo desde el mando a distancia, pulse el botón O.P.AWB en RM-IP500 o el botón ONE PUSH AWB en RM-IP10. Grabe con un sujeto blanco grande en el centro de la pantalla antes del ajuste.

El balance del blanco se ajusta al pulsar el botón HOME del mando a distancia suministrado, o al pulsar el botón de la parte superior de la palanca de control mientras se selecciona [ONE PUSH] en [WHITE BALANCE MODE] en la pantalla del menú.

[MANUAL]: permite ajustar manualmente el balance de blancos.

Al seleccionar cualquiera de los modos anteriores, verá las opciones disponibles para el modo seleccionado entre los siguientes elementos de ajuste.

SPEED

Puede ajustar la velocidad a la que la cámara alcanza el punto de convergencia del blanco cuando se selecciona [AUTO1] o [AUTO2]. Seleccione un valor entre [1], [2], [3], [4] y [5]. [5] es el valor más rápido y [1], el más lento.

OFFSET

Es posible ajustar cuánto se modifica el punto de convergencia del blanco cuando [WHITE BALANCE MODE] está ajustado en [AUTO1], [AUTO2] o [ONE PUSH]. El intervalo va de [-7] a [0] hasta [+7]. El balance del blanco cambia al tono azul cuando se selecciona un valor negativo y al rojo cuando se selecciona un valor positivo.

R.GAIN

B.GAIN

Aparecen cuando se selecciona [MANUAL]. Puede ajustar manualmente el balance del blanco dentro del rango [-128] a [+127].

Menú DETAIL

El menú DETAIL se utiliza para ajustar la función de mejora de imagen.

DETAIL	1/2
-MODE	MANUAL
LEVEL	0
BAND WIDTH	DEFAULT
CRISPENING	3
HV BALANCE	0
BW BALANCE	TYPE2

MODE

Al seleccionar [AUTO], se añadirá automáticamente la señal de corrección del contorno.

Cuando quiera realizar ajustes de forma manual, seleccione [MANUAL].

[LEVEL] se mostrará solo cuando seleccione [AUTO].

LEVEL

Puede definir el volumen de la señal de corrección del contorno. Seleccione un valor de [-7] a [0] hasta [+8]. Cuanto mayor sea el valor, más intensa será la señal de corrección del contorno.

BAND WIDTH

Puede definir el ancho de banda de las señales sometidas a intensificación del contorno. Puede seleccionar entre [DEFAULT], [LOW], [MIDDLE], [HIGH] y [WIDE]. Por ejemplo, si selecciona [MIDDLE], se realza el rango medio de las señales y se enfatizan los contornos en dicho rango medio.

CRISPENING

Permite seleccionar la finura de los objetos a los que se añaden señales de corrección de contorno.

Puede elegir un valor de [0] a [7]. Si elige un valor superior, los elementos de señal de corrección del contorno pequeños se eliminan y solo se mantienen las señales de corrección del contorno de un nivel superior, lo que reduce el ruido. Si elige un valor inferior, se añaden elementos de señal de corrección del contorno pequeños a la imagen, lo que aumenta el ruido.

HV BALANCE

Puede seleccionar la proporción de elementos de señal de corrección de contorno horizontales y verticales. Seleccione un valor de [-2] a [0] hasta [+2]. Si selecciona un valor más alto, los elementos de corrección del contorno

horizontales se hacen más grandes en comparación con los elementos verticales.

BW BALANCE

Puede ajustar el equilibrio entre los contornos negros en el lado de brillo bajo del espectro y los contornos blancos en el lado de brillo alto. Seleccione entre [TYPE0] y [TYPE4]. La proporción de contornos negros es superior con [TYPE0], mientras que la proporción de contornos blancos es superior con [TYPE4].

LIMIT

Puede definir el valor máximo del volumen de énfasis del contorno en negro en el lado de brillo bajo del espectro y en blanco en el lado de brillo alto. Puede elegir un valor de [0] a [7].

HIGHLIGHT DETAIL

Puede ajustar el nivel de contorno añadido a los objetos con una iluminación intensa. Seleccione un valor de [0] a [4]. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. Ajuste esta opción cuando desee enfatizar el contorno de un objeto muy iluminado en un fondo brillante.

SUPER LOW

Enfatiza los contornos en el rango ultrabajo. Puede elegir un valor de [0] a [7]. Cuanto mayor sea el valor, más intenso será el énfasis del contorno. El contraste y la resolución también aumentan.

Menú VISIBILITY ENHANCER (VIS. ENHANCER)

VISIBILITY ENHANCER -SETTING	OFF
---------------------------------	-----

SETTING

Con esta opción en [ON], la corrección de la gradación se realiza de forma flexible, en función de la escena grabada.

EFFECT

Permite ajustar el brillo de las sombras en la pantalla. Seleccione un valor de [-3] a [0] hasta [+3].

Menú ZOOM/FOCUS

El menú ZOOM/FOCUS se utiliza para seleccionar el modo de zoom/enfoque.

ZOOM/FOCUS
-ZOOM MODE
CLEAR IMAGE ZOOM
FOCUS MODE AUTO

ZOOM MODE

Seleccione el modo de zoom.

[OPTICAL]: se acerca a los objetos dentro del rango de zoom óptico (hasta 20x) de la cámara.

[CLEAR IMAGE ZOOM] (Clear Image Zoom): una imagen se amplía y se atenúa el deterioro de la calidad de la imagen sobre la región óptica. Es posible ampliar hasta 1,5x cuando el formato de salida de vídeo es 4K y hasta 2x para otros formatos.

[DIGITAL]: una imagen se puede ampliar hasta 20x con zoom óptico y 12x con zoom digital (incluido el Clear Image Zoom) con un total de hasta 240x.

FOCUS MODE

Seleccione el modo de enfoque.

[AUTO]: la cámara enfoca automáticamente.

[MANUAL]: puede enfocar manualmente.
Realice el ajuste con el mando a distancia suministrado o con uno opcional.

Notas

Seleccione [MANUAL] y ajuste el enfoque manualmente al grabar los siguientes objetos.

- Paredes blancas y otros objetos sin contraste
- Objetos situados detrás de cristales
- Objetos con rayas horizontales
- Objetos en cuya superficie se proyecten o reflejen luces brillantes
- Paisajes nocturnos y otros objetos oscuros con luces intermitentes
- Objetos iluminados grabados con una exposición oscura o con ajustes de compensación de exposición

Menú PICTURE

El menú PICTURE se usa para ajustar las características de mejora de la calidad de imagen.

PICTURE	1/2
HIGH RESOLUTION	OFF
-NOISE REDUCTION	ADVANCED
2D NR LEVEL	3
3D NR LEVEL	3

HIGH RESOLUTION

Puede ajustar [HIGH RESOLUTION] (Modo de alta resolución) en [ON] o en [OFF]. Si lo ajusta en [ON], obtendrá imágenes de alta resolución con los bordes marcados.

Notas

- Si se ajusta en [ON], el ruido de imagen puede aumentar más que cuando se ajusta en [OFF].
- Si [MODE] se configura en [MANUAL] en [DETAIL], la función no estará disponible.

NOISE REDUCTION

Con [NOISE REDUCTION] puede obtener unas imágenes más claras, eliminando el ruido innecesario (ruido de patrón fijo y aleatorio). Seleccione entre [OFF] o desde el nivel 1 al 5. Si selecciona [ADVANCED], puede configurar [2D NR LEVEL] y [3D NR LEVEL] de forma independiente.

2D NR LEVEL

Esta opción se activa cuando [NOISE REDUCTION] está ajustado en [ADVANCED]. Seleccione entre [OFF] o desde el nivel [1] al [5] para la reducción de ruido.

3D NR LEVEL

Esta opción se activa cuando [NOISE REDUCTION] está ajustado en [ADVANCED]. Seleccione entre [OFF] o desde el nivel [1] al [5] para la reducción de ruido.

FLICKER CANCEL

Cuando esta opción está en [ON], la función de corrección de parpadeo está disponible. Cuando esta opción está en [OFF], la función de corrección de parpadeo no está disponible.

Nota

En función de las condiciones, como el tipo de iluminación o la velocidad del obturador, es

posible que la función de corrección de parpadeo no pueda utilizarse.

Si la velocidad de fotogramas está en un nivel próximo a la frecuencia de alimentación, es posible que la función de corrección de parpadeo no pueda eliminar del todo el parpadeo, aunque esté activada. En este caso, utilice el obturador electrónico.

Recomendamos poner en [OFF] la opción [FLICKER CANCEL] al grabar con poca luz que no genere parpadeo, como por ejemplo en el exterior.

IMAGE STABILIZER

Puede seleccionar esta función según las condiciones de grabación.

[OFF]: se desactiva la opción de estabilización de imagen.

[ON]: se activa la opción de estabilización de imagen.

Si ajusta esta opción en [ON], obtendrá imágenes con menos movimiento si la cámara está sujeta a vibraciones.

Notas

- La función de estabilizador de imagen no es eficaz durante operaciones de movimiento horizontal/vertical. La imagen tarda un tiempo en estabilizarse después de haber realizado operaciones de movimiento horizontal/vertical.
- Si la función de estabilizador de imagen ya está habilitada, es posible que tarde un tiempo en estabilizar la imagen después de haber encendido la cámara.
- En función de las condiciones de instalación, es posible que el estabilizador de imagen no sea eficaz.

Menú OPTICAL FILTER

El menú OPTICAL FILTER se usa para configurar el filtro óptico.

OPTICAL FILTER	
-IR CUT FILTER	AUTO
ICR THRESHOLD	14

IR CUT FILTER

Puede activar o desactivar la función IR CUT FILTER.

Al desactivar IR CUT FILTER, aumenta la ganancia en la región IR y la cámara puede capturar imágenes con poca luz.

[DAY]: IR CUT FILTER se activa para eliminar la luz IR innecesaria.

[NIGHT]: IR CUT FILTER se desactiva. La imagen pasa a estar en monocromo.

[AUTO]: el modo [DAY] o [NIGHT] se activa automáticamente.

Nota

Cuando esta opción esté ajustada en [AUTO], ajuste [EXPOSURE] - [MODE] en [FULL AUTO].

ICR THRESHOLD

Cuando [IR CUT FILTER] está ajustado en [AUTO], elija un nivel para pasar del modo [NIGHT] al modo [DAY] en un intervalo de 0 a 255.

Cuanto más bajo sea el valor elegido, más probable será el cambio de [NIGHT] a [DAY].

Nota

Si selecciona el valor más alto, es posible que no se active el modo DAY aunque el objeto sea brillante. En este caso, seleccione el valor más bajo.

Menú PAN TILT

El menú PAN TILT se utiliza para seleccionar el desplazamiento/inclinación.

PAN TILT	1/2
-PAN LIMIT	ON
LEFT	-170DEG
RIGHT	170DEG
TILT LIMIT	OFF

PAN LIMIT

Ajusta si se desea limitar el rango de rotación del movimiento horizontal.

[OFF]: no aplica el límite de rango.

[ON]: aplica el límite de rango.

LEFT

De -170 grados a +169 grados, ajustable en incrementos de 1 grado.

RIGHT

De -169 grados a +170 grados, ajustable en incrementos de 1 grado.

TILT LIMIT

Ajusta si se desea limitar el rango de rotación del movimiento vertical.

[OFF]: no aplica el límite de rango.

[ON]: aplica el límite de rango.

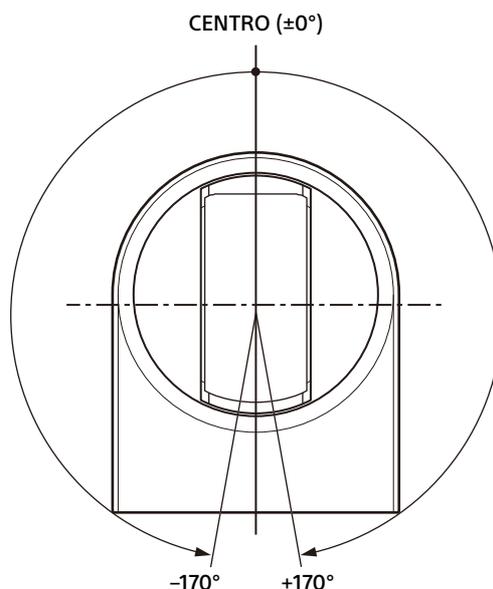
DOWN

De -20 grados a +89 grados cuando [IMG FLIP] se encuentra en [OFF] y de -90 grados a +19 grados cuando [IMG FLIP] se encuentra en [ON], ajustable en incrementos de 1 grado.

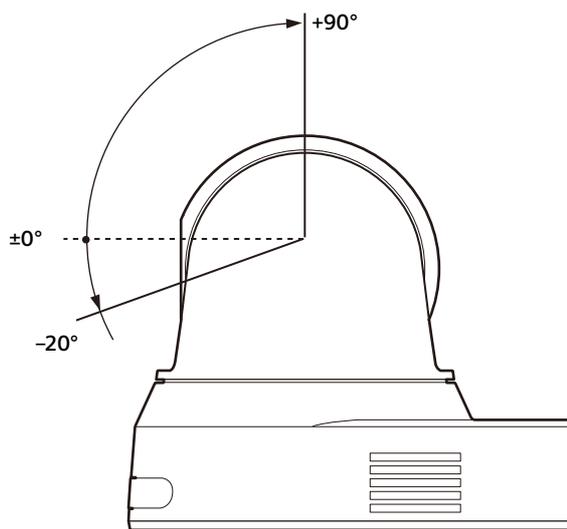
UP

De -19 grados a +90 grados cuando [IMG FLIP] se encuentra en [OFF] y de -89 grados a +20 grados cuando [IMG FLIP] se encuentra en [ON], ajustable en incrementos de 1 grado.

Ajuste del rango LEFT/RIGHT



Ajuste del rango DOWN/UP



Notas

- Antes de almacenar la posición de la cámara en una memoria preajustada, configure los ajustes [PAN LIMIT] y [TILT LIMIT]. Si la posición de la cámara no se encuentra dentro del rango de ajuste de [PAN LIMIT] y [TILT LIMIT], no podrá almacenarla en la memoria preajustada.
- Cuando se cambia el ajuste [IMG FLIP] en el menú SYSTEM, los ajustes [PAN LIMIT] y [TILT LIMIT] recuperan los valores predeterminados de fábrica.

RAMP CURVE

Permite ajustar la curva de aceleración/desaceleración del movimiento horizontal y vertical.

Nota

En esta cámara, esta opción está fijada en [MODE1].

PAN TILT SLOW

Puede aplicar el movimiento horizontal/vertical a baja velocidad.

[OFF]: la cámara aplica movimiento horizontal/vertical a la velocidad estándar.

[ON]: la velocidad del movimiento horizontal/vertical es más lenta.

Menú PRESET RECALL

El menú PRESET RECALL se usa para seleccionar la configuración de recuperación de ajustes preestablecidos.

PRESET RECALL -RECALL SPEED COMPATIBLE
--

RECALL SPEED

Permite seleccionar la velocidad de recuperación de preajustes.

[COMPATIBLE]: el movimiento de panorámica/inclinación funciona a la velocidad definida en cada preajuste.

[SEPARATE]: el movimiento de panorámica/inclinación funciona a la velocidad definida en cada preajuste.

[COMMON]: el movimiento de panorámica/inclinación funciona a la velocidad común de todos los preajustes.

COMMON SPEED

Esta opción se activa cuando [RECALL SPEED] está ajustada en [COMMON]. Velocidad de panorámica/inclinación para la recuperación de preajustes, que es común a todos los preajustes.

Menú VIDEO OUT

VIDEO OUT HDMI -COLOR SPACE YCBCR

HDMI

COLOR SPACE

Defina el espacio de color de la salida HDMI.

Menú SYSTEM

SYSTEM	1/3
-IMG FLIP	OFF
IR RECEIVE	ON
STANDBY MODE	SIDE
VIDEO FORMAT	1920X1080/59. 94P

IMG FLIP

Si [IMG FLIP] está [ON], la imagen se invierte verticalmente y también se modifica la dirección de cambio de imagen a través de la operación de movimiento horizontal/vertical.

Tras modificar el ajuste [IMG FLIP], la cámara se reinicia automáticamente. Espere hasta que termine de reiniciarse.

Nota

Si se modifica el ajuste de [IMG FLIP], se giran las coordenadas del movimiento horizontal y vertical y se restablecen los siguientes valores.

- Límite de panorámica ([PAN LIMIT])
- Límite de inclinación ([TILT LIMIT])
- Preajuste

IR RECEIVE

Si esta opción está [OFF], la cámara no recibe señales del mando a distancia suministrado. Asegúrese de poner en [ON] esta opción cuando utilice el mando a distancia suministrado.

Nota

No puede poner [IR RECEIVE] en [OFF] con el mando a distancia suministrado. Configure [IR RECEIVE] como [OFF] usando el mando a distancia (no suministrado).

STANDBY MODE

Esta es la función utilizada para mover la posición de panorámica hasta el final automáticamente cuando la cámara accede al modo de espera.

[NEUTRAL]: la posición de panorámica no se mueve automáticamente.

[SIDE]: la posición de panorámica se mueve hasta el final automáticamente.

Notas

- Cuando el modo está ajustado en [SIDE], la posición de panorámica se mueve hasta el final y se supera el límite aunque esté configurada la opción [PAN LIMIT].

- Si la cámara está en el modo de espera y la encendemos, la posición de la cámara pasa a la posición grabada en PRESET1.

VIDEO FORMAT

Seleccione el formato de vídeo de la señal que se emitirá a través de los terminales HDMI OUT y VIDEO OUT.

Puede modificar el formato del vídeo desde este menú cuando el interruptor SYSTEM SELECT está ajustado en 6. Cuando el conmutador SYSTEM SELECT se coloca en un valor diferente a 6, se muestra el estado de ajuste del conmutador SYSTEM SELECT.

Una vez cambiado el ajuste, apague la cámara y vuelva a encenderla, ponga la cámara en el modo de espera y enciéndala de nuevo o ejecute [REBOOT] para reflejar los cambios.

Seleccione [2160/29.97p] (solo SRG-X40UH), [2160/25p] (solo SRG-X40UH), [1080/59.94p], [1080/50p], [1080/29.97p], [1080/25p], [1080/59.94i], [1080/50i], [720/59.94p], [720/50p], [480/59.94p] o [576/50p].

Nota

No es posible modificar el formato de vídeo cuando el interruptor SYSTEM SELECT está ajustado en un valor distinto de 6.

NETWORK

Activa o desactiva la conexión de red.

[ON]: la conexión de red está disponible.

[OFF]: la conexión de red no está disponible.

IP SETUP ENABLE

Defina si aceptar o no el ajuste de RM-IP Setup Tool. Para evitar cambios accidentales por parte de RM-IP Setup Tool, seleccione OFF.

[ON]: aceptar.

[OFF]: no aceptar.

CONTROL

Establece el protocolo de comando de funcionamiento.

[USB]: control USB (UVC)

[VISCA]: control VISCA

[VOIP]: control VISCA over IP

Nota

Al seleccionar un protocolo de comando, el resto dejan de estar disponibles.

VISCA RATE

Establece la velocidad en baudios para RS-422 para el control VISCA.

[9600]: 9600 bps

[38400]: 38400 bps

USB PRIVACY MODE

Establece el desplazamiento cuando la opción de vista previa desconectada se encuentra activa en el software de teleconferencia en el equipo conectado al cable USB.

[ON]: mueve el desplazamiento a la posición final de manera automática y la luz STANDBY se enciende.

[OFF]: no mueve el desplazamiento de manera automática.

Cuando [USB PRIVACY MODE] está en [ON], la calidad de imagen se ajusta automáticamente a una calidad adecuada para la teleconferencia. Asimismo, el ajuste [ZOOM MODE] cambia a [OPTICAL] automáticamente.

REBOOT

Reinicie la cámara.

Menú STATUS

STATUS	PAGE1	1/4
EXPOSURE		
MODE	FULL	AUTO
GAIN		9DB
SPEED		1/60
IRIS		F2.0
AE SPEED		1

El menú STATUS muestra los ajustes seleccionados con los menús. Este menú solo muestra los ajustes de menú actuales, que desde aquí no se pueden modificar. Los ajustes de menú actuales variarán según el modelo de cámara. Pulse el botón ◀ o ▶ del mando a distancia para cambiar de PAGE.

PAGE1: elementos del menú EXPOSURE

PAGE2: elementos del menú COLOR

PAGE3: elementos del menú DETAIL

PAGE4: elementos del menú VISIBILITY ENHANCER

PAGE5: elementos del menú ZOOM/FOCUS

PAGE6: elementos del menú PICTURE

PAGE7: elementos del menú OPTICAL FILTER

PAGE8: elementos del menú PAN TILT

PAGE9: elementos del menú PRESET RECALL

PAGE10: elementos del menú VIDEO OUT

PAGE11: elementos del menú SYSTEM

PAGE12: información del dispositivo sobre la cámara y el estado de los ajustes de interruptores de la parte posterior de la cámara

PAGE13: ajustes de red

DEVICE INFO (Información del dispositivo de la cámara y estado de ajustes de los interruptores de la parte posterior de la cámara)

Muestra la información del dispositivo.

MODEL NAME

Muestra el nombre de modelo de la cámara.

SERIAL NUMBER

Muestra el número de serie de la cámara.

VERSION

Muestra la versión del software de la cámara.

NAME

Muestra el nombre aplicado a la cámara. Puede modificarlo utilizando la RM IP Setup Tool.

SYSTEM MODE

Muestra el formato de salida de vídeo de la cámara.

IR SELECT

Muestra el número del interruptor IR SELECT de la parte posterior de la cámara.

NETWORK

Muestra el estado de conexión a la red.

CONTROL

El protocolo de comando.

VISCA RATE

La velocidad en baudios para RS-422 para el control VISCA.

NETWORK

El menú NETWORK se utiliza para configurar los ajustes de red.

MAC ADDRESS

Muestra la dirección MAC de la cámara.

IP ADDRESS

Muestra la configuración de dirección IP de la cámara.

SUBNET MASK

Muestra la máscara de subred actualmente configurada para la cámara.

GATEWAY

Muestra la puerta de enlace predeterminada actualmente configurada para la cámara.

Notas

- Para activar las características de red, configure [NETWORK] con la opción ON en el menú SYSTEM.
- Antes de utilizar por primera vez las funciones de red, debe configurar la dirección IP, la máscara de subred y la puerta de enlace. Para configurar estos ajustes, utilice la aplicación de configuración "RM-IP Setup Tool" de su ordenador.
Para obtener más información sobre los ajustes, consulte la "RM-IP Setup Tool Guide".
- Después de activar las funciones de red o cuando las funciones de red han estado activadas durante aproximadamente veinte minutos desde el encendido de la unidad, los

ajustes de "RM-IP Setup Tool" no cambian automáticamente.

- Tras modificar un ajuste en un menú, espere al menos 2 minutos antes de apagar la cámara. Si apaga la cámara inmediatamente, es posible que el ajuste modificado no se guarde correctamente.

Configuración de menús

Los menús de la cámara se configuran como se describe a continuación. Para obtener más información, consulte las páginas indicadas entre paréntesis.

Los ajustes iniciales de cada elemento se muestran en negrita. Solo se muestran las funciones compatibles.

EXPOSURE (página 29)	MODE	FULL AUTO , MANUAL, SHUTTER Pri, IRIS Pri
	GAIN	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF) 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en ON) (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en MANUAL.)
	SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59,94 o 29,97 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, 1/15, 1/20, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 o 25 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000
	IRIS	F2.0 /F2.2/F2.4/F2.6/F2.8/F3.1/F3.4/F3.7/F4.0/F4.4/F4.8/F5.2/F5.6/ F6.2/F6.8/F7.3/F8.0/F8.7/F9.6/F10/F11/CLOSE (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en MANUAL o IRIS Pri.)
	AE SPEED	1 ~ 48 (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	EX-COMP	OFF , ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	LEVEL	-7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, 0 , +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri y EX COMP está ajustado en ON.)
	GAIN LIMIT	9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF) 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en ON) (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
	GAIN POINT	OFF , ON (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri.)
	POSITION	0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en OFF) 0dB , 3dB, 6dB, 9dB, 12dB, 15dB, 18dB, 21dB, 24dB, 27dB, 30dB, 33dB, 36dB, 39dB, 42dB, 45dB, 48dB (Cuando el modo de alta sensibilidad está ajustado en ON) (Ajustable cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri y GAIN POINT está ajustado en ON.)
	MAX SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59,94 o 29,97 de la salida de vídeo: 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 o 25 de la salida de vídeo: 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000
	MIN SPEED	Para la velocidad de fotogramas 59,94 o 29,97 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/10, 1/15, 1/20, 1/30, 1/50, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 Para la velocidad de fotogramas 50 o 25 de la salida de vídeo: 1/1, 2/3, 1/2, 1/3, 1/4, 1/6, 1/8, 1/12, 1/15, 1/20, 1/25, 1/30, 1/50, 1/60, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000

- BACKLIGHT — **OFF, ON** (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
- SPOTLIGHT — **OFF, ON** (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO, SHUTTER Pri o IRIS Pri.)
- SLOW SHUTTER — **OFF, ON** (Ajustable solo cuando MODE en el menú EXPOSURE está ajustado en FULL AUTO o IRIS Pri.)

- COLOR (página 31)
- WHITE BALANCE MODE — **AUTO1, AUTO2, INDOOR, OUTDOOR, ONE PUSH, MANUAL**
 - SPEED — 1, 2, **3**, 4, 5 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en AUTO1 o AUTO2.)
 - OFFSET — -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, **0**, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en AUTO1, AUTO2 o ONE PUSH.)
 - R.GAIN — -128~**0**~+127 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en MANUAL.)
 - B.GAIN — -128~**0**~+127 (Ajustable solo cuando WHITE BALANCE MODE está ajustado en MANUAL.)

- DETAIL (página 32)
- MODE — **AUTO, MANUAL**
 - LEVEL — -7, -6, -5, -4, -3, -2, -1, **0**, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7, +8
 - BAND WIDTH — **DEFAULT, LOW, MIDDLE, HIGH, WIDE** (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
 - CRISPENING — 0, 1, 2, **3**, 4, 5, 6, 7 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
 - HV BALANCE — -2, -1, **0**, +1, +2 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
 - BW BALANCE — TYPE0, TYPE1, **TYPE2**, TYPE3, TYPE4 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
 - LIMIT — 0, 1, 2, **3**, 4, 5, 6, 7 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
 - HIGHLIGHT DETAIL — **0**, 1, 2, 3, 4 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)
 - SUPER LOW — 0, 1, 2, **3**, 4, 5, 6, 7 (Ajustable solo cuando MODE en el menú DETAIL está ajustado en MANUAL.)

- VISIBILITY ENHANCER (página 33)
- SETTING — **OFF, ON**
 - EFFECT — -3, -2, -1, **0**, +1, +2, +3

- ZOOM/FOCUS (página 34)
- ZOOM MODE — OPTICAL, **CLEAR IMAGE ZOOM**, DIGITAL
 - FOCUS MODE — **AUTO, MANUAL**

- PICTURE (página 34)
- HIGH RESOLUTION — **OFF, ON**
 - NOISE REDUCTION — OFF, 1, 2, **3**, 4, 5, ADVANCED
 - 2D NR LEVEL — OFF, 1, 2, **3**, 4, 5 (Ajustable solo cuando NOISE REDUCTION está ajustado en ADVANCED.)
 - 3D NR LEVEL — OFF, 1, 2, **3**, 4, 5 (Ajustable solo cuando NOISE REDUCTION está ajustado en ADVANCED.)
 - FLICKER CANCEL — **OFF, ON**
 - IMAGE STABILIZER — **OFF, ON**

- OPTICAL FILTER (página 35)
- IR CUT FILTER — **DAY, NIGHT, AUTO**
 - ICR THRESHOLD — 0~**14**~255 (Ajustable solo cuando IR CUT FILTER está ajustado en AUTO.)

PAN TILT (página 36)	PAN LIMIT	OFF, ON
	LEFT	-170°~+169° (Ajustable solo cuando PAN LIMIT está ajustado en ON.)
	RIGHT	-169°~+170° (Ajustable solo cuando PAN LIMIT está ajustado en ON.)
	TILT LIMIT	OFF, ON
	DOWN	Cuando IMG FLIP está ajustado en OFF: -20°~+89° Cuando IMF FLIP está ajustado en ON: -90°~+19° (Ajustable solo cuando TILT LIMIT está ajustado en ON)
	UP	Cuando IMG FLIP está ajustado en OFF: -19°~+90° Cuando IMF FLIP está ajustado en ON: -89°~+20° (Ajustable solo cuando TILT LIMIT está ajustado en ON)
	RAMP CURVE	MODE1
	PAN TILT SLOW	OFF, ON

PRESET RECALL (página 37)	RECALL SPEED	COMPATIBLE, SEPARATE, COMMON
	COMMON SPEED	1~25 (Ajustable solo cuando RECALL SPEED está ajustado en COMMON.)

VIDEO OUT (página 38)	HDMI	
	COLOR SPACE	YCbCr, RGB

SYSTEM (página 38)	IMG FLIP	ON, OFF
	IR RECEIVE	ON, OFF
	STANDBY MODE	NEUTRAL, SIDE
	VIDEO FORMAT	3840x2160/29.97p, 3840x2160/25p, 1920x1080/59.94p, 1920x1080/50p, 1920x1080/29.97p, 1920x1080/25p, 1920x1080/59.94i, 1920x1080/50i, 1280x720/59.94p, 1280x720/50p, 720x480/59.94p, 720x576/50p (SRG-X40UH)
		1920x1080/59.94p, 1920x1080/50p, 1920x1080/29.97p, 1920x1080/25p, 1920x1080/59.94i, 1920x1080/50i, 1280x720/59.94p, 1280x720/50p, 720x480/59.94p, 720x576/50p (SRG-H40UH)
	NETWORK	ON, OFF
	IP SETUP ENABLE	ON, OFF
	CONTROL	USB, VISCA, VOIP
	VISCA RATE	9600, 38400
	USB PRIVACY MODE	OFF, ON
	REBOOT	NOT EXEC, EXEC

STATUS (página 40)	EXPOSURE
	COLOR
	DETAIL
	VISIBILITY ENHANCER
	ZOOM/FOCUS
	PICTURE
	OPTICAL FILTER
	PAN TILT
	PRESET RECALL
	VIDEO OUT
	SYSTEM
DEVICE INFO	
NETWORK	

Acceso a la cámara con un navegador web

Puede acceder a la cámara desde un navegador web en un ordenador para actualizar el firmware. Para acceder a la cámara desde un navegador web, se debe ajustar en ella una dirección IP. Para obtener más información sobre los ajustes de dirección IP, consulte la "RM-IP Setup Tool Guide".

Cómo activar la conexión de red en la cámara

Para poder acceder a la cámara desde un navegador web, es necesario activar la conexión de red de la cámara. Para activar o desactivar la conexión de red, use el menú OSD (SYSTEM – NETWORK).

Nota

Después de cambiar el ajuste SYSTEM - NETWORK en el menú OSD, reinicie la cámara.

Configuración del ordenador

Necesita un ordenador con una de las siguientes configuraciones del sistema (a julio de 2022).

Sistema operativo/navegador web

Windows

- Versión del sistema operativo
 - Windows 11 (versión de 64 bits)
 - Windows 10 (versión de 64 bits)

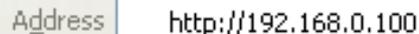
- Navegador web
 - Google Chrome (recomendado)
 - Microsoft Edge

macOS

- Versión del sistema operativo
 - macOS 10.15
- Navegador web
 - Google Chrome (recomendado)

Acceso a la cámara con un navegador web

Inicie el navegador web en el ordenador y escriba la dirección IP de la cámara en la barra de direcciones.



Address http://192.168.0.100

El acceso a la cámara requiere una autenticación con identificador de usuario y contraseña.

Cambio de la contraseña inicial

Cuando acceda a la cámara con un navegador web por primera vez, tendrá que cambiar la contraseña de administrador. El nombre y contraseña de administrador por defecto son los siguientes.

Nombre del administrador: admin

Contraseña: Admin_1234

La contraseña debe tener entre 8 y 32 caracteres alfanuméricos. La contraseña debe contener caracteres alfanuméricos.

Nota

Al cambiar la contraseña, utilice una configuración de red que impida el acceso a terceros no autorizados.

Configuración de la cámara desde un navegador web

En esta sección se explica cómo configurar las funciones de la cámara a través de un Administrador.

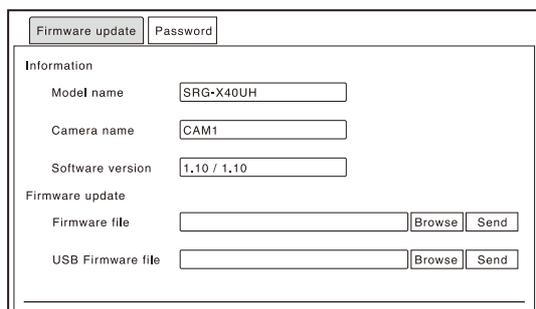
Notas generales sobre los menús

Tras modificar un ajuste en un menú, espere al menos 2 minutos antes de apagar la cámara. Si apaga la cámara inmediatamente, es posible que el ajuste modificado no se guarde correctamente.

Configuración del menú Administrador

Menú Firmware Update

Se muestra la información de la cámara. También puede usar este menú para actualizar el firmware de la cámara.



Information

Model name

Muestra el nombre de modelo de la cámara.

Camera name

Muestra el nombre aplicado a la cámara. Puede modificarlo utilizando la RM IP Setup Tool.

Software version

Muestra la versión del software de la cámara.

Firmware update

Use esta opción para actualizar el firmware. Haga clic en [Browse] para seleccionar el archivo de firmware con el que llevar a cabo la actualización a la versión deseada. Al hacer clic en [Send], se muestra el cuadro de diálogo de confirmación.

Siga las instrucciones para llevar a cabo la actualización.

Firmware file

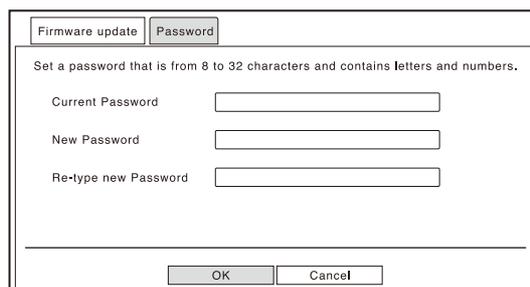
Para actualizar el firmware de la cámara.

USB Firmware file

Para actualizar el firmware del dispositivo USB.

Menú Password

Puede establecer la contraseña de administrador.



Current Password

Introduzca la contraseña actual.

New Password

Introduzca una contraseña de entre 8 y 32 caracteres alfanuméricos. Defina una contraseña que incluya tanto letras como números.

Re-type new Password

Introduzca los mismos caracteres que ha introducido en el campo [New Password] para confirmar la contraseña.

OK

Haga clic para modificar la contraseña. Hasta que haga clic en el botón, el cambio no se aplicará en la cámara.

Cancel

Haga clic para volver a la contraseña original e invalidar la modificación de la contraseña.

Nota

Al cambiar la contraseña, utilice una configuración de red que impida el acceso a terceros no autorizados.

Lista de mensajes

Los siguientes mensajes e indicaciones pueden aparecer en la cámara. Tome las medidas necesarias que se describen a continuación.

Indicadores luminosos de la cámara

Indicador	Descripción y solución
El indicador STANDBY (naranja) parpadea.	Se ha producido un error en la cámara. En el menú principal aparecen los detalles del error. Confirme los detalles para solucionar el error.

Visualización de la pantalla de la cámara (Menú OSD)

Mensaje	Descripción y solución
PAN-TILT ERROR!	La cámara ha dejado de moverse debido a un error en el mecanismo de movimiento horizontal/vertical. Restablezca la posición de movimiento horizontal/vertical. O bien, apague y encienda la cámara.
MEMORY FAULT!	La memoria de la cámara está dañada. Apague la cámara y póngase en contacto con su centro de asistencia Sony o con su distribuidor Sony autorizado.

Solución de problemas

Antes de llevar la cámara a reparar, compruebe los siguientes puntos para resolver el problema. Si el problema persiste, póngase en contacto con el centro de asistencia Sony.

Síntoma	Causa	Solución
La alimentación de la cámara no se activa.	El adaptador de CA no está conectado firmemente al conector CC IN 12 V.	Inserte el adaptador de CA firmemente y hasta el fondo.
	El cable de alimentación no está insertado firmemente en el adaptador de CA o a la fuente de alimentación.	Inserte el cable de alimentación firmemente y hasta el fondo.
	El cable de conexión al dispositivo de alimentación PoE+ no está firmemente conectado.	Inserte el cable de conexión firmemente y hasta el fondo.
	Se ha conectado un dispositivo de alimentación no compatible con PoE+.	Conecte un dispositivo de alimentación compatible con PoE+.
La cámara no funciona, ni siquiera al pulsar los botones del mando a distancia.	[IR RECEIVE] en el menú SYSTEM está configurado como [OFF].	Configure [IR RECEIVE] con la opción [ON] usando el menú con el mando a distancia RM-IP500/IP10 (página 38).
	El número de botón CAMERA SELECT del mando a distancia y los ajustes del interruptor IR SELECT de la cámara no coinciden.	Pulse el botón CAMERA SELECT correspondiente al ajuste del interruptor IR SELECT (página 9).
La imagen no aparece en el monitor de vídeo conectado.	El cable de conexión de vídeo no está conectado correctamente.	Compruebe la conexión entre la cámara y el monitor de vídeo.
	Los ajustes de exposición de la cámara no son adecuados.	Compruebe los ajustes de exposición en el menú EXPOSURE.
No pueden realizarse movimientos de panorámica, inclinación o de zoom.	Aparece el menú OSD de la cámara.	Cierre el menú pulsando el botón DATA SCREEN del mando a distancia suministrado o mediante un mando a distancia.
La cámara no puede controlarse desde el mando a distancia RM-IP500/IP10.	El método de conexión no está bien configurado.	Es necesario configurar el método de conexión (VISCA RS-422 o VISCA over IP) para RM-IP500/IP10. Compruebe que el método de conexión de RM-IP500/IP10 se ajusta al cable conectado.
	La conexión VISCA RS-422 es incorrecta.	Compruebe las conexiones con el terminal VISCA RS-422 y el cableado del cable RS-422.
	Los ajustes de velocidad de baudios de la comunicación son distintos.	Establezca la misma configuración para la velocidad en baudios (9600 bps o 38400 bps) en el mando a distancia y en SYSTEM - VISCA RATE en el menú OSD.
	La conexión VISCA over IP es incorrecta.	Compruebe la conexión con el terminal LAN. Utilice un cable de red cruzado cuando esté conectado a un mando a distancia de forma individual.
VISCA no está disponible, ni siquiera cuando la cámara está conectada a un ordenador.	El ordenador no está conectado correctamente a la cámara.	Compruebe la conexión entre la cámara y el ordenador.
		Asegúrese de que la velocidad en baudios (9600 bps o 38400 bps) está configurada correctamente en SYSTEM - VISCA RATE en el menú OSD y que está definida en la configuración del equipo.
		Compruebe que la cámara no esté averiada conectando la cámara al mando a distancia RM-IP500/IP10.
No se puede acceder a la cámara usando un navegador web.	La función de red está configurada como [OFF].	Seleccione la opción [ON] para SYSTEM - NETWORK en el menú OSD.
Los problemas no se han corregido, aunque se tomaron medidas.	—	Desenchufe la clavija del cable de alimentación de la toma de CA y luego vuelva a insertarla transcurridos unos segundos.

Síntoma	Causa	Solución
La imagen no se muestra en la pantalla del ordenador conectada.	El cable USB no está conectado correctamente.	Compruebe que la unidad y que el ordenador están conectados.
	No se está usando un cable USB autenticado.	Use un cable USB autenticado.
	—	Desconecte el cable USB del ordenador y vuelva a conectarlo de nuevo.
	Se ha seleccionado un formato de vídeo que no puede transmitirse mediante USB.	Seleccione el formato de vídeo adecuado.

Elementos almacenados en la configuración predeterminada

Los elementos almacenados en la configuración predeterminada se muestran en las listas siguientes.

Elemento almacenado en el preajuste

- : almacena los ajustes en el preajuste.
- : aplica los ajustes a la cámara la próxima vez que se ponga en marcha si se almacenan en Preajuste 1. En la recuperación de preajustes no se aplican los ajustes.

Ajustes de panorámica/inclinación/zoom/enfoque

Nombre del elemento en el menú OSD	Elementos fuera del menú OSD/ Administrador	Elemento almacenado en el preajuste
-	Posición de panorámica-inclinación	●
RAMP CURVE	-	●
ZOOM MODE	-	●
-	Posición del zoom	●
FOCUS MODE	-	●
-	Posición de enfoque	●
-	Modo de enfoque automático	●
-	Intervalo de enfoque automático	●
-	Sensibilidad de enfoque automático	●

Ajustes de la cámara

Nombre del elemento en el menú OSD	Elementos fuera del menú OSD/ Administrador	Elemento almacenado en el preajuste
EXPOSURE MODE	-	●
IRIS	-	●
GAIN	-	●
GAIN LIMIT	-	●
GAIN POINT	-	●
POSITION	-	●
-	Modo de alta sensibilidad	●
SPEED	-	●
MAX SPEED	-	●
MIN SPEED	-	●
SLOW SHUTTER Activado/Desactivado	-	●
EX-COMP Activado/Desactivado	-	●

Nombre del elemento en el menú OSD	Elementos fuera del menú OSD/ Administrador	Elemento almacenado en el preajuste
EX-COMP LEVEL	-	●
BACKLIGHT	-	●
SPOTLIGHT	-	●
AE SPEED	-	●
-	Modulación de AE Ref. con poca luz Activado/Desactivado	●
-	Nivel de modulación de AE Ref. con poca luz	●
VISIBILITY ENHANCER Activado/Desactivado	-	●
VISIBILITY ENHANCER EFFECT	-	●
WHITE BALANCE MODE	-	●
WHITE BALANCE MODE SPEED	-	●
WHITE BALANCE MODE OFFSET	-	●
WHITE BALANCE MANUAL R-GAIN	-	●
WHITE BALANCE MANUAL B-GAIN	-	●
-	R-Gain de OnePushWB	●
-	B-Gain de OnePushWB	●
DETAIL MODE	-	●
DETAIL LEVEL	-	●
DETAIL BAND WIDTH	-	●
DETAIL CRISPENING	-	●
DETAIL HV BALANCE	-	●
DETAIL BW BALANCE	-	●
DETAIL LIMIT	-	●
HIGHLIGHT DETAIL	-	●
DETAIL SUPER LOW	-	●
-	Iluminación baja Color NR	●
FLICKER CANCEL Activado/Desactivado	-	●
HIGH RESOLUTION	-	●
IMAGE STABILIZER	-	●
NOISE REDUCTION	-	●
2D NR LEVEL	-	●
3D NR LEVEL	-	●
-	Efecto de imagen	●
IR CUT FILTER	-	●
ICR THRESHOLD	-	●
IR RECEIVE	-	○

Especificaciones

Sistema

Señal de vídeo

3840 × 2160/29.97p *
1920 × 1080/59.94p
1920 × 1080/59.94i *
1920 × 1080/29.97p
1280 × 720/59.94p
3840 × 2160/25p *
1920 × 1080/50p
1920 × 1080/50i *
1920 × 1080/25p
1280 × 720/50p
* No compatible con la salida USB.
Detalles de cada modelo
(página 54)

Sincronización

Sincronización interna

Dispositivo de imagen

Sensor de imagen CMOS de tipo
1/2.5
Número de píxeles efectivo:
aprox. 8,5 megapíxeles

Cámara

Objetivo

Óptico, 20 ×
f = 4,4 mm a 88,0 mm,
F2.0 a F3.8
f = 26,8 mm a 536,0 mm
(conversión de una cámara de
35 mm)

Distancia mínima del objeto

80 mm (WIDE), 800 mm (telefoto)

Iluminación mínima

1,6 lux con salida 4K/HD, 50IRE,
F2.0, 1/30s, Modo de alta
sensibilidad: OFF
Ganancia máxima (extremo WIDE)

Velocidad de obturación

De 1/10000 s a 1/1 s

Función de movimiento de panorámica/ inclinación

Horizontal ±170 grados
Velocidad máxima: 101 grados/
segundo
Velocidad mínima: 0,5 grados/
segundo
Velocidad máxima (al recuperar
el preajuste): 300 grados/
segundo
Velocidad mínima (al recuperar
el preajuste): 1,1 grados/
segundo

Vertical +90 grados, -20 grados

Velocidad máxima: 91 grados/
segundo
Velocidad mínima: 0,5 grados/
segundo
Velocidad máxima (al recuperar
el preajuste): 126 grados/
segundo
Velocidad mínima (al recuperar
el preajuste): 1,1 grados/
segundo

Terminales de salida

HDMI OUT Terminal: conector HDMI (tipo A) ×
1
Estándares: HDMI
Espacio de color: YCbCr, 4:2:2
12 bits RGB, 4:4:4 8 bits
VIDEO OUT Terminal: USB Type-C × 1
Estándares: compatible con
USB2.0

Terminales de entrada y salida

VISCA RS-422 Terminal: RJ45 × 2
Estándares: VISCA
Terminal LAN Terminal: RJ45
Estándares: compatible con
IEEE802.3at (PoE+)

Terminales de entrada

Terminal de alimentación
IEC60130-10 (norma JEITA RC-
5320A) TIPO 4

General

Tensión de entrada
12 V CC (adaptador de CA de 100 a
240 V, 50/60 Hz), PoE+
(compatible con IEEE802.3at)
Consumo energético
Para 12 V CC: 23,8 W
Para PoE+: 25,5 W
Temperatura de funcionamiento
0°C a 40°C
Temperatura de almacenamiento
-20°C a +60°C
Dimensiones externas (dimensiones página 53)
158,4 × 177,5 × 200,2 mm
(ancho/alto/fondo) (sin incluir
piezas que sobresalen)
Peso aprox. 1,6 kg
Ángulo de instalación
Menos de ±15 grados respecto de
la superficie horizontal

Accesorios suministrados

Normativa de seguridad (1)

Adaptador de CA (1)
Mando a distancia (1)
Soporte de techo (A) (1)
Soporte de techo (B) (1)
Cable de seguridad (1)
Tornillos de montaje (⊕M3×8) (9)
Tornillos de montaje (⊕M2.6×6 negros) (1)
Base de fijación del cable HDMI (1)

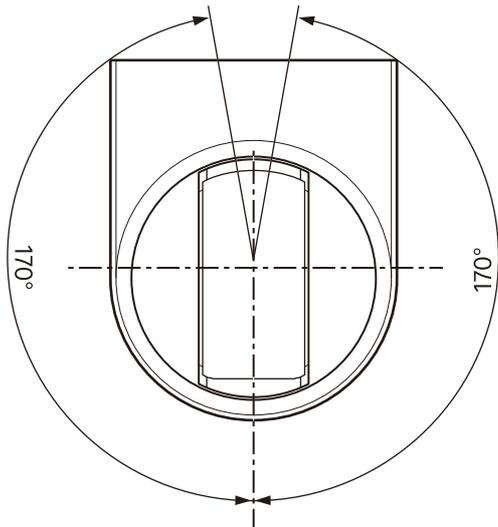
Accesorios opcionales

Mando a distancia (RM-IP500/IP10)

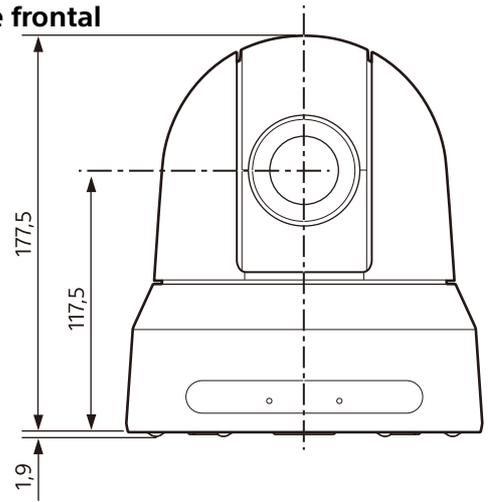
El diseño y las especificaciones están sujetos a modificaciones sin previo aviso.

Dimensiones

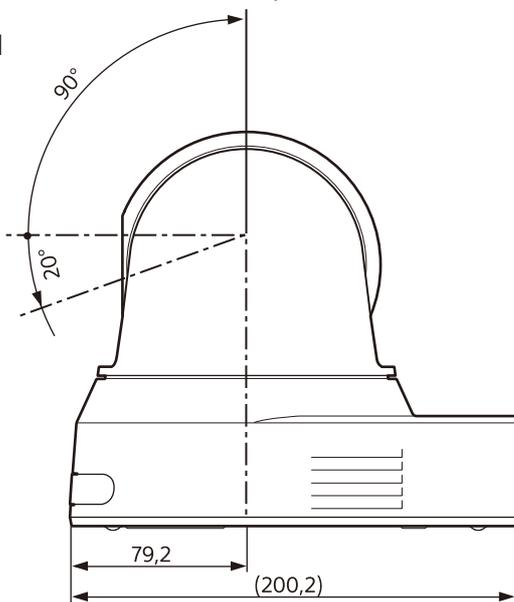
Parte superior



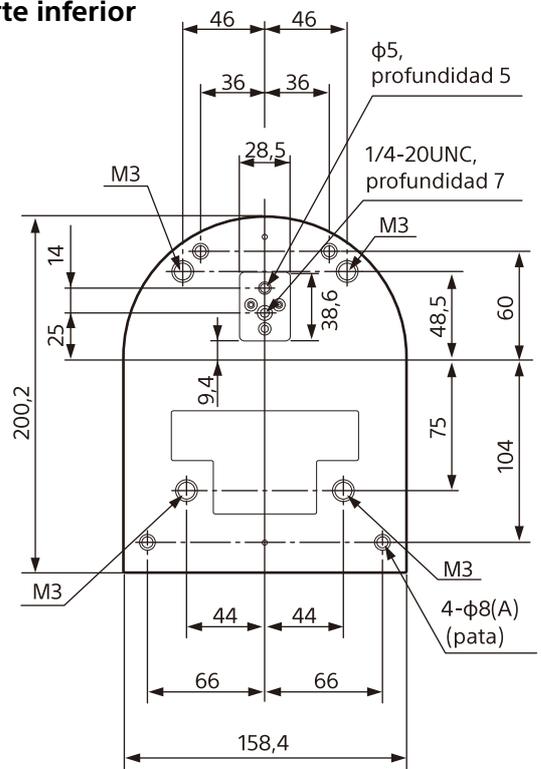
Parte frontal



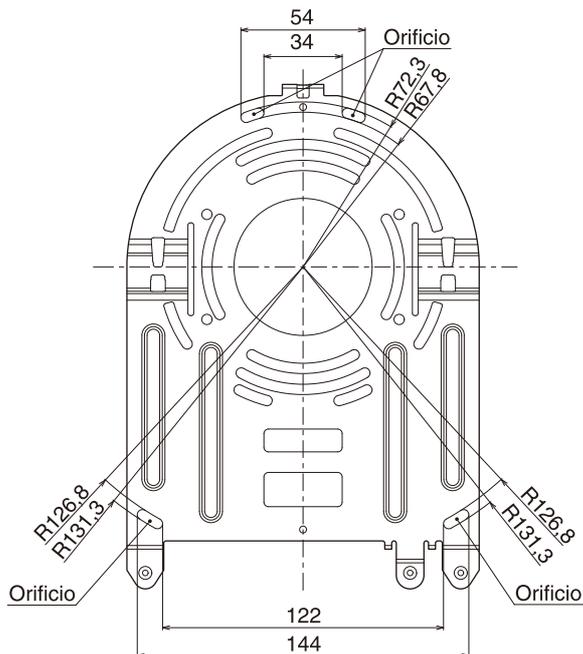
Lateral



Parte inferior



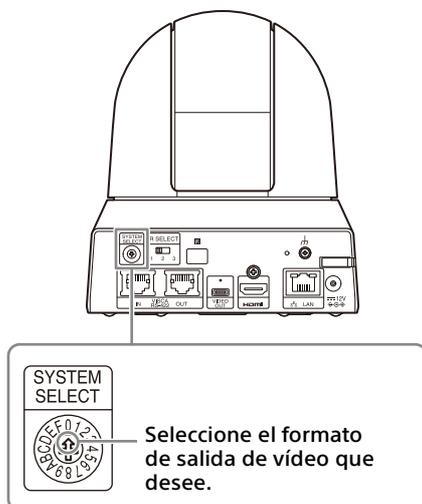
Soporte de techo (B)



Unidad: mm

Ajustes del interruptor SYSTEM SELECT

Este interruptor permite definir el formato de salida de vídeo de los terminales HDMI OUT/VIDEO OUT.



No.	Formato de salida de vídeo/velocidad de fotogramas			
	SRG-X40UH		SRG-H40UH	
	Salida HDMI	Salida USB	Salida HDMI	Salida USB
0	3840x2160/29.97p	No compatible	1920x1080/59.94p	
1	1920x1080/59.94p		1920x1080/59.94p	
2	1920x1080/59.94i	No compatible	1920x1080/59.94i	No compatible
3	1920x1080/29.97p		1920x1080/29.97p	
4	1280x720/59.94p		1280x720/59.94p	
5	EDID	*1	EDID	*1
6	MANDO A DISTANCIA		MANDO A DISTANCIA	
7	720x480/59.94p	No compatible	720x480/59.94p	No compatible
8	3840x2160/25p	No compatible	1920x1080/59.94p	
9	1920x1080/50p		1920x1080/50p	
A	1920x1080/50i	No compatible	1920x1080/50i	No compatible
B	1920x1080/25p		1920x1080/25p	
C	1280x720/50p		1280x720/50p	
D	Reservado		Reservado	
E	Reservado		Reservado	
F	Reservado		Reservado	

*1 Salidas en la resolución tras configurar EDID en el monitor HDMI.
La señal de vídeo no emite a través de una salida USB cuando se han ajustado 4K y la salida entrelazada.

Notas

- Asegúrese de ajustar este interruptor antes de encender la cámara.
Encienda el dispositivo después de ajustar el interruptor.
- Utilice un destornillador Phillips para cambiar la posición del interruptor. Si utiliza otra herramienta, la ranura en cruz podría sufrir daños.

Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422 y utilización

Asignación de contactos del terminal VISCA RS-422



IN

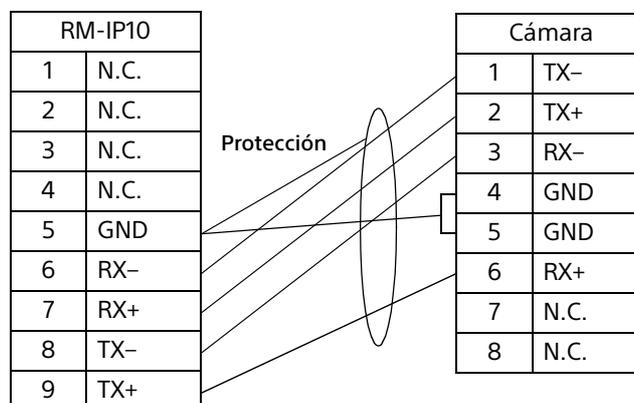
N.º contacto	Función
1	TX-
2	TX+
3	RX-
4	GND
5	GND
6	RX+
7	N.C.
8	N.C.



OUT

N.º contacto	Función
1	RX-
2	RX+
3	TX-
4	GND
5	GND
6	TX+
7	N.C.
8	N.C.

Diagrama de conexiones con el mando a distancia RM-IP10



Notas

- Conecte los terminales GND de ambos dispositivos entre sí para estabilizar el nivel de tensión de la señal.
- Al preparar los cables, utilice cables de red de categoría 5e o superior y equivalentes o superiores a cables de par trenzado apantallado.

AVISOS Y LICENCIAS DEL SOFTWARE USADO EN ESTE PRODUCTO

END-USER LICENSE AGREEMENT FOR THE SOFTWARE

IMPORTANT:

BEFORE USING THE SOFTWARE, PLEASE READ THIS END USER LICENSE AGREEMENT ("EULA") CAREFULLY. BY USING THE SOFTWARE YOU ARE AGREEING TO BE BOUND BY THE TERMS OF THIS EULA. IF YOU DO NOT AGREE TO THE TERMS OF THIS EULA, YOU MAY NOT USE THE SOFTWARE.

This EULA is a legal agreement between (i) you and any entity you represent ("you") and (ii) Sony Corporation ("SONY"). This EULA governs your rights and obligations regarding the product software of SONY and/or its third party licensors (including SONY's affiliates) and their respective affiliates (collectively, the "THIRD-PARTY SUPPLIERS") made available to you by SONY, as embedded in or bundled with certain device ("DEVICE"), together with any updates/upgrades provided by SONY, any printed, on-line or other electronic documentation for such software, and any data files created by operation of such software (collectively, the "SOFTWARE").

Notwithstanding the foregoing, any software in the SOFTWARE having a separate end user license agreement (including, but not limited to, GNU General Public license and Lesser/Library General Public License) shall be covered by such applicable separate end user license agreement in lieu of the terms of this EULA to the extent required by such separate end user license agreement ("EXCLUDED SOFTWARE").

SOFTWARE LICENSE

The SOFTWARE is licensed, not sold. The SOFTWARE is protected by copyright and other intellectual property laws and international treaties.

COPYRIGHT

All right and title in and to the SOFTWARE (including, but not limited to, any images, photographs, animation, video, audio, music, text, "applets" and other content incorporated into the SOFTWARE) is owned by SONY or one or more of the THIRD-PARTY SUPPLIERS.

GRANT OF LICENSE

SONY grants you a limited, non-exclusive, personal, non-transferable license to use the SOFTWARE solely in connection with your DEVICE

solely in accordance with this EULA and the usage as intended in the relevant instructions and directions for use made available to you by SONY ("USAGE INSTRUCTIONS"). SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS expressly reserve all rights, title and interest (including, but not limited to, all intellectual property rights) in and to the SOFTWARE that this EULA does not specifically grant to you.

REQUIREMENTS AND LIMITATIONS

You may not copy, publish, adapt, redistribute, attempt to derive source code, modify, reverse engineer, decompile, or disassemble any of the SOFTWARE, whether in whole or in part, or create any derivative works from or of the SOFTWARE unless such derivative works are intentionally facilitated by the SOFTWARE. You may not modify or tamper with any digital rights management functionality of the SOFTWARE.

You may not bypass, modify, defeat or circumvent any of the functions or protections of the SOFTWARE or any mechanisms operatively linked to the SOFTWARE. You may not separate any individual component of the SOFTWARE for use on more than one DEVICE unless expressly authorized to do so by SONY. You may not remove, alter, cover or deface any trademarks or notices on the SOFTWARE. You may not share, distribute, rent, lease, sublicense, assign, transfer or sell the SOFTWARE. You may not use the SOFTWARE in any manner non-compliant with the USAGE INSTRUCTIONS. The software, network services or other products other than SOFTWARE upon which the SOFTWARE'S performance depends might be interrupted or discontinued at the discretion of the suppliers (software suppliers, service suppliers, or SONY). SONY and such suppliers do not warrant that the SOFTWARE, network services, contents or other products will continue to be available, or will operate without interruption or modification. You shall not, nor shall you instruct or permit, procure, enable or request any third party (including your users, third party personnel or other personnel, staff or contractors) to, take any action designed or intended to: (i) use the SOFTWARE (or any part thereof) in any manner or for any purpose that is inconsistent with this EULA;

(ii) introduce to the SOFTWARE any "back door," "drop dead device," "time bomb," "Trojan horse," "virus," or "worm" (as such terms are commonly understood in the software industry) or any other equivalent code, files, scripts, agents, programs, software routine or instructions designed or intended to disrupt, disable, harm or otherwise impede in any manner the operation of the SOFTWARE or any device or system owned or controlled by you or any third party, or which otherwise may damage or destroy any data or file ("Malicious Code"); (iii) interfere with the

proper working of the SOFTWARE; (iv) circumvent, disable, or interfere with security-related features of the SOFTWARE or features that prevent or restrict use, access to, or copying the SOFTWARE, or that enforce limitations on use of the SOFTWARE; or (v) impose (or which may impose, in your sole discretion) an unreasonable or disproportionately large load on the SOFTWARE.

EXCLUDED SOFTWARE AND OPEN SOURCE COMPONENTS

Notwithstanding the foregoing limited license grant, you acknowledge that the SOFTWARE may include EXCLUDED SOFTWARE. Certain EXCLUDED SOFTWARE may be covered by open source software licenses ("Open Source Components"), which means any software licenses approved as open source licenses by the Open Source Initiative or any substantially similar licenses, including but not limited to any license that, as a condition of distribution of the software licensed under such license, requires that the distributor make the software available in source code format. If and to the extent disclosure is required, please visit oss.sony.net/Products/Linux or other SONY-designated web site for a list of applicable OPEN SOURCE COMPONENTS included in the SOFTWARE from time to time, and the applicable terms and conditions governing its use. Such terms and conditions may be changed by the applicable third party at any time without liability to you. To the extent required by the licenses covering EXCLUDED SOFTWARE, the terms of such licenses will apply in lieu of the terms of this EULA. To the extent the terms of the licenses applicable to EXCLUDED SOFTWARE prohibit any of the restrictions in this EULA with respect to such EXCLUDED SOFTWARE, such restrictions will not apply to such EXCLUDED SOFTWARE. To the extent the terms of the licenses applicable to Open Source Components require SONY to make an offer to provide source code in connection with the SOFTWARE, such offer is hereby made.

USE OF SOFTWARE WITH COPYRIGHTED MATERIALS

The SOFTWARE may be capable of being used by you to view, store, process and/or use content created by you and/or third parties. Such content may be protected by copyright, other intellectual property laws, and/or agreements. You agree to use the SOFTWARE only in compliance with all such laws and agreements that apply to such content. You acknowledge and agree that SONY may take appropriate measures to protect the copyright of content stored, processed or used by the SOFTWARE. Such measures include, but are not limited to, counting the frequency of your backup and restoration through certain SOFTWARE features, refusal to accept your

request to enable restoration of data, and termination of this EULA in the event of your illegitimate use of the SOFTWARE.

CONTENT SERVICE

PLEASE ALSO NOTE THAT THE SOFTWARE MAY BE DESIGNED TO BE USED WITH CONTENT AVAILABLE THROUGH ONE OR MORE CONTENT SERVICES ("CONTENT SERVICE"). USE OF THE SERVICE AND THAT CONTENT IS SUBJECT TO THE TERMS OF SERVICE OF THAT CONTENT SERVICE. IF YOU DECLINE TO ACCEPT THOSE TERMS, YOUR USE OF THE SOFTWARE WILL BE LIMITED. You acknowledge and agree that certain content and services available through the SOFTWARE may be provided by third parties over which SONY has no control. WHERE CONTENT SERVICE IS NOT UNDER SONY'S CONTROL, SONY SHALL NOT BE LIABLE IN RESPECT OF ANY DAMAGES (OR OTHER LIABILITY) RELATED TO SUCH CONTENT SERVICE. USE OF THE CONTENT SERVICE REQUIRES AN INTERNET CONNECTION. THE CONTENT SERVICE MAY BE DISCONTINUED AT ANY TIME.

INTERNET CONNECTIVITY AND THIRD PARTY SERVICES

You acknowledge and agree that access to certain SOFTWARE features may require an Internet connection for which you are solely responsible. Without limiting the generality of the foregoing, you are solely responsible for (i) payment of any third party fees associated with your Internet connection, including but not limited to Internet service provider or airtime charges and (ii) establishment and maintenance of secured Internet connection. Operation of the SOFTWARE may be limited or restricted depending on the capabilities, bandwidth or technical limitations of your Internet connection and service. The provision, quality and security of such Internet connectivity are the sole responsibility of you and the third party providing such service. You are solely responsible in the event any Malicious Code introduced in the SOFTWARE because of or through, your internet connections.

EXPORT AND OTHER REGULATIONS

You agree to comply with all applicable export and re-export restrictions and regulations of the area or country in which you reside, and not to transfer, or authorize the transfer, of the SOFTWARE to a prohibited country or otherwise in violation of any such restrictions or regulations.

HIGH RISK ACTIVITIES

The SOFTWARE is not fault-tolerant and is not designed, manufactured or intended for use or resale as on-line control equipment in hazardous environments requiring fail-safe performance, such as in the operation of nuclear facilities,

aircraft navigation or communication systems, air traffic control, direct life support machines, or weapons systems, in which the failure of the SOFTWARE could lead to death, personal injury, or severe physical or environmental damage ("HIGH RISK ACTIVITIES"). SONY, each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS, and each of their respective affiliates specifically disclaim any express or implied warranty, duty or condition of fitness for HIGH RISK ACTIVITIES.

DISCLAIMER OF WARRANTIES ON SOFTWARE

You acknowledge and agree that use of the SOFTWARE is at your sole risk and that you are responsible for use of the SOFTWARE. The SOFTWARE is provided "AS IS," without warranty, duty or condition of any kind.

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") EXPRESSLY DISCLAIM ALL WARRANTIES, DUTIES OR CONDITIONS, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, NONINFRINGEMENT AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE. SONY DOES NOT WARRANT OR MAKE ANY CONDITIONS OR REPRESENTATIONS (A) THAT THE FUNCTIONS CONTAINED IN ANY OF THE SOFTWARE WILL MEET YOUR REQUIREMENTS OR THAT THEY WILL BE UPDATED, (B) THAT THE OPERATION OF ANY OF THE SOFTWARE WILL BE CORRECT OR ERROR-FREE OR THAT ANY DEFECTS WILL BE CORRECTED, (C) THAT THE SOFTWARE WILL NOT DAMAGE ANY OTHER SOFTWARE, HARDWARE OR DATA, (D) THAT ANY SOFTWARE, NETWORK SERVICES (INCLUDING THE INTERNET) OR PRODUCTS (OTHER THAN THE SOFTWARE) UPON WHICH THE SOFTWARE'S PERFORMANCE DEPENDS WILL CONTINUE TO BE AVAILABLE, UNINTERRUPTED, TIMELY, SECURE, OR UNMODIFIED, (E) THAT THE SOFTWARE OR ANY EQUIPMENT, SYSTEM OR NETWORK ON WHICH THE SOFTWARE IS USED (INCLUDING THE DEVICE) WILL BE FREE OF VULNERABILITY TO INTRUSION OR ATTACK AND (F) REGARDING THE USE OR THE RESULTS OF THE USE OF THE SOFTWARE IN TERMS OF ITS CORRECTNESS, ACCURACY, RELIABILITY, OR OTHERWISE. THE SERVICES MAY BE SUBJECT TO DELAYS, CANCELLATIONS, AND OTHER DISRUPTIONS. SONY MAKES NO WARRANTY, REPRESENTATION OR CONDITION WITH RESPECT TO THE SOFTWARE, INCLUDING BUT NOT LIMITED TO, THE QUALITY, EFFECTIVENESS, REPUTATION, AND OTHER CHARACTERISTICS OF THE SERVICES.

NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY SONY OR AN AUTHORIZED REPRESENTATIVE OF SONY SHALL CREATE A WARRANTY, DUTY OR CONDITION OR IN ANY

WAY INCREASE THE SCOPE OF THIS WARRANTY. SHOULD THE SOFTWARE PROVE DEFECTIVE YOU ASSUME THE ENTIRE COST OF ALL NECESSARY SERVICING, REPAIR OR CORRECTION. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OF IMPLIED WARRANTIES, SO SOME OR ALL OF THESE EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU.

LIMITATION OF LIABILITY

SONY AND EACH OF THE THIRD-PARTY SUPPLIERS (for purposes of this Section, SONY and each of the THIRD-PARTY SUPPLIERS shall be collectively referred to as "SONY") SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES ARISING OUT OF OR IN CONNECTION WITH THE SOFTWARE AND/OR DEVICE, INCLUDING FOR BREACH OF ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTY, BREACH OF CONTRACT, NEGLIGENCE, STRICT LIABILITY OR UNDER ANY OTHER LEGAL THEORY RELATED TO THE SOFTWARE, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, ANY DAMAGES ARISING OUT OF LOSS OF PROFITS, LOSS OF REVENUE, LOSS OF DATA, LOSS OF USE OF THE SOFTWARE OR ANY ASSOCIATED HARDWARE, DOWN TIME AND USER'S TIME, EVEN IF ANY OF THEM HAVE BEEN ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN ANY CASE, EACH AND ALL OF THEIR AGGREGATE LIABILITY UNDER ANY PROVISION OF THIS EULA SHALL BE LIMITED TO THE GREATER OF THE AMOUNT ACTUALLY PAID BY YOU FOR THE SOFTWARE OR [FIXED AMOUNT]. SOME JURISDICTIONS DO NOT ALLOW THE EXCLUSION OR LIMITATION OF CERTAIN DAMAGES, SO SOME OR ALL OF THE ABOVE EXCLUSION OR LIMITATION MAY NOT APPLY TO YOU.

INDEMNITY

Except as prohibited by applicable law, you agree to indemnify and hold harmless SONY and the THIRD-PARTY SUPPLIERS and their respective subsidiaries, affiliates, officers and employees, from any loss, claim or demand, including reasonable attorneys' fees, made by any third party due to or arising out of your use of the SOFTWARE and/or the DEVICE (including, without limitation, any software vulnerability caused by such use), your violation of this EULA or your failure to fulfill your responsibility under this EULA.

CONSENT TO USE OF NON-PERSONAL INFORMATION, LOCATION DATA, DATA SECURITY

You acknowledge and agree that SONY and its affiliates, partners and agents may read, collect, transfer, process and store certain information collected from the SOFTWARE, including but not limited to information about (i) the SOFTWARE and (ii) the software applications, contents and peripheral devices that interact with your DEVICE

and the SOFTWARE ("Information"). Information includes, but is not limited to: (1) unique identifiers relating to your DEVICE and its components; (2) performance of the DEVICE, the SOFTWARE and their components; (3) configurations of your DEVICE, the SOFTWARE and the software applications, contents and peripheral devices that interact with the DEVICE and the SOFTWARE; (4) use and frequency of use of the functions of (x) the SOFTWARE, and (y) the software applications, contents and peripheral devices that interact with the SOFTWARE; and (5) location data, as indicated below. SONY and its affiliates, partners and agents may use and disclose Information subject to applicable laws in order to improve its products and services and/or to provide products or services to you. Such uses include, but are not limited to: (a) administering the functionalities of the SOFTWARE; (b) to improve, service, update or upgrade the SOFTWARE; (c) improving, developing and enhancing the current and future products and services of SONY and other parties; (d) to provide you with information about the products and services offered by SONY and other parties; (e) complying with applicable laws or regulations; and (f) to the extent offered, providing you with location-based services of SONY and other parties, as indicated below. In addition, SONY retains the right to use Information to protect itself and third parties from illegal, criminal or harmful conduct.

Certain services available through the SOFTWARE may rely upon location information, including, but not limited to, the geographic location of the DEVICE. You acknowledge that for the purpose of providing such services, SONY, the THIRD-PARTY SUPPLIERS or their partners may collect, archive, process and use such location data, and that such services are governed by the privacy policies of SONY or such third party. By using any such services, you agree that you have reviewed the privacy policies applicable to such services and consent to such activities.

SONY, its affiliates, partners and agents will not intentionally use Information to personally identify the owner or user of the SOFTWARE without your knowledge or consent. Any use of Information will be in accordance with the privacy policies of SONY or such third party. Please contact applicable contact address of each area or country for SONY's current privacy policy.

Please contact applicable third parties for privacy policies relating to personally identifiable and other information you provide when you use or access third party software or services.

Information may be processed, stored or transferred to SONY, its affiliates or agents which are located in countries outside of your country of residence. Data protection and information privacy laws in certain countries may not offer the same level of protection as your country of residence and you may have fewer legal rights in relation to Information processed and stored in, or transferred to, such countries. SONY will use reasonable efforts to take technical and organizational steps designed to prevent unauthorized access to or disclosure of Information; however, no method of transmission over the Internet or method of electronic storage is 100% secure. Therefore, SONY does not warrant such steps will eliminate all risk of misuse of such Information and cannot guarantee the absolute security of Information.

AUTOMATIC UPDATE FEATURE

From time to time, SONY or the THIRD-PARTY SUPPLIERS may automatically update or otherwise modify the SOFTWARE, including, but not limited to, for purposes of enhancement of security functions, error correction and improvement of functions, at such time as you interact with SONY's or third parties' servers, or otherwise. Such updates or modifications may delete or change the nature of features or other aspects of the SOFTWARE, including, but not limited to, functions you may rely upon. You acknowledge and agree that such activities may occur at SONY's sole discretion and that SONY may condition continued use of the SOFTWARE upon your complete installation or acceptance of such update or modifications. Any updates/modifications shall be deemed to be, and shall constitute part of, the SOFTWARE for purposes of this EULA. By acceptance of this EULA, you consent to such update/modification.

FORCE MAJEURE

SONY shall not be liable for any delay or failure to perform resulting from causes outside its reasonable control, including, but not limited to, acts of God, war, terrorism, riots, embargos, acts of civil or military authorities, fire, floods, accidents, strikes or shortages of transportation facilities, fuel, energy, labor or materials.

ENTIRE AGREEMENT, WAIVER, SEVERABILITY

This EULA and SONY's privacy policy, each as amended and modified from time to time, together constitute the entire agreement between you and SONY with respect to the SOFTWARE. The failure of SONY to exercise or enforce any right or provision of this EULA shall not constitute a waiver of such right or provision. If any part of this EULA is held invalid, illegal, or unenforceable, that provision shall be enforced to the maximum extent permissible so as to

maintain the intent of this EULA, and the other parts will remain in full force and effect.

GOVERNING LAW AND JURISDICTION

The United Nations Convention on Contracts for the International Sale of Goods shall not apply to this EULA. This EULA shall be governed by the laws of Japan, without regards to conflict of laws provisions. Any dispute arising out of this EULA shall be subject to the exclusive venue of the Tokyo District Court in Japan, and the parties hereby consent to the venue and jurisdiction of such courts.

EQUITABLE REMEDIES

Notwithstanding anything contained in this EULA to the contrary, you acknowledge and agree that any violation of or non-compliance with this EULA by you will cause irreparable harm to SONY, for which monetary damages would be inadequate, and you consent to SONY obtaining any injunctive or equitable relief that SONY deems necessary or appropriate in such circumstances. SONY may also take any legal and technical remedies to prevent violation of and/or to enforce this EULA, including, but not limited to, immediate termination of your use of the SOFTWARE, if SONY believes in its sole discretion that you are violating or intend to violate this EULA. These remedies are in addition to any other remedies SONY may have at law, in equity or under contract.

TERMINATION

Without prejudice to any of its other rights, SONY may terminate or suspend your access or use of the SOFTWARE and/or terminate this EULA if you fail to comply with any of its terms. In case of such termination, you must: (i) cease all use, and destroy any copies, of the SOFTWARE; (ii) comply with the requirements in the section below entitled "Your Account Responsibilities".

AMENDMENT

SONY RESERVES THE RIGHT TO AMEND ANY OF THE TERMS OF THIS EULA AT ITS SOLE DISCRETION BY POSTING NOTICE ON A SONY DESIGNATED WEB SITE, BY EMAIL NOTIFICATION TO AN EMAIL ADDRESS PROVIDED BY YOU, AND/OR BY PROVIDING NOTICE AS PART OF THE PROCESS IN WHICH YOU OBTAIN UPGRADES/UPDATES OR BY ANY OTHER LEGALLY RECOGNIZABLE FORM OF NOTICE. If you do not agree to the amendment, you should promptly contact SONY for instructions. Your continued use of the SOFTWARE after the effective date of any such notice shall be deemed your agreement to be bound by such amendment.

THIRD-PARTY BENEFICIARIES

Each THIRD-PARTY SUPPLIER is an express intended third-party beneficiary of, and shall

have the right to enforce, each provision of this EULA with respect to the SOFTWARE of such party.

YOUR ACCOUNT RESPONSIBILITIES

Should you return your DEVICE to its place of purchase, sell or otherwise transfer your DEVICE, or if this EULA is terminated, you are responsible for and must uninstall the SOFTWARE from the DEVICE and delete any and all accounts you may have established on DEVICE or are accessible through the SOFTWARE. You are solely responsible for maintaining the confidentiality of any accounts you have with SONY or third parties and any usernames and passwords associated with your use of the DEVICE.

Should you have any questions concerning this EULA, you may contact SONY by writing to SONY at applicable contact address of each area or country.

© 2022 Sony Corporation

Nota sobre la licencia

Este software usa uC/OS-II y se aplican las siguientes condiciones de licencia.

Copyright [2022] [Sony Corporation]

Licensed under the Apache License, Version 2.0 (the "License"); you may not use this file except in compliance with the License.

You may obtain a copy of the License at <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>

Unless required by applicable law or agreed to in writing, software distributed under the License is distributed on an "AS IS" BASIS, WITHOUT WARRANTIES OR CONDITIONS OF ANY KIND, either express or implied.

See the License for the specific language governing permissions and limitations under the License.

Este producto utiliza código fuente de μ T-Kernel bajo licencia de μ T, concedida por TRON Forum (www.tron.org).

