

SONY



Familia de videocámaras profesionales

Videocámaras de mano XDCAM™

Videocámaras NXCAM™

Accesorios

XDCAM **XAVC** **NXCAM** **XAVC S**

*4K: 3840 x 2160 pix.
Conecte este producto con un televisor compatible con HDR (HLG) mediante un cable HDMI,
y active el modo HDR (HLG) en el televisor para ver películas en HDR (HLG).

Línea completa de videocámaras XDCAM™



PXW-FS7M2/PXW-FS7M2K



PXW-FS7



PXW-FS5M2/FSSM2K

Sección de cámara			
Dispositivo de imagen (tipo)	CMOS Exmor Super 35	CMOS Exmor Super 35	CMOS Exmor Super 35
Elementos efectivos de imagen (Video)	Aprox. 8,3 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9) Aprox. 8,4 M 4096 (H) x 2160 (V) (17:9)	Aprox. 8,3 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9) Aprox. 8,4 M 4096 (H) x 2160 (V) (17:9)	Aprox. 8,3 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9) Aprox. 8,4 M 4096 (H) x 2160 (V) (17:9, salida RAW)
Filtros ópticos incorporados	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64, Variable (1/4 a 1/128)	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64, Variable (1/4 a 1/128)
Función Cámara lenta y rápida	Sí		
Cámara lenta	Modo XAVC-I 1920x1080: 1 a 180 cuadros (59,94P, 29,97P, 23,98P) 1 a 150 cuadros (50p, 25p)	Modo XAVC-I 1920x1080: 1 a 180 cuadros (59,94P, 29,97P, 23,98P) 1 a 150 cuadros (50p, 25p)	[60i] Frecuencia de cuadros seleccionable 120, 240, 480, 960 fps [50i] Frecuencia de cuadros seleccionable 100, 200, 400, 800 fps
Ganancia	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 18 dB, AGC	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27, 30 dB, AGC
Curva gamma	Seleccionable		
Iluminación mínima	0,7 lux (+18dB, 23,98p, obturador APAGADO, ND Clear, F1.4)	0,7 lux (+18 dB, 23,98p, obturador APAGADO, ND Clear, F1.4)	0,16 lux [60i] (IRIS F1.4, GANANCIA Automática, Velocidad de obturación 1/24) 0,18 lux [50i] (IRIS F1.4, GANANCIA Automática, Velocidad de obturación 1/25)
Lente			
Montura del lente	MONTURA E		
Relación de zoom			
Distancia focal			
Iris			
Diámetro de filtro			
Entrada/salida			
Entrada de audio	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2)		Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48 V
Salida HDMI	Tipo A (x1)		
Salida SDI	BNC (2), seleccionable 3D/HD/SD	BNC (2), seleccionable 3D/HD/SD	Tipo BNC (x1), seleccionable 3G/HD/SD, FS RAW a través de conector SDI
Salida compuesta	No		Integrado en conector Multi/Micro USB (x1)
ENTRADA GENLOCK	Opcional		
Salida de audio	No		Integrado en conector Multi/Micro USB (x1)
Entrada/Salida TC	Opcional		No
Remote	Conector mini-mini jack estéreo ø2,5 mm (x1)		
Zapata MI	Sí (x1)		
Salida de auriculares	Miniconector estéreo (x1)		
LAN con cable	No		RJ-45 (x1), 1000BASE-T, 100BASE-T, 10BASE-T
Monitoreo/Micrófono incorporado y LED			
Visor/LCD	3,5 pulgadas: Aprox. 1,56 M de puntos	3,5 pulgadas: Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,39": Aprox. 1,44 M de puntos 3,5 pulgadas: Aprox. 1,56 M de puntos
Micrófono incorporado	Micrófono condensador electret monoaural omnidireccional	Micrófono de condensador electret omnidireccional	Micrófono condensador electret estéreo omnidireccional
Luz LED integrada	No		
Medios			
Memoria interna/Tipo	Ranura para tarjeta XQD (x2), ranura para tarjeta SD (x1) para guardar datos de configuración	Ranura para tarjeta XQD (2x), ranura para tarjeta SD (x1) para guardar datos de configuración	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC x1, SD/SDHC/SDXC x1
General			
Tipo de batería	BP-U		
Tiempo de funcionamiento de la batería	Aprox. 3 horas con batería BP-U90 (durante la grabación XAVC-I QFHD 59,94P, lente SELP28135G, visor ENCENDIDO, sin usar dispositivos externos)	Aprox. 3 horas con batería BP-U90 (durante la grabación XAVC-I QFHD 59,94P, lente SELP28135G, visor ENCENDIDO, sin usar dispositivos externos)	Aprox. 6 horas, 40 min. [60i] Aprox. 6 horas, 45 min. [50i] con batería BP-U90 (durante la grabación con la pantalla LCD encendida, EVF apagado cuando no se usa el conector de dispositivo externo)
Funciones inalámbricas	Control remoto inalámbrico		Streaming/FTP/Control remoto inalámbrico y monitoreo
NFC	Compatible con etiqueta NFC Forum tipo 3		
GPS	Sí		
Peso	Aprox. 2,0 kg (aprox. 4 lb 6,5 oz) (solo estructura)	Aprox. 2,0 kg (aprox. 4 lb 6,5 oz) (solo estructura)	Aprox. 830 g (aprox. 1 lb 13,2 oz) (solo estructura)
Medidas (An. x Al. x Pr.)	Aprox. 158,9 x 245,2 x 247 mm (Aprox. 6 3/8 x 9 3/4 x 9 3/4 pulgadas) (sin partes salientes)	Aprox. 156 x 239 x 247 mm (6 1/4 x 9 1/2 x 9 3/4 pulgadas) (sin partes salientes)	Aprox. 111,3 x 128,7 x 172,4 mm (4 1/2 x 5 1/8 x 6 7/8 pulgadas) (sin partes salientes)



PXW-F55



PXW-Z280



PXW-Z190

Sección de cámara			
Dispositivo de imagen (tipo)	CMOS Exmor Super 35	3 sensores CMOS Exmor R retroiluminados de 1/2"	3 sensores CMOS Exmor R retroiluminados de 1/3"
Elementos efectivos de imagen (Video)	Aprox. 8,3 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9) Aprox. 8,4 M 4096 (H) x 2160 (V) (17:9, salida RAW) *Requiere la actualización CBKZ-FSSRIF opcional	3840 (H) x 2160 (V) (16:9)	
Filtros ópticos incorporados	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64, Variable (1/4 a 1/128)		
Función cámara lenta y rápida	Sí		
Cámara lenta	[60i] Frecuencia de cuadros seleccionable 120, 240, 480, 960 fps [50i] Frecuencia de cuadros seleccionable 100, 200, 400, 800 fps	[60i] 1 a 60 fps (1 fps unidades) [50i] 1 a 50 fps (1 fps unidades)	
Ganancia	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 24, 27, 30 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, 42 dB (Ganancia turbo ENCENDIDA), AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18 dB, 30 dB (Ganancia turbo ENCENDIDA), AGC
Curva gamma	Seleccionable		
Iluminación mínima	0,16 lux [60i] (IRIS F1.4, GANANCIA Automática, Velocidad de obturación 1/24) 0,18 lux [50i] (IRIS F1.4, GANANCIA Automática, Velocidad de obturación 1/25) 1,28 lux [60i] (IRIS F4.0, GANANCIA Automática, Velocidad de obturación 1/24) 1,40 lux [50i] (IRIS F4.0, GANANCIA Automática, Velocidad de obturación 1/25)	0,0013 lux (típico) (Modo 1920 x 1080/59.94i; F1.9, ganancia de +42 dB, Modo Alta Sensibilidad, con acumulación de 64 cuadros)	0,01 lux (típico) (Modo 1920 x 1080/59.94i; F1.6, ganancia de +30 dB, Modo Alta Sensibilidad, con acumulación de 64 cuadros)
Lente			
Montura del lente	MONTURA E	Fija	
Relación de zoom		17x (óptico), servo/manual	25x (óptico), servo/manual
Distancia focal		5,6 - 95,2 mm (equivalente en 35 mm: 30,3 - 515 mm)	3,7 - 92,5 mm (equivalente en 35 mm: 28,8 - 720 mm)
Iris		De F1.9 a F16, cerrado, automático/manual seleccionable	De F1.6 a F11, cerrado, automático/manual seleccionable
Diámetro de filtro		M 77 mm, paso de 0,75mm	M 82 mm, paso de 0,75 mm
Entrada/salida			
Entrada de audio	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2)	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48 V	
Salida HDMI		Tipo A (x1)	
Salida SDI	Tipo BNC (x1), seleccionable 3D/HD/SD	BNC (1), seleccionable 12G/3D/HD/SD	BNC (1), seleccionable 3D/HD/SD
Salida compuesta	Integrado en conector Multi/Micro USB (x1)	Sí (conmutable a Entrada GENLOCK)	
ENTRADA GENLOCK	NO	BNC (1) (conmutable a salida de video) 1,0 Vp-p, 75 Ω	NO
Salida de audio		Integrado en conector Multi/Micro USB (x1)	
Entrada/Salida TC	No	BNC (x1)	
Remote		Conector mini-mini jack estéreo ø2,5 mm (x1)	
Zapata MI	Sí (x1)		Sí (x2)
Salida de auriculares		Miniconector estéreo (x1)	
LAN con cable		RJ-45 (x1), 1000BASE-T, 100BASE-T, 10BASE-T	
Monitoreo/Micrófono incorporado y LED			
Visor/LCD	OLED de 0,39": Aprox. 1,44 M de puntos 3,5 pulgadas: Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,5": Aprox. 2,36 M de puntos 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,39": Aprox. 2,36 M de puntos 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos
Micrófono incorporado	Micrófono condensador electret estéreo omnidireccional		
Luz LED integrada	No		
Media			
Memoria interna/Tipo	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Ranura para ExpressCard/34 (x2) (para XAVC/MPEG2/AVCHD, DV) SD/SDHC(x1) (para Proxy, Utilitario)	Compatible con Memory Stick Pro Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1) (para XAVC/MPEG2/AVCHD, DV), SD/SDHC/SDXC (x1)(para XAVC/MPEG2/AVCHD, DV), SD/SDHC(x1) (para Proxy, Utilitario)
General			
Tipo de batería	BP-U		
Tiempo de funcionamiento de la batería	Aprox. 6 horas, 40 min. [60i] Aprox. 6 horas, 45 min. [50i] con batería BP-U90 (durante la grabación con la pantalla LCD encendida, EVF apagado cuando no se usa el conector de dispositivo externo).	Aprox. 3 horas, 15 min. Batería BP-U90 (durante la grabación con la pantalla LCD apagada, el EVF encendido cuando no se usa el conector de dispositivo externo).	Aprox. 3 horas, 15 min. Batería BP-U90 (durante la grabación con la pantalla LCD apagada, el EVF encendido cuando no se usa el conector de dispositivo externo).
Funciones inalámbricas	Streaming/FTP/Control remoto inalámbrico y monitoreo		
NFC	Compatible con etiqueta NFC Forum tipo 3		
GPS	Sí		
Peso	Aprox. 830 g (aprox. 1 lb 13,2 oz) (solo estructura)	Aprox. 2,6 kg (aprox. 5 lb 11,7 oz) (solo estructura)	Aprox. 2,3 kg (aprox. 5 lb 1,1 oz) (solo estructura)
Medidas (An. × Al. × Pr.)	Aprox. 111,3 × 128,7 × 172,4 mm (Aprox. 4 1/2 × 5 1/8 × 6 7/8 pulgadas) (solo estructura con partes salientes)	Aprox. 178,4 × 202,0 × 426,3 mm 7 1/8 × 8 × 16 1/2 pulgadas (con accesorios (parasol, ocular), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	Aprox. 190,0 × 202,0 × 419,7 mm 7 1/2 × 8 × 16 1/2 pulgadas (con accesorios (parasol, ocular), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)



PXW-Z150



PXW-Z90



PXW-X70

Sección de cámara			
Dispositivo de imagen (tipo)	Sensor CMOS Exmor RS de 1,0"	Sensor CMOS Exmor RS de 1,0"	Sensor Exmor CMOS de 1,0"
Elementos efectivos de imagen (Video)	Aprox. 14,2 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9)	Aprox. 14,2 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9)	Aprox. 14,2 M 3840 (H) x 2160 (V) (16:9)
Filtros ópticos incorporados	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64
Función Cámara lenta y rápida	Sí		
Cámara lenta	[60i]: XAVC HD: 120 fps (50i) XAVC HD: 100 fps	[60i]: 1080p: Frecuencia de cuadros seleccionable de 240, 480, 960 fps 50i: 1080p: Frecuencia de cuadros seleccionable de 250, 500, 1000 fps	No
Ganancia	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC
Curva gamma	Seleccionable		
Iluminación mínima	1,7 lux (modo LUX BAJO)	1,7 lux (modo LUX BAJO)	1,7 lux (modo LUX BAJO)
Lente			
Montura del lente	FIJO		
Relación de zoom	12x (óptico), servo [HD] Clear Image Zoom 24x, [4K] Clear Image Zoom 18x	12x (óptico), servo [HD] Clear Image Zoom 24x, [4K] Clear Image Zoom 18x	12x (óptico), servo [HD] Clear Image Zoom 24x, [4K] Clear Image Zoom 18x (con CBKZ-X70FX)
Distancia focal	f = 9,3 - 111,6 mm (equivalente en 35 mm: 29,0 - 348 mm) (16:9)	f = 9,3 - 111,6 mm (equivalente en 35 mm: 29,0 - 348 mm) (16:9)	f = 9,3 - 111,6 mm (equivalente en 35 mm: 29,0 - 348 mm) (16:9)
Iris	F2.8 - F4.5, seleccionable auto/manual	F2.8 - F4.5, seleccionable auto/manual	F2.8 - F4.5, seleccionable auto/manual
Diámetro de filtro	M62 mm	M62 mm	M62 mm
Entrada/salida			
Entrada de audio	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2)	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2)	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2)
Salida HDMI	Tipo A (x1)		
Salida SDI	BNC (1), seleccionable 3D/HD/SD	BNC (1), seleccionable 3D/HD/SD	BNC (1), seleccionable 3D/HD/SD
Salida compuesta	Integrado en conector Multi/Micro USB (x1), Compuesto 1,0 Vp-p, 75Ω	No	Integrado en conector Multi/Micro USB (x1), Compuesto 1,0 Vp-p, 75Ω
ENTRADA GENLOCK	No		
Salida de audio	Integrado en conector Multi/Micro USB (x1), pin RCA (monoaural) (x1)	Integrado en conector Multi/Micro USB	Integrado en conector Multi/Micro USB
Entrada/Salida TC	No		
Remote	Conector mini-mini jack estéreo Ø 2,5 mm (x1)	Integrado en conector Multi/Micro USB, conector mini-mini jack estéreo (Ø 2,5 mm)	Integrado en conector Multi/Micro USB, conector mini-mini jack estéreo (Ø 2,5 mm)
Zapata MI	Sí (x1)		
Salida de auriculares	Miniconector estéreo (x1)		
LAN con cable	Funciona con VMC-UAM2 y CBK-NA1 Los accesorios se venden por separado	Funciona con VMC-UAM2 y CBK-NA1 Los accesorios se venden por separado	Funciona con VMC-UAM2 y CBK-NA1 Los accesorios se venden por separado
Monitoreo/Micrófono incorporado y LED			
Visor/LCD	OLED de 0,39": Aprox. 1,44 M de puntos Panel LCD de 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,39": Aprox. 2,36 M de puntos 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,39": Aprox. 1,44 M de puntos Panel LCD de 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos
Micrófono incorporado	Micrófono condensador electret estéreo omnidireccional.		
Luz LED integrada	No		
Medios			
Memoria interna/Tipo	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)
General			
Tipo de batería	InfoLITHIUM L	InfoLITHIUM V	InfoLITHIUM V
Tiempo de funcionamiento de la batería	Aprox. 260 min. con batería NP-F770 (durante la grabación con LCD y en formato XAVC 1080/60i, 50 Mbps) Aprox. 400 min. con batería NP-F970 (durante la grabación con LCD y en formato XAVC 1080/60i, 50 Mbps)	Aprox. 140 min. con batería NP-FV70A (durante la reproducción con LCD y en formato XAVC 2160/30p a 60 Mbps)	Aprox. 120 min con batería NP-FV70 (durante la grabación con pantalla LCD y en formato XAVC 1080/60i, 50 Mbps)
Funciones inalámbricas	QoS Streaming/Streaming/FTP/Control remoto inalámbrico y monitoreo	QoS Streaming/Streaming/FTP/Control remoto inalámbrico y monitoreo	QoS Streaming/Streaming/FTP/Control remoto inalámbrico y monitoreo
NFC	Sí		
GPS	No		
Peso	Aprox. 1895 g (aprox. 4 lbs 3 oz) (solo estructura) Aprox. 2270 g (aprox. 5 lbs (con parasol, ocular y batería NP-F770)	Aprox. 1020 g (aprox. 2 lb 4,0 oz) (con parasol y visor ocular)	Aprox. 900 g (aprox. 1 lb 15 oz) (solo estructura)
Medidas (An. x Al. x Pr.)	171,3 x 187,8 x 371,3 mm (6 3/4 x 7 3/8 x 14 5/8 pulgadas) (con accesorios (parasol, ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	121,0 mm x 104,0 mm x 274,5 mm (4 7/8 x 4 1/8 x 10 7/8 pulgadas) (con accesorios (parasol, visor ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	Aprox. 120,7 x 103,5 x 274,3 mm (Aprox. 4 7/8 x 4 1/8 x 10 7/8 pulgadas) (con accesorios (parasol, ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)

Línea completa NXCAM™



HXR-NX80



HXR-NX200



HXR-NX100



HXR-NX5R



HXR-MC2500

Sección de cámara					
Dispositivo de imagen (tipo)	Sensor CMOS Exmor RS de 1,0"	Sensor CMOS Exmor R retroiluminado de 1,0"	Sensor Exmor CMOS de 1,0"	Tres sensores CMOS Exmor de 1/2,8"	CMOS Exmor R 1/3,95"
Elementos efectivos de imagen (Video)	Aprox. 14,2 M (16:9)	Aprox. 14,2 M (16:9)	Aprox. 14,2 M (16:9)	Aprox. 2,07 M	Aprox. 6,14 M (16:9)
Filtros ópticos incorporados	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	Transparente, 1/4, 1/16, 1/64	No
Función Cámara lenta y rápida	Sí				No
Cámara lenta	[60i]: 1080p: Frecuencia de cuadros seleccionable: 240, 480, 960 fps [50i]: 1080p: Frecuencia de cuadros seleccionable: 250, 500, 1000 fps	[50i]: 1080p: Frecuencia de cuadros seleccionable: 1, 2, 3, 6, 12, 25, 50 fps	No		
Ganancia	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC	-3, 0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC	-6, -3, 0, 3, 6, 9, 15, 18, 21, 24, 27, 30 dB, AGC	0, 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33 dB, AGC
Curva gamma	Seleccionable				No
Iluminación mínima	1,7 lux (modo LUX BAJO)	1,7 lux (modo LUX BAJO)	1,7 lux (modo LUX BAJO)	1,2 lux (velocidad de obturación 1/30, iris y ganancia automáticos)	[60i] 1,6 lux (ajuste MAN: SS 1/30 s, Iris F1.8, Ganancia 33 dB) [60i] 0,8 lux (ajuste MAN: SS 1/15 s, Iris F1.8, Ganancia 33 dB) [60i] 1,4 lux (ajuste MAN: SS 1/25 s, Iris F1.8, Ganancia 33dB) [50i] 0,7 lux (ajuste MAN: SS 1/12 s, Iris F1.8, Ganancia 33 dB)
Lente					
Montura del lente	FIJO				
Relación de zoom	12x (óptico), servo [HD] Clear Image Zoom 24x, [4K] Clear Image Zoom 18x	12x (óptico), servo/manual [HD] Clear image Zoom 24x, [4K] Clear image Zoom 18x	12x (óptico), Clear Image Zoom 24x, servo	20x (óptico), Clear Image Zoom 40x, servo/manual	12x (óptico), Clear Image Zoom 24x, zoom digital 200x, servo/manual
Distancia focal	f = 9,3 a 111,6 mm (equivalente en 35mm: 29,0 a 348 mm) (16:9)	f = 9,3 a 111,6 mm (equivalente en 35mm: 29,0 a 348 mm) (16:9)	f = 9,3 a 111,6 mm (equivalente en 35 mm: 29,0 a 348 mm) (16:9)	f = de 4,1 a 82 mm (equivalente en 35mm: 28,8 a 576 mm) (16:9)	f = 2,9 - 34,8 mm (equivalente en 35mm: 26,8 a 326, mm) (16:9)
Iris	F2.8 a F4.5, seleccionable auto/manual	F2.8 a F4.5, seleccionable auto/manual	F2.8 a F4.5, seleccionable auto/manual	F1.6 (Gran angular) a F3.4 (Teleobjetivo) seleccionable auto/manual	F1.8 a F3.4, seleccionable auto/manual
Diámetro de filtro	M62 mm	M62 mm	M62 mm	M72 mm	M37 mm
Entrada/salida					
Entrada de audio	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48 V	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48 V	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x 2)	Tipo XLR de 3 pines (hembra) (x2), seleccionable línea/mic/mic +48 V	No
Salida HDMI	Tipo A (x1)				
Salida SDI	No			Tipo BNC (x1) , BNC (x1), seleccionable 3G/HD/SD	No
Salida compuesta	No	BNC (x1)			
ENTRADA GENLOCK	No				
Salida de audio	Integrado en conector Multi/Micro USB	Pin RCA	Pin RCA	Miniconector estéreo (x1)	Pin RCA
Entrada/Salida TC	No				
Remote	Integrado en conector Multi/Micro USB, conector mini-mini jack estéreo (ø 2,5 mm)	Miniconector estéreo ø 2,5 mm (x1)			
Zapata MI	Sí (x1)				
Salida de auriculares	Miniconector estéreo (x1)				
LAN con cable	Opcional *Se requiere el cable adaptador USB VMC-UAM2 y el kit adaptador de red CBK-NA1	No			
Monitoreo/Micrófono incorporado y LED					
Visor/LCD	OLED de 0,39": Aprox. 2,36 M de puntos 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos	LCD de 0,24": Aprox. 1,56 M de puntos Panel LCD de 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos	LCD de 0,24": Aprox. 1,56 M de puntos Panel LCD de 3,5": Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,39" (1,0 cm), aprox. 1,44 M de puntos, 3,5" (8,8cm): Aprox. 1,56 M de puntos	OLED de 0,39": Aprox. 1,44 M de puntos Monitor LCD de 3,0": Aprox. 921.000 puntos
Micrófono incorporado	Micrófono condensador electret estéreo omnidireccional				
Luz LED integrada	No			Sí	No
Soportes					
Memoria interna/Tipo	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Compatible con Memory Stick Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1), SD/SDHC/SDXC (x1)	Memoria Flash de 32 GB Compatible con Memory Stick PRO Duo™ y SD/SDHC/SDXC (x1)
General					
Tipo de batería	InfolITHIUM V				
Tiempo de funcionamiento de la batería	Aprox. 155 min. con batería NP-FV70A (al grabar con LCD, en XAVC 2160/30p, 60 Mbps)	Aprox. 150 min con batería NP-F570 (al grabar con LCD, AVCHD 1080/50i FX) Aprox. 240 min. con batería NP-F570 (reproducción con LCD y en formato AVCHD 1080/50i FX)	Aprox. 345 min. con batería NP-F770 (al grabar con LCD y en formato AVCHD 1080/60i FX)	Aprox. 240 min con batería NP-F770 (al grabar con LCD, AVCHD 1080/60i FX) Aprox. 440 min. con batería NP-F770 (reproducción con LCD y en formato AVCHD 1080/60i FX)	Aprox. 285 min con batería NP-F570 (luz de video apagada)
Funciones inalámbricas	Streaming/Control remoto inalámbrico	No		Control remoto inalámbrico	
NFC	Sí	No		Compatible con etiqueta NFC Forum tipo 3	
GPS	No				
Peso	Aprox. 955 g (Aprox 2 lb 1,7 oz) (con parasol y ocular)	Aprox. 1800 g (Aprox. 3 lb 15 oz) (estructura) Aprox. 2100 g (Aprox. 4 lb 10 oz) (con parasol, ocular y batería NP-F570)	Aprox. 1900 g (Aprox. 4 lb 3 oz) (estructura) Aprox. 2100 g (Aprox. 4 lb 10 oz) (con parasol, ocular y batería NP-F770)	Aprox. 2110 g (Aprox. 4 lb 10 oz) (estructura) Aprox. 2500 g (Aprox. 5 lb 8 oz) (con parasol, ocular y batería NP-F770)	Aprox. 2800 g (Aprox. 6 lb 2,8 oz) (estructura)
Medidas (An. × Al. × Pr.)	121,0 mm × 104,0 mm × 274,5 mm (4 7/8 × 4 1/8 × 10 7/8 pulgadas) (con accesorios (parasol, ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	171,3 × 187,8 × 371,3 mm (6 3/4 × 7 1/2 × 14 5/8 pulgadas) (con accesorios (parasol, ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	Aprox. 171,3 × 187,8 × 371,3 mm (Aprox. 6 3/4 × 7 1/2 × 14 5/8 pulgadas) (con accesorios (parasol, ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	176,0 × 199,5 × 385,0 mm (7 × 7 7/8 × 15 1/4 pulgadas) (con accesorios (parasol, ocular grande), sin correa de agarre e incluyendo partes salientes)	Aprox. 265,0 × 235,0 × 455,0 mm (Aprox. 10 1/2 × 9 3/8 × 18 pulgadas) (estructura)

Formato de grabación



PXW-F57M2/PXW-F57M2K

PXW-F57

PXW-F55M2/FS5M2K

PXW-F55

PXW-Z280

PXW-Z190

PXW-Z150

NTSC/PAL
Conmutable

Conmutable

Formato de grabación (video)

XAVC Intra 4096 x 2160	59.94p: 600 Mbps, 50p: 500 Mbps, 29.97p: 300 Mbps, 25p: 250 Mbps, 23.98p: 240 Mbps (después de la actualización de marzo de 2015)	59.94p: 600 Mbps, 50p: 500 Mbps, 29.97p: 300 Mbps, 25p: 250 Mbps, 23.98p: 240 Mbps (después de la actualización de marzo de 2015)					
XAVC Intra 3840 x 2160	59.94p: 600 Mbps, 50p: 500 Mbps, 29.97p: 300 Mbps, 25p: 250 Mbps, 23.98p: 240 Mbps	59.94p: 600 Mbps, 50p: 500 Mbps, 29.97p: 300 Mbps, 25p: 250 Mbps, 23.98p: 240 Mbps			59.94p: 600 Mbps, 50p: 500 Mbps, 29.97p: 300 Mbps, 25p: 250 Mbps, 23.98p: 240 Mbps		
XAVC Intra 1920 x 1080	59.94p: 222 Mbps, 50p: 185 Mbps, 59.94i, 29.97p: 111 Mbps, 50i, 25p: 112 Mbps, 23.98p: 89 Mbps	59.94p: 222 Mbps, 50p: 185 Mbps, 59.94i, 29.97p: 111 Mbps, 50i, 25p: 112 Mbps, 23.98p: 89 Mbps			59.94p: 222 Mbps, 50p: 185 Mbps, 59.94i, 29.97p: 111 Mbps, 50i, 25p: 112 Mbps, 23.98p: 89 Mbps		
XAVC Intra 1280 x 720					59.94p: 111 Mbps, 50p: 112 Mbps		
XAVC-Long 3840 x 2160	59.94p, 50p: 150 Mbps, 29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps	59.94p, 50p: 150 Mbps, 29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps	29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps/ 60 Mbps	29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps, 60 Mbps	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 150 Mbps		29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps, 60 Mbps
XAVC-Long 1920 x 1080	59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50/35 Mbps, 59.94i, 50i: 25 Mbps	59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50/35 Mbps, 59.94i, 50i: 25 Mbps	59.94p, 50p: 50 Mbps/35 Mbps 59.94i, 50i: 50 Mbps/35 Mbps/ 25 Mbps 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps/ 35 Mbps	59.94p, 50p: 50 Mbps/35 Mbps 59.94i, 50i: 50 Mbps/35 Mbps/ 25 Mbps 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps/ 35 Mbps	59.94i, 50i: 50/35/25 Mbps, 59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50/35 Mbps		59.94p, 50p, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps, 35 Mbps 59.94i, 50i: 25 Mbps
XAVC-Long 1280 x 720			59.94p, 50p, 50 Mbps	59.94p, 50p: 50 Mbps	59.94p, 50p: 50 Mbps		59.94p, 50p: 50 Mbps
XAVC S 4K 3840 x 2160							
XAVC S 1920 x 1080							
MPEG HD422 1920 x 1080	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.		59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps
MPEG HD422 1280 x 720	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.		59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps
MPEG HD420 1920 x 1080			*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.		59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 35 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 35 Mbps
MPEG HD420 1440 x 1080			*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.		59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 35 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94i, 50i: 35 Mbps
MPEG HD420 1280 x 720			*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.		59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 35 Mbps	*Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94p, 50p: 35 Mbps
MPEG IMX50 720 x 486							
MPEG IMX50 720 x 576							
AVCHD™ 1920 x 1080			59.94p, 50p, Modo PS (28 Mbps) 59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)	59.94p, 50p, Modo PS (28 Mbps) 59.94i/50i/29.97p/25p/23.98p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)			59.94p, 50p: 28 Mbps, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 24 Mbps, 17 Mbps
AVCHD 1440 x 1080							
AVCHD 1280 x 720			59.94p, 50p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)	59.94p, 50p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)			59.94p, 50p: 24 Mbps, 17 Mbps, 9 Mbps
DVCAM® 720 x 480					59.94i, 29.97p (NTSC): 25 Mbps	59.94i (NTSC): 25 Mbps	
DVCAM 720 x 576					50i, 25p (PAL): 25 Mbps	50i (PAL): 25 Mbps	
PROXY H.264					1920 x 1080: 9 Mbps, 1280 x 720: 9 Mbps, 6 Mbps 640 x 360: 3 Mbps 480 x 270: 1 Mbps, 500 Kbps	1280 x 720: 9 Mbps, 640 x 360: 3 Mbps, 480 x 270: 1 Mbps, 500 Kbps	1280 x 720: 9 Mbps, 640 x 360: 3 Mbps
MP4							



PXW-Z90

PXW-X70

HXR-NX80

HXR-NX200

HXR-NX100

HXR-NX5R

HXR-MC2500

NTSC/PAL Conmutable	Conmutable			No conmutable					
				PAL	NTSC	PAL	NTSC	PAL	NTSC

Formato de grabación (video)										
XAVC Intra 4096 x 2160										
XAVC Intra 3840 x 2160										
XAVC Intra 1920 x 1080										
XAVC Intra 1280 x 720										
XAVC-Long 3840 x 2160	29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps, 60 Mbps	29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps. 60 Mbps con el firmware opcional CBKZ-X70FX								
XAVC-Long 1920 x 1080	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps, 35 Mbps 59.94i, 50i: 50 Mbps, 35 Mbps, 25 Mbps	59.94p, 50p, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps, 35 Mbps 59.94i, 50i: 50 Mbps, 35 Mbps, 25 Mbps								
XAVC-Long 1280 x 720	59.94p, 50p: 50 Mbps	59.94p, 50p: 50 Mbps								
XAVC S 4K 3840 x 2160			29.97p, 25p, 23.98p: 100 Mbps, 60 Mbps	25p, 100 Mbps/60 Mbps						
XAVC S 1920 x 1080			119.88p, 100p: 100 Mbps, 60 Mbps 59.94p, 50p: 50/25 Mbps 29.97p, 25p: 50/16 Mbps 23.98p: 50 Mbps	50p, 25p, 50 Mbps	59.94p, 29.97p, 23.98p, 50 Mbps	50p, 25p, 50 Mbps	59.94p, 29.97p, 23.98p, 50 Mbps	50p, 25p, 50 Mbps		
MPEG HD422 1920 x 1080	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 50 Mbps *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.								
MPEG HD422 1280 x 720	59.94p, 50p: 50 Mbps *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94p, 50p: 50 Mbps *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.								
MPEG HD420 1920 x 1080	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: Modo HQ (35 Mbps) *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: Modo HQ (35 Mbps) *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.								
MPEG HD420 1440 x 1080	59.94i, 50i: Modo HQ (35 Mbps) *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94i, 50i: Modo HQ (35 Mbps) *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.								
MPEG HD420 1280 x 720	59.94p, 50p: Modo HQ (35 Mbps) *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.	59.94p, 50p: Modo HQ (35 Mbps) *Se requiere la licencia opcional CBKZ-SLMP.								
MPEG IMX50 720 x 486										
MPEG IMX50 720 x 576										
AVCHD 1920 x 1080	59.94p, 50p: Modo PS (28 Mbps) 59.94i, 50i: Modo FX (24 Mbps), Modo FH (17 Mbps) 29.97p, 25p, 23.98p: Modo FX (24 Mbps)	59.94p, 50p: 28 Mbps, 59.94i, 50i, 29.97p, 25p, 23.98p: 24/17 Mbps	59.94p, 50p: Modo PS (28 Mbps) 59.94i/50i: Modo FX (24 Mbps), Modo FH (17 Mbps) 29.97p/25p/23.98p: Modo FX (24 Mbps)	50p, Modo PS (28 Mbps) 50i/25p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)	59.94p, Modo PS (28 Mbps) 59.94i/29.97p/ 23.98p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)	50p, Modo PS (28 Mbps) 50i/25p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)	59.94p, Modo PS (28 Mbps) 59.94i/29.97p/ 23.98p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)	50p, Modo PS (28 Mbps) 50i/25p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps)	59.94p: 28 Mbps 59.94i/29.97p/ 23.98p: 24 Mbps, 17 Mbps	50p: 28 Mbps 50i/25p: 24 Mbps, 17 Mbps
AVCHD 1440 x 1080	59.94i, 50i: Modo LP (5 Mbps)		59.94i, 50i: Modo LP (5 Mbps)	50i, Modo HQ (9 Mbps) Modo LP (5 Mbps)	59.94i, Modo HQ (9 Mbps) Modo LP (5 Mbps)	50i, Modo HQ (9 Mbps) Modo LP (5 Mbps)	59.94i, Modo HQ (9 Mbps) Modo LP (5 Mbps)	50i, Modo HQ (9 Mbps) Modo LP (5 Mbps)		
AVCHD 1280 x 720	59.94p, 50p: Modo HQ (9 Mbps)	59.94p, 50p: 24 Mbps/ 17 Mbps/9 Mbps	59.94p, 50p: Modo HQ (9 Mbps)	50p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)	59.94p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)	50p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)	59.94p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)	50p, Modo FX (24 Mbps) Modo FH (17 Mbps) Modo HQ (9 Mbps)	59.94p: 24 Mbps, 17 Mbps, 9 Mbps	50p: 24 Mbps, 17 Mbps, 9 Mbps
DVCAM® 720 x 480		59.94i (NTSC): 25 Mbps			59.94i, 25 Mbps		59.94i, 25 Mbps		59.94i, 25 Mbps	
DVCAM 720 x 576		50i (PAL): 25 Mbps		50i, 25 Mbps		50i, 25 Mbps		50i, 25 Mbps		50i, 25 Mbps
PROXY H.264	1280 x 720: 9 Mbps, 640 x 360: 3 Mbps	1280 x 720: 9 Mbps, 640 x 360: 3 Mbps (versión 2.0 o superior)	1280 x 720: 9 Mbps, 640 x 360: 3 Mbps							
MP4										



El kit SELP18110G se vende por separado

PXW-FS7M2/PXW-FS7M2K

Máxima versatilidad Super 35

La cámara FS7 II mejora radicalmente la experiencia de filmación

¿Cómo mejoramos la videocámara éxito en ventas FS7? Escuchamos a los usuarios para crear una versión avanzada de la FS7 mediante mejoras técnicas, mecánicas y ergonómicas, para llevar sus productos a un nivel aún mayor. Una serie de mejoras, desde un nuevo sistema de montura de lente hasta un sistema de filtro electrónico ND variable automático y ergonomía mejorada, transforma las posibilidades de lo que puede hacer con ella.

Filme en movimiento. Con la cámara en mano, en el hombro o suspendida de un cardán. La videocámara FS7 II ofrece las increíbles imágenes que espera de Sony.

Mayor flexibilidad con la montura E

La montura E ofrece compatibilidad inigualable con los lentes de montura E de Sony y puede utilizarse también, mediante adaptadores de otros fabricantes, con lentes de cine de montura PL, lentes SLR DSLR e, incluso, con los clásicos lentes telemétricos. Además, la videocámara FS7 II incorpora un nuevo diseño con palanca de bloqueo. Simplemente, coloque el lente en su lugar y gire el collar hasta bloquearlo en el lugar correcto. Una palanca de liberación del lente ofrece mayor seguridad. El proceso de cambiar de lente se puede simplificar para ahorrar tiempo. Y por supuesto, la montura E puede incorporar lentes de cine y SLR con adaptadores de otras marcas, así como los lentes de montura A y montura E de Sony. Independientemente del lente que necesite, la videocámara FS7 II lo tendrá cubierto.



Libertad de filmación y movimiento con el filtro electrónico ND variable automático

Filmar con la videocámara FS7 II es, verdaderamente, una experiencia liberadora. Grabar y moverse sin necesidad de preocuparse por los cambios en las condiciones de luz, sin perder tiempo en hacer ajustes de exposición o cambiar de filtro. La incomparable tecnología de Sony ajusta continuamente la densidad del filtro electrónico ND sin perder resolución ni dejar de mantener el balance de colores. Vea la videocámara FS7 II en acción para descubrir cómo Sony ha transformado las filmaciones en movimiento.



Zoom electrónico Super 35/APS-C para videos 4K

El lente con zoom electrónico SELP18110G ofrece un rendimiento óptimo en aplicaciones de filmación de películas Super 35/APS-C, con un rango de zoom que va desde gran angular de 18 mm hasta un increíble zoom de 6,1x, con una apertura máxima constante F4.



XDCAM™

4K

XAVC

MPEG HD422

Exmor™
CMOS Sensor

XQD™

Sistema de montura α

El rendimiento óptico del lente G es ideal para contenido 4K en todo el alcance del zoom.

- Zoom manual mecánico sin retardos, para disfrutar de un control de zoom versátil y de alto nivel.
- Operación mejorada del enfoque manual para lograr un ajuste sutil.
- El sistema de estabilización de imagen Optical SteadyShot ayuda a lograr imágenes estables y a minimizar la necesidad de aumentar el ajuste ISO en condiciones de poca luz.
- Diseño compacto y liviano, ideal para grabaciones activas o para utilizar cardanes.
- Confiable en condiciones difíciles gracias a su diseño sellado, resistente al polvo y a la humedad.

También tiene la opción de comprar la videocámara FS7 II sola (PXW-FS7M2) o con el lente SELP18110G (PXW-FS7M2K).



Control y confort sobre el hombro

La videocámara FS7 fue una revolución en términos de ergonomía; no obstante, escuchamos a los directores de fotografía para hacer que la FS7 II sea incluso más cómoda de utilizar, especialmente, durante largas horas de grabación en exteriores. La cantidad de botones asignables aumentó de seis a diez, todos ellos de tamaño muy grande, mientras que el brazo del monitor LCD y el soporte del micrófono se pueden ajustar para grabar con el ojo izquierdo. El brazo telescópico ofrece más ajustes, lo que permite colocar la videocámara más cerca del cuerpo del operador. Ya no hace falta una herramienta para realizar los ajustes.

Sin dudas, el increíble mango de agarre inteligente de Sony estará siempre a mano, con todos los controles clave al alcance de sus dedos.



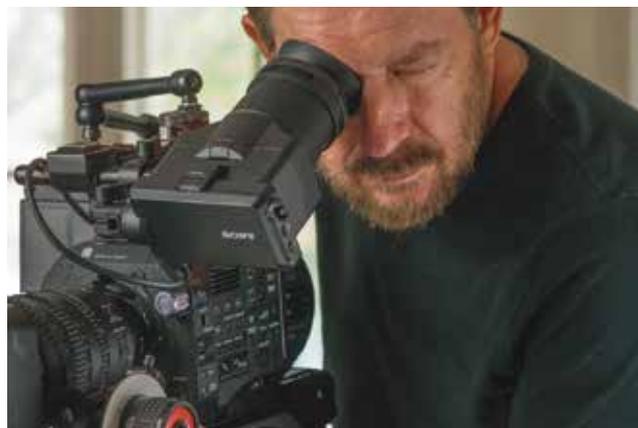
Alta frecuencia de cuadros de 180 fps

Las tomas con alta frecuencia de cuadros pueden convertir acciones cotidianas en un "ballet" en cámara lenta, un movimiento elegante que resulta un deleite visual. La cámara FS7 II ofrece la posibilidad de realizar tomas continuas en Full HD a un máximo de 180 cuadros por segundo (fps). Si el proyecto se reproduce a la velocidad estándar del cine de 24 fps, se obtendrá un hermoso efecto de cámara superlenta de 7,5x. No hay concesiones en cuanto a la profundidad de bits y no hay acceso a una porción de la imagen del sensor ("windowing"). Por lo tanto, no hay cortes ni pérdidas en el ángulo de visión. Además, la cámara graba en cámara lenta y rápida ("Slow & Quick", "S&Q") desde 1 hasta 180 fps en incrementos de 1 fps. De modo que se puede alterar la narración acelerando o haciendo más lenta la acción, según la elección.

Colores de lujo con tasas de bits económicas

Los proyectos de larga duración se destacan con el sistema de grabación XAVC™ L (Long GOP) de Sony. Grabe contenido QFHD de lujo a 59.94p/50p, a una velocidad de bits máxima de 150 Mbps. O aproveche la increíble reproducción de escala de grises de 10 bits en Alta Definición (HD), además del detalle completo que ofrece el muestreo de color 4:2:2, todo con las económicas tasas de bits de 50, 35 o hasta 25 Mbps en modo HD. También puede grabar con la cámara en formato 4K (4096 x 2160) a las velocidades estándar del cine: 24p*, 59.94p, 50p, 29.97p, 23.98p o 25p. La cámara captura diferentes espacios de color, que incluyen el espacio amplio ITU-R BT.2020 para ultra alta definición (UHD).

La cámara ofrece compatibilidad con otros formatos, entre ellos, XAVC I (Intra) 4K a 600 Mbps, QFHD (3840x2160) y Full HD (1920x1080), además del formato ya aceptado MPEG HD 422, Apple ProRes 422 (con la unidad de extensión XDCA-FS7 que se vende por separado), e incluso, grabación externa en formato RAW (con la unidad XDCA-FS7 y un grabador externo, que se venden por separado).



Memoria de próxima generación

Los programas extensos requieren soportes de almacenamiento confiables y asequibles. Como lo especifica la CompactFlash Association, las tarjetas de memoria XQD™ tienen una calificación alta en ambos aspectos. La confiabilidad proviene de la posibilidad de recuperar el material en la misma cámara. El costo por minuto es muy bajo en comparación con las tarjetas CFast™.

Las tarjetas XQD Serie G de Sony amplían estos beneficios con la tecnología "EB Stream", que permite obtener una vertiginosa velocidad de escritura de 400 Mbps y una velocidad de lectura de 440 Mbps. Con nuestra tarjeta Serie G de 256 GB, podrá grabar aproximadamente 45 minutos de contenido 4K a 60P o 3,5 horas a 30P en formato 2K. Y cuando finalmente llega la hora de cambiar de tarjeta, ahora es incluso más fácil: en la videocámara FS7 II, la tarjeta sobresale 8 mm, lo que permite extraerla con un simple pellizco.

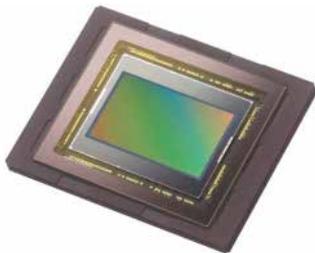


PXW-FS7

Videocámara con memoria en estado sólido

Sensor CMOS Exmor 4K Super 35 de alta sensibilidad

La videocámara FS7 está equipada con un sensor CMOS Exmor Super 35, con aproximadamente 11,6 millones de píxeles totales y 8,8 millones de píxeles efectivos. La alta velocidad de lectura de imágenes del sensor permite a la FS7 admitir la grabación de imágenes en movimiento en 4K y en cámara superlenta. El sensor también posee una alta sensibilidad ISO2000 y un rango dinámico amplio de 14 pasos. Gracias a su capacidad de lectura de píxeles completos, sin "binning" de píxeles, y un sofisticado procesamiento de cámara, se minimizan los bordes dentados y el efecto moiré.



Exmor
CMOS Sensor

Grabación en Full HD con cámara superlenta

La videocámara FS7 ofrece grabación continua con calidad de imagen Full HD y una frecuencia de cuadros de hasta 180 fps. Así, es posible grabar con cámara superlenta de hasta 7,5x cuando se reproducen las imágenes a 23,98 fps. Además, la compatibilidad con la grabación ilimitada a cámara superlenta evita las tomas a destiempo que conllevan tomas adicionales. También permite seleccionar el material en el punto exacto deseado.

Grabación interna en 4K^{*1} a 60 fps^{*2}

La videocámara FS7 admite la grabación interna con resolución 4K, así como una amplia gama de frecuencias de cuadros (59.94p, 50p, 29.97p, 25p y 23.98p).

^{*1} Para la fecha de lanzamiento, se admitirá la resolución QFHD 3840 x 2160. A comienzos de 2015, se admitirá la resolución 4096 x 2160 mediante una actualización de software.

^{*2} 59,94 fps.

Compatible con diversos formatos

La FS7 admite dos formatos, XAVC y MPEG-2 HD 422, que se pueden seleccionar para adaptarse a la aplicación. Los dos sistemas de compresión XAVC (IntraFrame y Long GOP) se pueden utilizar a través de un códec AVC H.264/MPEG-4. "IntraFrame" admite la grabación con muestreo 4:2:2 a 10 bits para 4K y Full HD, así como una alta tasa de bits de hasta 600 Mbps^{*3}. En el caso de "Long GOP", la calidad de imagen y el tiempo de grabación se equilibran para permitir grabar en Full HD con muestreo 4:2:2 a 10 bits y 50, 35 o 25 Mbps, con lo que este formato es apto para grabaciones de larga duración. También es compatible con el formato de grabación MPEG2 HD 422, el más utilizado en las emisoras de todo el mundo. A continuación, se indican los formatos y las tasas de bits compatibles.

^{*3} Al grabar en 4K a 59.94 fps.

Compatibilidad con S-Gamut3.Cine/S-Log3, S-Gamut3/S-Log3 y otras curvas Log

La videocámara FS7 admite curvas log gamma, como S-Gamut3, Cine/S-Log3 y S-Gamut3/S-Log3. Dado que el gris al 18 % se fija en un nivel brillante, S-Log3 es reconocido por ofrecer un rango dinámico más amplio que el de 1300 % que logra S-Log2 incorporado en una cámara, como la NEX-FS700R, lo que representa una diferencia igual a 1,5 pasos. El propio estándar log gamma está cerca de log Cineon, por lo que es más sencillo realizar la corrección de color y es posible lograr el aspecto de una película. Además, en comparación con la gama de colores de S-Gamut3.Cine, que está orientada a reproducir la amplia gama de colores del espacio de color DCI-P2 utilizado en el cine digital, la gama de colores de S-Gamut3 está orientada a la reproducción de casi todos los colores reales y, por lo tanto, es apta para fines de archivo. En la última versión, también se admite S-log2, popular entre directores y camarógrafos.

Dos ranuras para soportes XQD que permiten la grabación simultánea y en modo "RELAY" (relé)

Zapata Multiple-Interface (MI) integrada integrada



Unidad de filtro ND integrado

Transparente, 1/4 (2 eV), 1/16 (4 eV), y 1/64 (6 eV)



Compatibilidad con grabación y entrada de audio de 4 canales



El diseño flexible admite una amplia gama de estilos de filmación

La videocámara FS7 está equipada con una almohadilla que permite filmar de forma estable con la cámara sobre el hombro. Los usuarios también pueden elegir otros estilos de filmación admitidos, que incluyen filmar con la cámara en mano, apoyada sobre el pecho (con la parte trasera curva de la videocámara FS7), con trípode, etc., en función de las condiciones.



Unidad de extensión "XDCA-FS7" para compatibilidad con distintos estilos de grabación

La unidad de extensión "XDCA-FS7" se puede conectar directamente a la videocámara PXW-FS7 para permitir el uso de funciones que son compatibles con el estilo de grabación o el flujo de trabajo del operador.



Salida RAW para grabación externa en formato RAW 4K/2K

La interfaz FS RAW de la videocámara FS7 se puede conectar a una unidad de interfaz HXR-IFR5 y a un grabador RAW AXS-R5 para permitir la grabación externa en formato RAW 4K/2K. La interfaz también permite el uso de grabadores externos compatibles de otros fabricantes. El material Full HD grabado con la unidad está sincronizado a través de un código de tiempo para poder editar el contenido fuera de línea.

Sincronización precisa del código de tiempo con Genlock

Funciones de entrada/salida de código de tiempo

Compatibilidad con la grabación Apple ProRes 422

La videocámara FS7 ahora admite grabación ProRes* (ProRes 422 HQ y ProRes 422)**, lo que proporciona un entorno amigable para aquellos que están acostumbrados al flujo de trabajo ProRes. * Para la grabación ProRes, se debe acoplar la unidad de extensión opcional XDCA-FS7 y una fuente de alimentación opcional compatible (batería de montura V BP-FL75, etc.)** Esta función no admite grabación simultánea, grabación en modo S&Q, grabación en memoria caché de imágenes ni otras funciones de grabación especiales. A continuación, encontrará una lista con las frecuencias de cuadros correspondientes.

ProRes

Formato	Resolución	Contenedor	Frecuencia de cuadros
ProRes 422 HQ	1920 × 1080	MOV	59.94i
			29.97p
			23.98p
			50i
			25p
ProRes 422	1920 × 1080	MOV	59.94i
			29.97p
			23.98p
			50i
			25p



PXW-FS5M2/FS5M2K

Un nuevo aspecto para la creatividad sin límites

Nuevo e increíble aspecto Super 35

El nuevo aspecto predeterminado que ofrece la cámara FS5 II está específicamente diseñado para satisfacer los requerimientos de los creadores de contenido de la actualidad, con colores medios intensos, fascinantes tonos faciales y un aspecto tonal más delicado, en combinación con la misma experiencia profesional que ofrece VENICE, la cámara de cine digital de Sony que es líder a nivel mundial. Directamente desde la cámara, el contenido se verá intenso y brillante, con sujetos que realmente se destacarán, reteniendo, a la vez, mucha de la latitud original para el ajuste en la etapa de postproducción, gracias al gran rendimiento del sensor Exmor™ Super 35.



Grabación en alta frecuencia de cuadros (HFR)

La cámara FS5 II produce imágenes sorprendentes en cámara lenta, que incluye cuatro segundos a 120 fps en 4K y 240 fps continuos en RAW 2K al utilizarla junto con un grabador externo de otra marca.

La cámara FS5 II ofrece grabación en memoria caché con alta frecuencia de cuadros (HFR), calidad de imagen Full HD de 10 bits y 4:2:2, y una frecuencia de cuadros de hasta 240 fps (grabación en caché de 8 segundos) y grabación interna continua en Full HD de 120 fps.

Resolución	Frecuencia de cuadros	Interna/salida	Continua/ráfaga
4K (4096x2160)	60*/50	Salida FS RAW	Continua
	120/100	Salida FS RAW	Ráfaga de 4 segundos
2K (2048x1080)	240/200 / 120/100	Salida FS RAW	Continua
Full HD (1920x1080)	120/100	Grabación interna XAVC HD 422 de 10 bits	Continua o ráfaga de 16 segundos
	240/200	Grabación interna XAVC HD 422 de 10 bits	Ráfaga de ocho segundos

* 59.94

Increíble rendimiento HDR

La demanda de contenido HDR va en aumento y la cámara FS5 II ofrece dos opciones de flujos de trabajo potentes. Una increíble latitud de exposición de catorce pasos garantiza máxima fidelidad al capturar escenas luminosas y detalles en las sombras.

- En el Flujo de trabajo HDR instantáneo, todo se trata de la velocidad. Grabe, edite y visualice contenido en Hybrid Log-Gamma (HLG) para tenerlo listo rápidamente sin comprometer la expresión de las imágenes y la calidad del contenido.
- S-Log2/3 es la opción probada para aplicaciones premium, donde desea capturar tantos datos como sea posible para lograr máxima flexibilidad en la etapa de corrección del color.

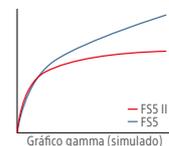
Sensor Exmor™ 4K Super 35

- **Resolución 4K:** 11,6 millones de píxeles totales y 8,8 millones de píxeles efectivos* producen resolución 4K.
- **Sensor Super 35:** ofrece la posibilidad de lograr un efecto "bokeh" (fondo fuera de foco) mediante una escasa profundidad de campo, así como una excelente sensibilidad en condiciones de poca luz.
- **Latitud de exposición de 14 pasos:** ofrece una potente reproducción de la escala de grises sin atenuar los detalles oscuros ni exagerar los detalles iluminados.
- **Grabe internamente en formato Full HD de 10 bits y 4:2:2** hasta un máximo de 50 Mbps.
- **Grabe en formato 4K a 60**/50 fps** en FS-RAW mediante un grabador externo de otra marca.

* Salida RAW **59.94.

Flexibilidad de instalación

Filtros electrónicos de densidad neutra variable incorporados



Perfiles de imagen

La cámara FS5 II ofrece un aspecto estándar totalmente nuevo, con hermosas áreas de luz y tonos faciales sutiles y bien logrados, lo que genera un efecto visual más emotivo y los sujetos se destacan con naturalidad. Además, hay nueve perfiles de imagen adicionales, que incluyen algunos personalizados para S-Log2, S-Log3 y un perfil específicamente configurado para producir un efecto visual vibrante y de alto contraste para los creadores que desean obtener un aspecto estilo DSLR.

Clear Image Zoom

Una vez que se amplía el zoom al máximo (amplificación óptica), la imagen se puede agrandar hasta un 200% adicional en Full HD gracias a la tecnología By Pixel Super Resolution. También es compatible con lentes de distancia focal fija, de modo que podrá acercarse a una escena utilizando estos lentes.

Liviana, modular y resistente

Monitoreo versátil

Gran portabilidad con conectividad en red

- **Transmita en vivo** desde cualquier evento con la opción de Wi-Fi o LAN por cable incorporada.
- **Controle la FS5 II** desde su smartphone o tableta.
- **La función NFC incorporada** permite autenticar dispositivos compatibles con un solo toque.
- **Sea el primero en enviar noticias** con el conector LAN con cable incorporado, que permite transferir contenido de resolución completa vía FTP a alta velocidad.
- **La función GPS** graba datos GPS de forma automática.

Dos ranuras de tarjeta SD con control de grabación independiente Zapata Multi-Interface (MI)

Dos entradas XLR





PXW-FS5

Videocámara con memoria en estado sólido

Capture y grabe con esta cámara de mano Super 35

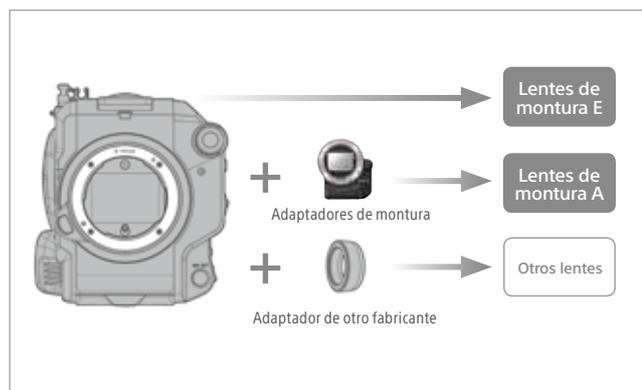
Una cámara de mano debería permitir llegar a lugares estrechos. Grabar con la cámara sobre la falda. Moverse a la par del talento. Grabar desde ángulos altos y bajos con la misma agilidad. Además, una cámara de mano debería funcionar perfectamente contra el pecho, cómodamente estabilizada con la mano derecha, con todos los controles al alcance de su mano. La extraordinaria cámara PXW-FS5 de Sony logra todo esto y más.

Máxima movilidad

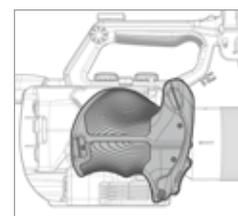
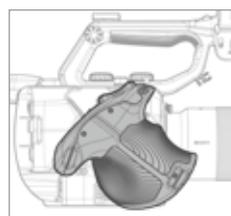
La cámara FS5 es una nueva creación desarrollada a partir de la FS7, con capacidad de captura inigualable en las condiciones más exigentes. Con una estructura que pesa la mitad que la de la FS7 (0,83 kg), puede grabar prácticamente en cualquier lugar. La posibilidad de operarla con la mano es simplemente excepcional, ya que el chasis perfectamente balanceado se configura fácilmente para grabar desde ángulos altos y bajos gracias al mango de agarre flexible y giratorio y al visor LCD, que se puede colocar en, al menos, nueve posiciones diferentes.

Flexibilidad de instalación α

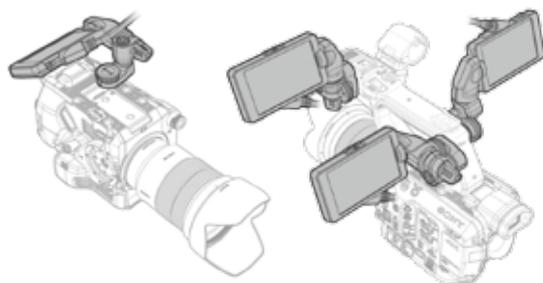
El sistema de lentes de montura α de Sony ofrece compatibilidad insuperable con lentes Sony y de otros fabricantes. La montura E que ofrece la cámara FS5 puede incorporar lentes Cinema y SLR con adaptadores de otras marcas, así como los lentes de montura A y de montura E de Sony. De modo que, ya sea que compre nuevos lentes o utilice los que ya tiene, la cámara FS5 lo hará todo fácil.



1 lb 12 oz
(0,8 kg)



Mango de agarre



Monitoreo versátil

XDCAM

4K

XAVC

Exmor
CMOS Sensor

Sistema de montura α

Sensor Exmor® 4K Super 35

La cámara FS5 está construida alrededor de un sensor CMOS Exmor, que ofrece todos los beneficios de un sensor de gran tamaño junto con velocidades excepcionales de lectura de imagen, necesarias para grabar videos en 4K y en cámara superlenta.

Opción de salida RAW*

El formato FS RAW de Sony le permite al usuario grabar en resolución 4K (4096x2160) 60p/50p y en resolución continua 2K (2048x1080) a 240 fps/200 fps mediante un grabador externo.

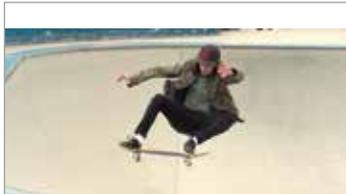
Nota: Dado que la compensación del lente no es compatible con la salida RAW, podría aparecer algo de distorsión en ciertas condiciones al utilizar el lente SELP18105G, que forma parte del kit PXW-FS5K.

* Requiere firmware versión 2.0 o superior, además del kit de actualización CBKZ-F55RIF.

Full HD **10** bits

Grabación en alta frecuencia de cuadros (HFR)

La cámara FS5 ofrece grabación con alta frecuencia de cuadros (HFR), calidad de imagen Full HD de 10 bits, muestreo de color 4:2:2 y una frecuencia de cuadros de hasta 240 fps. La grabación en memoria caché de 8 segundos elimina las capturas fuera de tiempo que requieren la realización de tomas extra. También permite seleccionar material en el punto exacto deseado. Además, se puede grabar a 120 fps con grabación en memoria caché de hasta 16 segundos. Asimismo, es posible grabar en frecuencias de cuadro mayores de 480 fps y 960 fps.



(Imágenes reales)

240 fps

Flujos de trabajo HDR instantáneos

Capture, edite y vea contenido HDR en HLG sin necesidad de realizar correcciones de color adicionales*.

A medida que continúa aumentando la necesidad de contenido HDR, las plataformas de video en Internet y los profesionales que producen contenido corporativo o para eventos prestan mayor atención al valor agregado del formato HDR. Deben ofrecer contenido rápidamente, sin comprometer la expresión de las imágenes ni la calidad del contenido. Para satisfacer esta demanda, además de S-log3, la videocámara PXW-FS5 permite filmar con la curva HLG (Hybrid Log-Gamma) y con el espacio de color BT.2020, para obtener flujos de trabajo sencillos basados en archivos con la calidad de imagen del formato HDR. Este flujo de trabajo simple permite capturar, editar y visualizar contenido HDR en HLG sin tener que dedicar mucho tiempo al trabajo de postproducción y a realizar correcciones de color adicionales.

* Se requiere una pantalla compatible con HLG/BT.2020.

Color, contraste y el códec XAVC

Cuando la calidad es todo, aproveche al máximo el sensor Exmor Super 35 de la cámara FS5 y grabe imágenes 4K a 100 Mbps (3840 x 2160) con el sistema de grabación avanzado XAVC (Long GOP) de Sony. En el futuro, también se ofrecerá la posibilidad de grabar imágenes en formato RAW de manera externa (se anunciarán detalles más adelante). Si necesita un tiempo de respuesta rápido, cambie a la grabación Full HD (1920 x 1080) hasta XAVC 60p de 10 bits con muestreo 4:2:2, a una velocidad de 50 Mbps. La FS5 posee la flexibilidad para adaptarse a cualquier modo de trabajo, actual o futuro.

Filtro electrónico ND variable incorporado/Auto ND

La cámara FS5 es la primera videocámara Super 35mm* del mundo en incorporar un filtro de densidad neutra (ND) variable, lo que permite expandir aún más la profundidad de campo de su sensor de gran tamaño. A diferencia de los filtros ópticos ND convencionales, el filtro electrónico ND de la FS5 se puede controlar desde 1/4 ND hasta 1/128 ND de forma lineal. Esto convierte a la FS5 en una cámara ideal para tomas de rápido movimiento en entornos cambiantes. No hay necesidad de cambiar de filtro a medida que varían las condiciones de iluminación y el control variable facilita el control de la profundidad de campo. Además, el filtro ND se puede configurar en Auto* para mantener automáticamente la mejor exposición sin modificar la apertura ni la profundidad de campo.

*Requiere firmware versión 2.0 o superior.

1/128 ND



Gamma estándar, ISO1000 F2, sin filtro ND (transparente)



Gamma estándar, ISO1000 F2, 1/128 ND



PXW-Z280

La primera videocámara 4K del mundo en incorporar tres sensores CMOS Exmor R™ de 1/2" redefine la calidad de imagen y el flujo de trabajo de las producciones realizadas con cámara en mano

Cámara de mano con rendimiento 4K HDR líder a nivel mundial

Capture toda la escena con la videocámara PXW-Z280. El nuevo sensor 3CMOS 4K de 1/2" ofrece una gran profundidad de campo y calidad de imagen y contribuye para lograr alta resolución, alta sensibilidad F12 (59.94p) y amplio rango dinámico. El muestreo 4K 4:2:2 de 10 bits agrega imágenes vívidas y delicadas correcciones de color.

*59.94p

Flujo de trabajo HDR instantáneo

Capture, edite y visualice contenido HDR en HLG sin necesidad de realizar correcciones de color adicionales. Los servicios premium de contenido están migrando a HDR y la videocámara PXW-Z280 está lista para grabar en formato Hybrid Log-Gamma (HLG), lo que permite obtener flujos de trabajo sencillos basados en archivos, logrando, a la vez, la calidad de imagen del formato HDR. Este flujo de trabajo simple permite filmar, editar y ver contenido HDR en HLG sin tener que dedicar mucho tiempo al trabajo de postproducción y a realizar correcciones de color adicionales.

Filtros electrónicos de densidad neutra variable incorporados

La integración de los innovadores filtros electrónicos de densidad neutra (ND) variable de Sony en la estructura de una videocámara permite filmar con rapidez y agilidad. Pasar de interiores oscuros a escenas soleadas en exteriores no es un problema. A diferencia de los filtros ópticos ND convencionales, el filtro electrónico ND de la cámara PXW-Z280 se puede controlar en forma lineal de 1/4ND a 1/128ND, mientras otros filtros ND se configuran en modo totalmente automático. Incluso, se puede ajustar manualmente la profundidad de campo con el anillo del lente con iris, mientras la videocámara mantiene la exposición constante sin cambiar la ganancia ni la velocidad de obturación.

Lente zoom profesional de 17x, con tres anillos independientes con tope y extensor de corte de sensor

La cámara PXW-Z280 está equipada con un lente zoom profesional de 17x capaz de hacer zoom entre 30,3 y 515 mm (equivalente a 35 mm). El lente de 1/2" cuenta con tres anillos de control independientes con tope, lo que significa que el zoom, el enfoque y el iris se pueden controlar manualmente para agilizar y mejorar el ajuste.

Enfoque automático (AF) con detección de rostros

Esta función es importante, especialmente en aplicaciones de grabación 4K más exigentes, como entrevistas o conferencias, ya que permite enfocar a una persona específica de forma precisa.



AF con detección de rostros

Revolucionarias capacidades de red

Basada en la tecnología desarrollada para el servicio ENG basado en la nube de Sony, "XDCAM air", la nueva videocámara utiliza la tecnología QoS (Quality of Service) para la distribución en vivo de contenido de broadcast de alta calidad mediante una conexión de doble enlace para multiplexar dos redes celulares, asignando metadatos de planificación y buscando y encontrando clips en material grabado en videocámaras desde una estación de broadcast alejada, a través de la nube.

Paquete completo para profesionales

La cámara permite usar los formatos avanzados XAVC-Intra y XAVC-Long para 4K QFHD y HD, además de MPEG HD422, MPEG HD y DVCAM, para admitir cualquier flujo de trabajo. La grabación de audio de cuatro canales con diales de volumen independientes permite controlar, en forma precisa, entradas de audio externas y un micrófono colocado en la zapata MI. La interfaz 12G-SDI permite transferir material 4K 50p/60p a larga distancia mediante un solo cable BNC y la zapata MI doble permite conectar, de forma inalámbrica, un receptor de micrófono inalámbrico serie UWP-D de Sony y, al mismo tiempo, usar una luz de video.



Zapata MI doble

* Las unidades HVL-LBPC y URX-P03D son opcionales.





PXW-Z190

Videocámara de mano 4K con tres nuevos sensores CMOS de 1/3", capacidad de grabación 4K 50p/60p*, lente zoom 25x y AF avanzado con detección de rostros

* 59.94p

Rendimiento 4K 50p/60p

Los tres nuevos sensores CMOS Exmor R de 1/3" capturan luz RGB en forma independiente y producen imágenes 4K 50p/60p con alta resolución y una amplia gama de gradación. Al filmar en HD, el muestreo 4:2:2 de 10 bits asegura contenido con colores vivos e intensos.

Lente zoom óptico de 25x con tres anillos de lente independientes

La cámara PXW-Z190 está equipada con un lente zoom profesional de 25x capaz de hacer zoom entre 28,8 y 720 mm (equivalente a 35 mm), con tres anillos de control independientes, lo que permite controlar el zoom, el enfoque y el iris de forma manual para agilizar y mejorar el ajuste. La imagen se puede amplificar sin degradar la calidad en modo HD y, con el extensor de corte del sensor, se captura una imagen equivalente a una ampliada 50 veces con zoom.



Zoom óptico de 25x

AF avanzado con detección de rostros

La videocámara PXW-Z190 presenta el nuevo AF con detección de rostros, con la posibilidad de seleccionar AF con prioridad de rostros o AF solo rostros. Simplemente, mantenga a la persona dentro del cuadro y, sin importar cómo se mueva para obtener un mejor ángulo, puede confiar en que la cámara PXW-Z190 mantendrá un enfoque preciso sobre su sujeto.

Filtros electrónicos de densidad neutra variable incorporados
 Pasar de interiores oscuros a escenas soleadas en exteriores no es un problema. El filtro electrónico ND de la cámara PXW-Z190 se puede controlar en forma lineal de 1/4ND a 1/128ND, mientras que los filtros ND se pueden configurar en modo totalmente automático. Incluso, se puede ajustar manualmente la profundidad de campo con el anillo del lente con iris, mientras la videocámara mantiene la exposición constante sin cambiar la ganancia ni la velocidad de obturación.

Zapata Multi-Interface (MI) doble y entrada de audio de 4 canales

Flujo de trabajo HDR instantáneo

Capture, edite y vea contenido HDR en HLG sin necesidad de realizar correcciones de color adicionales. Los servicios premium de contenido están migrando a HDR y la videocámara PXW-Z190 está lista para grabar en formato Hybrid Log-Gamma (HLG), lo que permite obtener flujos de trabajo sencillos basados en archivos, logrando, a la vez, la calidad de imagen del formato HDR.

Flexibilidad para flujos de trabajo en red

Instale en su smartphone la aplicación sin cargo "Content Browser Mobile" para operar la cámara a distancia y controlar el iris, el zoom, el enfoque, el balance de blancos y otras funciones desde la palma de su mano. La cámara PXW-Z190 también puede actualizarse fácilmente para incluir las siguientes funciones mediante la licencia opcional CBKZ-SLW1.

- Servicio de transmisión de alta calidad QoS a estación receptora de red**.
- XDCAM air, para un flujo de trabajo inalámbrico seguro.
- Transmisión MPEG TS UDP a un receptor periférico común.
- Transferencia por FTP de clip proxy y clip de alta resolución a servidores remotos.
- Recorte proxy y clip de alta resolución antes de compartir.

Amplia gama de formatos y funciones para profesionales

La videocámara PXW-Z190 cubre una amplia variedad de formatos, que incluyen XAVC Long y DVCAM. Además de estos, con una licencia opcional podrá disfrutar de los formatos MPEG HD 422 y MPEG HD. Se puede utilizar modo Proxy 1080i hasta 9 Mbps para grabación simultánea en 4K y HD.

** Opcional





PXW-Z150

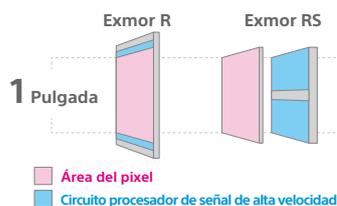
Videocámara de mano con memoria 4K

Rendimiento de imagen con el sensor Exmor RS™

Para ofrecer un rendimiento de imagen que antes era imposible para una videocámara compacta, Sony desarrolló el primer sensor de imagen CMOS apilado de 1,0" del mundo, que logra ese rendimiento de imagen sorprendente que los profesionales siempre han esperado.

Sensor Exmor RS

El diseño avanzado y "apilado" del sensor permite contar con un área de procesamiento de señal mayor sin reducir el tamaño de los píxeles, dentro de un chasis compacto.



Lente Sony G con zoom máximo de 24x

Para maximizar la calidad de las imágenes, la videocámara PXW-Z150 tiene un increíble lente con zoom óptico de 12x, que ofrece alta resolución y alto contraste en toda la imagen. La función avanzada de Sony, Clear Image Zoom, duplica la amplificación a 18x al filmar en 4K QFHD y a 24x en HD, para explotar todas las capacidades de imagen del sensor apilado de gran tamaño de 1,0" de la videocámara PXW-Z150.

Estructura compacta y liviana

La videocámara PXW-Z150 tiene un diseño ergonómico que brinda una experiencia de grabación liviana y sencilla. Los tres anillos manuales e independientes del lente permiten realizar un ajuste fluido y natural del enfoque, del zoom y del control del iris. La videocámara se puede utilizar en modo totalmente automático o totalmente manual, lo que ofrece máximo control creativo. La eficacia de alimentación excepcional de 6,3 W ofrece alto rendimiento dentro de una estructura compacta para sostener con la mano, sin sacrificar la duración de batería. Hasta 400 minutos con la batería opcional NP-F970.*

* Al grabar en XAVC 1080/50i o 60i, a 50 Mbps, con la pantalla LCD encendida.

Flujos de trabajo HDR instantáneos

Capture, edite y vea contenido HDR en HLG sin necesidad de realizar correcciones de color adicionales*.

A medida que continúa aumentando la necesidad de contenido HDR, las plataformas de video en Internet y los profesionales que producen

contenido corporativo o para eventos prestan mayor atención al valor agregado del formato HDR. Deben ofrecer contenido rápidamente, sin comprometer la expresión de las imágenes ni la calidad de dicho contenido. Para satisfacer esta demanda, la videocámara PXW-Z150 permite filmar con la curva HLG (Hybrid Log-Gamma) y con el espacio de color BT.2020, para obtener flujos de trabajo sencillos basados en archivos con la calidad de imagen del formato HDR. Este flujo de trabajo simple permite capturar, editar y visualizar contenido HDR en HLG sin tener que dedicar mucho tiempo al trabajo de postproducción y a realizar correcciones de color adicionales.

* Se requiere una pantalla compatible con HLG/BT.2020.

Grabaciones flexibles en formato 4K y Full HD

El sorprendente rendimiento de imagen 4K es compatible con 4K QFHD (3840x2160) XAVC Long GOP a 100 Mbps, a la vez que se simplifica la integración del flujo de trabajo de broadcast ya establecido con la posibilidad de grabar en Full HD en XAVC Long GOP (4:2:2/10 bits, 50 Mbps) y en MPEG-2 HD (50 Mbps/35 Mbps). Incluso, se puede usar AVCHD para expandir, aún más, la flexibilidad del flujo de trabajo.

Conectividad de red que ofrece gran portabilidad

La videocámara PXW-Z150 tiene capacidades de conexión de red avanzadas, que ofrecen mayor portabilidad para trabajar, lo que permite transferir archivos FTP directamente desde la videocámara o transmitir en vivo desde un evento mediante las funciones de Wi-Fi®, sin necesidad de agregar accesorios. La tecnología QoS¹, exclusiva de Sony, mejora enormemente la claridad, lo que es posible con una conexión inalámbrica, y produce mejores imágenes incluso con las limitaciones de las redes actuales del mundo real. También se puede controlar la videocámara PXW-Z150 de forma remota, con un smartphone o una tableta y se pueden realizar ajustes tales como el enfoque, el zoom, el iris, iniciar y detener la grabación y más, con el software Content Browser Mobile² de Sony.

Monitoreo de alta resolución

La videocámara PXW-Z150 ofrece un monitoreo preciso y baja latencia, independientemente de cómo elija filmar, gracias a su avanzado visor electrónico (EVF) OLED de 0,39" y 1.440.000 puntos, con amplio ángulo de visión y alto contraste, con ocular y un panel LCD giratorio y fácilmente ajustable, de 3,5"³ y 1.550.000 puntos.

Zapata Multi-Interface (MI)

La videocámara PXW-Z150, mediante la zapata Multi-Interface (MI) flexible de Sony, que provee alimentación, conexiones para diferentes tipos de señal y conmutación coordinada de encendido y apagado, puede conectarse con accesorios Sony compatibles. Por ejemplo, se pueden conectar y controlar sistemas de microfónica inalámbrica de Sony, como el UWP-D11 o el UWP-D12, o conectar la luz de video HVL-LBPC.*

*1 Inicialmente, el servicio QoS requerirá una actualización de firmware y usar el receptor PWS-100RX1.

*2 La aplicación Content Browser Mobile se puede descargar desde Google Play Store o App Store.

*3 Área visible medida en diagonal.



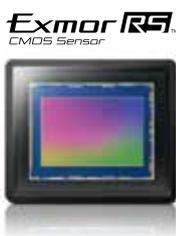


PXW-Z90

Videocámara de mano XDCAM 4K con sensor CMOS Exmor RS de 1,0", grabación XAVC, Fast Hybrid AF, flujo de trabajo HDR instantáneo y 3G-SDI

Revolucionario rendimiento de imagen con el sensor Exmor RS

Exmor RS es un sensor de imagen CMOS de Sony que adopta una exclusiva estructura apilada y retroiluminada. Un gran sensor de imagen CMOS apilado tipo 1.0 de 14,2 megapíxeles (efectivos) ofrece bellos efectos de desenfoco del fondo ("bokeh") y sensibilidad superior para capturar imágenes de alta calidad con menos ruido, incluso en condiciones de oscuridad o luz brillante. Este sensor integra hasta 273 puntos de enfoque automático por detección de fase que cubren aproximadamente el 84% del área de la imagen, para un seguimiento preciso de los sujetos a lo largo de todo el cuadro de filmación.



El Fast Hybrid AF mejorado captura toda la acción

El enfoque automático Fast Hybrid AF mejorado está compuesto por una serie de funciones: AF por detección de fase con hasta 273 puntos de referencia que cubren aprox. 84% del área de la imagen, detección de rostros y tecnología de bloqueo automático del enfoque para calcular el movimiento del sujeto. Todas funcionan en conjunto y de manera uniforme para capturar sujetos que se mueven rápidamente con increíble nitidez.



Flujos de trabajo HDR instantáneos

Capture, edite y vea contenido HDR en HLG sin necesidad de realizar correcciones de color adicionales*.

A medida que continúa aumentando la necesidad de contenido HDR, las plataformas de video en Internet y los profesionales que producen contenido corporativo o para eventos prestan mayor atención al valor agregado del formato HDR. Necesitan ofrecer contenido rápidamente, sin comprometer la expresión de las imágenes ni la calidad de dicho contenido. Para satisfacer esta demanda, además de S-log3, la videocámara PXW-Z90 permite filmar con la curva HLG (Hybrid Log-Gamma) y con el espacio de color BT.2020, para obtener flujos de trabajo sencillos basados en archivos con la calidad de imagen del formato HDR. Este flujo de trabajo simple permite capturar, editar y visualizar contenido HDR en HLG sin tener que dedicar mucho tiempo al trabajo de postproducción y a realizar correcciones de color adicionales.

* Se requiere una pantalla compatible con HLG/BT.2020.

Increíble cámara lenta en Full HD

Las tomas a alta frecuencia de cuadros permiten convertir las acciones cotidianas en escenas de cámara lenta y la PXW-Z90 ofrece una velocidad de hasta 120 cuadros por segundo (fps) en Full HD, lo que permite realizar tomas en cámara lenta continua de 5x. No hay concesiones en cuanto a la profundidad de bits y no hay acceso a una porción de la imagen del sensor ("windowing"). Por lo tanto, no hay cortes ni pérdidas en el ángulo de visión. Con resoluciones específicas, también se puede filmar a mayores frecuencias de cuadros**.

*120 fps (NTSC)/100 fps (PAL)

** 240, 480, 960 (NTSC)/250, 500, 1000 fps (PAL)

Calidad de broadcast 4K (QFHD) y HD

La PXW-Z90 permite grabar en una amplia gama de formatos 4K (QFHD) y HD para lograr máxima flexibilidad con esta increíble videocámara de mano. La Z90 admite grabaciones en formato XAVC QFHD a 100 Mbps, 30p/25p/24p, en XAVC HD Long GOP 422 a 50 Mbps, en MPEGHD422 a 50 Mbps*, en MPEGHD420 a 35 Mbps y en AVCHD.

*La grabación MPEG HD requiere una actualización con la licencia opcional (CBKZ-SLMP).



Conectividad de red que ofrece gran portabilidad

La videocámara PXW-Z90 viene con conectividad Wi-Fi estándar de 5 GHz* y 2,4 GHz: simplemente enciéndala e inicie sesión en su red de preferencia para habilitar una variedad de avanzadas funciones inalámbricas de producción:

* La conectividad de 5 GHz depende de las normas de cada país o región.

El servicio de transmisión directa **Ustream® Direct Streaming** permite compartir las escenas que suceden con alta calidad de imagen y sonido sin utilizar un switcher. La función de transmisión **QoS Streaming to XDCAM air** permite transmitir imágenes en vivo desde la videocámara para visualizarlas en una ubicación remota.

La función de **transferencia por FTP** permite enviar archivos de contenido grabados con la función proxy MPEG HD 422/420 (se requiere la licencia CBKZ-SLMP) y otros archivos de contenido grabados en los formatos XAVC (QFHD/FHD) y AVCHD por Internet para su almacenamiento remoto en un servidor FTP.

XDCAM air puede subir automáticamente contenido de video proxy a la nube desde múltiples cámaras en exteriores, para poder editarlo inmediatamente. Se puede acceder en forma segura al contenido subido a la nube desde cualquier ubicación. Los equipos de noticias, incluso, pueden comenzar a registrar clips mientras continúan las grabaciones, con lo que se ahorra más tiempo cuando hay una noticia urgente.

El uso de **Wi-Fi/NFC (Near Field Communication) con Content Browser Mobile™** permite controlar de manera remota la videocámara PXW-Z90 desde un smartphone o una tableta (iOS 9.0 a 10.3 o Android 4.4 a 7.1) mediante una conexión Wi-Fi. La autenticación con un solo toque también se puede realizar con smartphones que ofrecen conectividad NFC.

* La aplicación Content Browser Mobile™ se puede descargar desde Google Play Store o App Store. El funcionamiento de Wi-Fi no se puede garantizar con todos los smartphones y tabletas.

La conexión LAN con cable permite conectar la videocámara PXW-Z90 a Internet mediante una conexión con cable utilizando el cable adaptador USB VMC-UAM2 y el kit adaptador de red CBK-NA1 (disponibles por separado), para poder transmitir o transferir archivos por FTP.

Lente zoom gran angular con increíble control

La videocámara PXW-Z90 viene equipada con un lente gran angular fijo ZEISS Vario-Sonnar T* de 29 mm, ideal para capturar paisajes panorámicos. El zoom óptico de 12x se puede aumentar a 18x con Clear Image Zoom, manteniendo la resolución QFHD mediante la tecnología Super Resolution, o a 24x en HD. Además, con Digital Extender se puede duplicar este rango aún más, hasta llegar a un zoom de 48x.



El anillo del lente de la videocámara permite un ajuste fluido y natural del enfoque o del zoom, dependiendo de qué modelo se elija, mientras que el dial manual y los botones ubicados en el lateral de la estructura permiten ajustar rápido y fácilmente el IRIS (apertura), el valor ISO/la GANANCIA y la velocidad de obturación.

Monitoreo de magnífica calidad con un visor OLED mejorado

La Z90 le ofrece magníficas opciones de monitoreo: un visor OLED de 0,39" y 2.359.000 puntos mejorado y una pantalla LCD de 3,5" y 1.550.000. El visor OLED de altísima resolución ofrece brillo, contraste y respuesta de excelente calidad, lo que permite obtener mayor precisión de las operaciones de enfoque manual y elimina el fenómeno de rotura del color. La pantalla LCD brinda opciones de composición aún más flexibles.



Dos entradas XLR

Las dos entradas XLR rechazan la interferencia electromagnética para que el audio se escuche sin inconvenientes. La alimentación fantasma conmutable admite los micrófonos que la necesitan, mientras que los verdaderos controles de nivel de entrada lo ponen a cargo del sonido.

Operación a distancia

La videocámara PXW-Z90 presenta una interfaz remota (conector mini-mini jack estéreo de 2,5 mm) para uso con cable. Mediante un control remoto, como el RM-1BP o el RM-30BP, se pueden controlar a distancia las funciones de enfoque, zoom, iniciar y detener grabación y revisión de grabación.



Dos ranuras para soportes

Para ampliar el tiempo de grabación y la flexibilidad del flujo de trabajo, la cámara PXW-Z90 viene equipada con dos ranuras de tarjeta de memoria y es compatible con las tarjetas SDXC y SDHC. El modo "RELAY" cambia automáticamente la grabación a la segunda tarjeta de memoria cuando la primera está llena, mientras que el modo "SIMUL" permite la grabación simultánea en dos tarjetas de memoria (por ejemplo, para crear una versión de backup inmediata). Los dos botones de inicio y detención de la videocámara PXW-Z90, uno en el mango de agarre y otro en la estructura, permiten iniciar y detener independientemente la grabación en distintas tarjetas de memoria mientras se graba en modo "SIMUL".



Zapata Multi-Interface (MI)

La cámara PXW-Z90, mediante la zapata Multi-Interface (MI) flexible de Sony, que provee alimentación, conexiones para diferentes tipos de señal y conmutación coordinada de encendido y apagado, puede conectarse con varios accesorios Sony compatibles.



Gran variedad de conexiones

La videocámara PXW-Z90 ofrece un amplio abanico de conexiones para adaptarse al flujo de trabajo de broadcast, que incluyen 3G HD-SDI, HDMI®, conector Multi/Micro USB y salida compuesta. La señal "Rec Trigger" (activación de grabación) se puede enviar a través de SDI y HDMI para vincular un dispositivo de grabación externo. Durante la grabación QFHD*, es posible la salida HDMI/SDI/compuesta.



* La salida HDMI admite hasta resolución QFHD, mientras que la 3G-SDI admite hasta resolución HD. La salida compuesta solo admite SD.

Una solución simple de producción en vivo

La videocámara PXW-Z90 fue diseñada para funcionar a la perfección junto con el Productor en Vivo Multicámara MCX-500 de Sony, un switcher robusto y rentable que facilita que una sola persona realice la filmación de un evento en vivo con múltiples cámaras. Al utilizar la videocámara con la unidad MCX-500 y el control remoto RM-30BP, aparecerá automáticamente un indicador Tally en el panel LCD y en el visor de cada videocámara PXW-Z90; el ícono rojo indica cuando la toma es en vivo (PGM) y el verde indica el modo de vista previa (PVW). La unidad MCX-500 admite hasta 9 entradas de video y 5 entradas de canal estéreo, que incluyen XLR con grabación interna y transmisión en vivo mediante Ustream™, Facebook Live y Youtube Live*.

* Facebook Live y YouTube Live están disponibles con el firmware versión V2.0.



Sincronización inalámbrica de múltiples videocámaras

Al filmar con múltiples videocámaras, se puede sincronizar el código de tiempo de cada una mediante la aplicación para smartphones Content Browser Mobile™ (CBM)* con la licencia de actualización opcional CBKZ-WTCL. Con esta función, todas las videocámaras se pueden sincronizar con la videocámara principal que elija o a un horario configurado manualmente (lo que prefiera).

* Se requiere la versión 3.0 de Content Browser Mobile™.



PXW-X70

Videocámara con memoria en estado sólido y sensor CMOS Exmor R de 1,0"

Sensor CMOS Exmor™ R de 1,0" con resolución de 20 megapíxeles

El sensor CMOS Exmor R, con elementos de imagen de 1,0", ofrece alta resolución y mínimo nivel de ruido, incluso al filmar en condiciones de poca luz. El sensor de 20 megapíxeles admite, con comodidad, la resolución 4K. La grabación 4K requiere comprar una licencia de actualización 4K opcional (CBKZ-X70FX).

Lente gran angular Carl Zeiss Vario-Sonnar T* de 29 mm con zoom óptico de 12x (zoom máximo de 48x)

El lente gran angular ZEISS Vario-Sonnar T* de 29 mm garantiza calidad sorprendente hasta en los extremos de la imagen y ofrece un zoom óptico de 12x con posibilidad de llegar a 24x a través de Clear Image Zoom. Gracias al extensor Digital Extender, que aprovecha al máximo el sensor de imagen de alta resolución de 20 megapíxeles, se puede alcanzar un nivel de zoom de 48x. Este lente admite diversas aplicaciones de nivel profesional, que se extienden desde tomas de gran angular hasta tomas de teleobjetivo. Además, las siete hojas del obturador ayudan a lograr un increíble efecto bokeh en el fondo.

Funciones Wi-Fi e inalámbricas para control remoto

Transferencia (Streaming)

Esta función permite transmitir imágenes en vivo desde la videocámara PXW-X70 para visualizarlas en una ubicación remota. Se puede seleccionar la tasa de transferencia de datos, especificada por dos ajustes del menú de calidad de imagen (9 Mbps y 3 Mbps), a fin de adaptarla al entorno de red utilizado.

Transferencia por FTP

Esta función admite la transferencia de archivos por FTP en la videocámara PXW-X70, lo que permite enviar archivos de contenido grabados con la función de grabación proxy XAVC, así como otros archivos de contenido grabados en formatos XAVC (4K/HD) y AVCHD, a través de Internet, para almacenarlos en forma remota en un servidor FTP.

Conexión LAN con cable

Cuando no hay disponible una red LAN inalámbrica, esta función permite conectar la videocámara PXW-X70 a Internet mediante una conexión con cable, a través de un cable adaptador USB "VMC-UAM2" y un kit adaptador de red "CBK-NA1R", lo que permite transmitir o transferir archivos por FTP.

Grabación proxy XAVC

La grabación proxy admite el uso de un archivo de video con baja tasa de bits en lugar de uno con tasa de bits alta y formato XAVC, con el mismo código de tiempo.

Amplia variedad de formatos de grabación, incluido XAVC Long GOP (MXF)

La PXW-X70 ofrece varias opciones según la aplicación requerida, entre ellas, grabación basada en archivos XAVC, AVCHD™ y DV®. Al grabar en XAVC, la PXW-X70 utiliza el formato de archivo MXF, que comprime, de forma eficaz, las imágenes Full HD (1920 x 1080) mediante el códec MPEG-4 AVC/H.264. El muestreo de imágenes es 4:2:2 de 10 bits con compresión Long-GOP de alta eficiencia a 50, 35 o 25 Mbps. Además, la posibilidad de grabar en el reconocido formato AVCHD permite la reproducción en una amplia variedad de equipos electrónicos de uso doméstico compatibles.

Panel LCD de 3,5" y visor OLED de 0,39"

Cuatro posiciones conmutables (transparente, 1/4, 1/16, 1/64)

Compatibilidad con HDMI y 3G-SDI

Unidad portátil XLR

Dos ranuras para soportes

Función Perfil de imagen

Accesorios compatibles que se conectan a la zapata Multi-Interface (MI)

Función Perfil de imagen

Licencia de actualización 4K opcional "CBKZ-X70FX"

La licencia de actualización CBKZ-X70FX permite que la videocámara grabe en formato 4K. PXW-X70. Se requiere la versión de firmware 2.0 para el uso de la licencia de actualización.

* Área visible, medida en diagonal.

Licencia de actualización opcional MPEG2HD "CBKZ-SLMP"

La licencia de actualización CBKZ-SLMP permite que la videocámara PXW-X70 grabe en formato MPEG2HD. Para el uso de la licencia de actualización, se requiere la versión de firmware 3.0.



* Requiere firmware versión 3.0 o superior, además del kit de actualización CBKZ-SLMP.



HXR-NX80

Videocámara de mano NXCAM 4K con sensor CMOS Exmor RS de 1,0", grabación XAVC S, Fast Hybrid AF y flujo de trabajo HDR instantáneo

Revolucionario rendimiento de imagen con sensor Exmor RS

El sensor Exmor RS es un sensor de imagen CMOS de Sony que adopta una exclusiva estructura apilada "retroiluminada". El gran sensor de imagen CMOS apilado de 1,0" y 14,2 megapíxeles (efectivos) ofrece hermosos efectos de fondo fuera de foco ("bokeh") y sensibilidad superior para capturar imágenes de alta calidad con menos ruido, incluso en condiciones de oscuridad o mucha luz. Este sensor integra hasta 273 puntos de enfoque automático con detección de fases, que cubren aproximadamente el 84% del área de la imagen, para hacer un seguimiento preciso de los sujetos a lo largo de todo el fotograma de captura.

Exmor RS
CMOS Sensor



Enfoque automático Fast Hybrid mejorado para capturar toda la acción

El enfoque automático mejorado (Fast Hybrid AF) incluye varias funciones: enfoque automático con detección de fase con hasta 273 puntos de referencia que cubren aproximadamente el 84% del área de la imagen, detección de rostros y tecnología de bloqueo de enfoque automático para calcular el movimiento del sujeto. Todas ellas funcionan en conjunto perfectamente para capturar sujetos en rápido movimiento con increíble precisión.



Flujos de trabajo HDR instantáneos

Capture, edite y visualice contenido HDR en HLG sin necesidad de realizar correcciones de color adicionales*.

A medida que aumentan las necesidades de contenido HDR, las plataformas de video en Internet y los profesionales que producen contenido corporativo o para eventos están prestando mayor atención al valor agregado del formato HDR. Necesitan ofrecer contenido rápidamente, sin comprometer la expresión de las imágenes o la calidad del contenido. Para satisfacer esta demanda, la videocámara HXR-NX80 ofrece grabación en curva HLG (Hybrid Log-Gamma) y espacio de color BT.2020, además de S-Log3, para obtener flujos de trabajo sencillos basados en archivos, con calidad de imagen HDR. Este flujo de trabajo simple permite capturar, editar y visualizar contenido HDR en HLG, sin tener que dedicar mucho tiempo al trabajo de postproducción ni a realizar correcciones de color adicionales.

* Se requiere pantalla compatible con HLG/BT.2020.

Increíble función de cámara lenta en Full HD

Las grabaciones con alta frecuencia de cuadros permiten convertir las acciones cotidianas en escenas de cámara lenta, y la cámara HXR-NX80 ofrece una increíble velocidad de hasta 120 cuadros* por segundo (fps) en Full HD, ofreciéndole el máximo de expresión en cámara lenta 5x. No hay concesiones en cuanto a la profundidad de bits y sin "windowing" del sensor. Por lo tanto, no hay cortes ni pérdidas en el ángulo de visión. También es posible grabar con frecuencias de cuadro más altas** con determinadas resoluciones.

* 120 fps (NTSC)/ 100 fps (PAL)

** 240, 480, 960 (NTSC)/250, 500, 1000 fps (PAL)

Calidad profesional 4K (QFHD) y HD

La videocámara HXR-NX80 permite grabar en una amplia variedad de formatos 4K (QFHD) y HD para obtener la máxima flexibilidad de esta increíble videocámara de mano. El modelo NX80 soporta grabaciones XAVC S 4K 100/60 Mbps a 30p/25p/24p, XAVC S y AVCHD.



Conectividad de red para disfrutar de la máxima movilidad

La videocámara HXR-NX80 incorpora como estándar red Wi-Fi 2.4GHz. Simplemente enciéndala e ingrese a su red preferida para activar una variedad de funciones avanzadas de producción inalámbricas:

La función **Streaming Directo Ustream®** permite compartir escenas mientras suceden, con alta calidad de imagen y sonido, sin necesidad de utilizar un switcher.

Wi-Fi/NFC (Near Field Communication) con Content Browser Mobile™ permite controlar la videocámara HXR-NX80 en forma remota desde un smartphone o tableta (iOS 9.0 - 10.3 o Android 4.4 a 7.1), a través de una conexión Wi-Fi. La autenticación con un solo toque también se puede realizar con smartphones que ofrecen conectividad NFC.

* La aplicación Content Browser Mobile™ se puede descargar desde Google Play Store o App Store. El funcionamiento Wi-Fi no puede garantizarse con todos los smartphones y tabletas.

Lente zoom gran angular con increíble control

La videocámara HXR-NX80 se vende con un lente gran angular fijo de 29 mm ZEISS Vario-Sonnar T*, ideal para capturar paisajes panorámicos. El zoom óptico 12x puede aumentarse a 18x con Clear Image Zoom, manteniendo resolución 4K con la tecnología Super Resolution, o a 24x en HD. Además, con Digital Extender se puede duplicar este rango aun más, hasta un zoom de 48x.

El anillo del lente de la videocámara permite ajustar el enfoque o el zoom de manera suave y natural, dependiendo del modo que esté seleccionado; mientras que el dial manual y los botones del lateral de la estructura permiten un rápido y sencillo ajuste de IRIS (apertura), GANANCIA/ISO y velocidad de obturación.



Monitoreo de increíble calidad con visor OLED mejorado

La videocámara NX80 ofrece increíbles opciones de monitoreo gracias al visor OLED de 0,39" y 2359K puntos, y la pantalla LCD de 3,5" y 1550K puntos. El visor OLED de resolución súper alta ofrece brillo, contraste y respuesta de excelente calidad, brindándole una mayor precisión a la hora de realizar enfoques manuales y eliminando fenómenos de distorsión de color. La pantalla LCD le ofrece más opciones flexibles de composición.



Dos entradas XLR

Las dos entradas XLR rechazan la interferencia electromagnética para obtener audio libre. Alimentación fantasma conmutable para los micrófonos que lo requieran, y verdaderos controles de nivel de entrada para que usted esté a cargo del sonido.

Operación a distancia

La videocámara HXR-NX80 incorpora una interfaz remota (conector mini-mini jack estéreo de 2,5 mm) cableada. Utilizando un control remoto cableado, como el RM-1BP o el RM-30BP, las funciones de enfoque, zoom, inicio/detención de grabación y revisión de grabación se pueden controlar a distancia.

Dos ranuras para soportes

Para ampliar el tiempo de grabación y la flexibilidad del flujo de trabajo, la cámara HXR-NX80 viene equipada con dos ranuras para tarjetas de memoria, y es compatible con tarjetas SDXC y SDHC. El modo "RELAY" cambia la grabación automáticamente a la segunda tarjeta de memoria cuando la primera está llena. El modo "SIMUL" permite grabar simultáneamente en dos tarjetas de memoria (por ejemplo, para crear una copia de seguridad en forma inmediata). Los dos botones de Inicio/Detención de la videocámara HXR-NX80, uno ubicado en el mango de agarre y otro en la estructura, permiten iniciar y detener, de manera independiente, la grabación en distintas tarjetas de memoria mientras se graba en modo "SIMUL".



Zapata Multi-Interface (MI)

La cámara HXR-NX80, mediante la Zapata Multi-Interface (MI) flexible de Sony, que provee alimentación, conexiones para diferentes tipos de señal y conmutación coordinada de encendido/apagado, puede conectarse con varios accesorios Sony compatibles. Por ejemplo, puede conectar y controlar sistemas de microfónica inalámbrica Sony UWP-D (se venden por separado).



Una solución simple de producción en vivo

La videocámara HXR-NX80 fue diseñada para funcionar a la perfección con el Productor en Vivo Multicámara MCX-500, un switcher robusto y rentable que facilita que una sola persona realice la filmación de un evento en vivo con múltiples cámaras. Cuando utilice la videocámara con la unidad CX-500 y el Control Remoto RM-30P, aparecerá automáticamente un indicador Tally en el panel LCD y el visor de la cámara HXR-NX80: el ícono rojo indica cuando la toma es en vivo (PGM) y el verde indica el modo de vista previa (PVW). La unidad MCX-500 soporta hasta 9 entradas de video y 5 entradas de canal estéreo, incluyendo XLR con grabación interna y transmisión en vivo mediante Ustream™, Facebook Live y Youtube Live*.

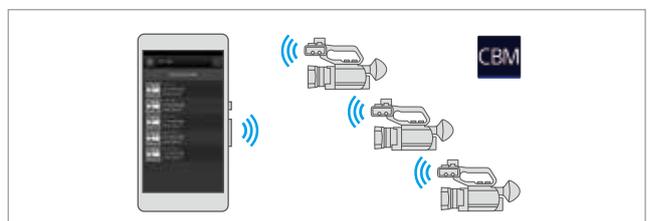
* Facebook Live y YouTube Live están disponibles con el firmware V2.0



Múltiples videocámaras sincronizadas fácilmente

Al filmar con múltiples videocámaras, se puede sincronizar el código de tiempo de cada una utilizando la aplicación para smartphones Content Browser Mobile™ (CBM)*, con la actualización CBKZ-WTCL opcional. Con esta función, puede sincronizar todas las videocámaras con la videocámara principal o con un tiempo configurado manualmente, lo que usted prefiera.

* Se requiere la versión 3.0 de Content Browser Mobile™.





HXR-NX200

El sensor CMOS Exmor R™ de 1,0" ofrece increíbles imágenes 4K con una hermosa reproducción de colores
3 anillos manuales independientes, zoom 24x (Clear Image Zoom FHD)

4K o HD: simplemente calidad de imagen superior

El gran sensor de 1,0" y 20 megapíxeles* ofrece una increíble calidad de imagen, tanto en formato 4K (3840x2160) como en Full-HD. El sensor de 1,0" es más luminoso, tiene mayor resolución y ofrece hermosos efectos de fondo fuera de foco.

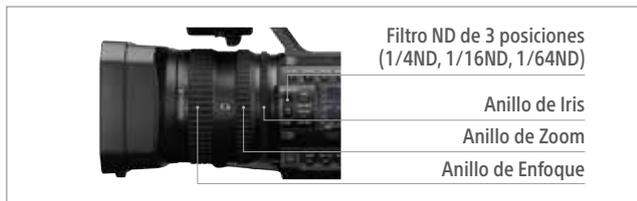
Hermosa reproducción de color

Los tonos naturales de piel y los colores medios intensos ofrecen imágenes vívidas y reales, independientemente de la configuración de la exposición. Es ideal para capturar eventos de música en vivo, seminarios y casamientos con una apariencia lista para compartir el contenido, al momento de exportarlo.



La elección de los profesionales

No hay necesidad de elegir entre funciones profesionales e increíbles imágenes 4K en un producto de precio básico. Los controles manuales de avanzada, que incluyen tres anillos manuales independientes, filtros ND de 4 pasos integrados y rendimiento 4K y Full HD líder en su clase, convierten a la videocámara NX200 en la opción ideal para confiar sus eventos en vivo, corporativos, educativos y sociales.



Asombrosa calidad gracias al sensor de gran tamaño de 1,0"

El único sensor CMOS Exmor R de 1,0" y 20 megapíxeles* que posee la videocámara NX200 tiene prácticamente el mismo tamaño que un cuadro de película de 16 mm. El beneficio clave de este sensor de gran tamaño es su bajo nivel de ruido y borrosidad gracias a que llega más luz al sensor; por eso, ofrece imágenes nítidas y estables incluso en escenas oscuras con condiciones de

iluminación mínima de 1,7 lx**. El gran tamaño del sensor, además, permite crear hermosos efectos *bokeh* (fondo fuera de foco) para que el usuario pueda enfocar lo que desea mostrar y desenfocar el resto de la imagen.

* 14,2 millones de píxeles efectivos

** Modo LOW LUX: bajo ruido y buena sensibilidad a la poca iluminación

Lente G de Sony con Clear Image Zoom (FHD) de 24x

Un lente gran angular fijo de 29 mm con zoom óptico de 12x facilita la captura incluso de las escenas de paisajes más amplias ofreciendo, al mismo tiempo, excelente claridad y nitidez, lo que maximiza el rendimiento del sensor de gran tamaño de 1,0" de la videocámara NX200. Asimismo, el rendimiento del zoom se puede duplicar en cualquier punto utilizando un extensor digital. El lente G es de la familia de lentes de cámara originales de Sony, diseñado y fabricado para cumplir con altos estándares de rendimiento óptico.

Grabación multiformato, XAVC S 4K, HD y DV a 100 Mbps

La videocámara NX200 ofrece un increíble rendimiento general, independientemente de su flujo de trabajo. Tanto para producciones 4K o Full HD, el formato XAVC S no solo ofrece increíble calidad de imagen, sino también un flujo de trabajo flexible y almacenamiento eficaz. En comparación con el formato AVCHD, XAVC S captura más detalles y menos ruido gracias a una tasa de bits superior, además de ser compatible con la mayoría de los editores no lineales. La videocámara NX200 también ofrece la opción de grabar en formato AVCHD o DV, facilitando la integración de su contenido con los flujos de trabajo existentes. NX200 ofrece frecuencias de cuadros de grabación de 25p 4K:QFHD (3840*2160), 50p/50i/25p Full HD y 50i SD.

Una solución simple de producción en vivo

La videocámara NX200 fue diseñada para funcionar a la perfección junto con el Productor en Vivo Multicámara MCX-500 de Sony, un switcher robusto y rentable que facilita que una sola persona realice la filmación de un evento en vivo con múltiples cámaras HD. Cuando utilice la videocámara con la unidad MCX-500 y el Control Remoto RM-30BP, aparecerá automáticamente un indicador tally en el panel LCD y el visor de la cámara NX200: el ícono rojo indica cuando la toma es en vivo (PGM), y el verde indica el modo de vista previa (PVW). La unidad MCX-500 admite hasta nueve entradas de video y cinco entradas de canal estéreo, incluyendo XLR con grabación interna y transmisión en vivo mediante Facebook Live y Youtube Live.



HXR-NX5R

Videocámara compacta 3CMOS Full HD

La cámara HXR-NX5U fue un clásico de Sony: nuestra primera cámara NXCAM® y un hito en la transición de grabación en cinta a memoria. Ahora, ese clásico renace con la nueva cámara HXR-NX5R de Sony. Con funciones mejoradas, como transferencia de archivo a través de Wi-Fi®, visor OLED y zapata MI, el nuevo modelo NX5R es un digno sucesor. Es la herramienta ideal para documentales y trabajos corporativos, casamientos y eventos, naturaleza, deportes y recopilación de noticias.

Lograr increíbles imágenes es muy sencillo

Diseñado para realizar el trabajo de una manera rápida y eficaz, el sistema avanzado de tres sensores CMOS Exmor® Full HD de 1/2,8" de la cámara NX5R ofrece suma confiabilidad para producir imágenes nítidas y bien enfocadas, prácticamente en cualquier situación de filmación. Las imágenes grabadas son increíblemente reales en términos de textura y detalles, mientras que la grabación es rápida y sencilla gracias a que las funciones clave de la videocámara NX5R están al alcance de su mano. La cámara cuenta con un Menú Directo de opciones en pantalla que permite cambiar los parámetros de filmación en forma rápida y conveniente, sin apartar los ojos de la acción.

Trabaje de manera más inteligente

Gracias a las avanzadas funciones de red de la videocámara NX5R, ya no hay necesidad de invertir en costosos complementos para aprovechar oportunidades de nuevos negocios o aumentar la eficacia de su flujo de trabajo. La videocámara HXR-NX5R está lista para ser utilizada de inmediato, en cualquier oportunidad de negocio presente o futura: eventos de transmisión en vivo, filmaciones multicámara y transmisión de noticias de último momento a su editor por FTP. Todo está a un solo botón de distancia.

Grabaciones sencillas con múltiples cámaras

La videocámara NX5R también es una compañera ideal para el innovador Productor en Vivo Multicámara MCX-500 de Sony*, un switcher asequible, completo y fácil de operar que ofrece resultados con calidad de broadcast. Expandá su negocio con filmaciones multicámara para presentaciones en vivo, transmisión en vivo y grabación en una amplia gama de aplicaciones.

* Para una funcionalidad integrada avanzada se requiere el uso del Control Remoto RM-30BP.

Todo lo que necesita

Olvídense de los costosos accesorios. Las funciones integradas de la videocámara NX5R incluyen una luz de video LED, terminal 3G-SDI con salida Full HD a 60p y la avanzada Zapata Multi-Interface (MI) para alimentar y controlar accesorios clave. Los accesorios de las cámaras HXR-NX5 y HXR-NX3 son totalmente compatibles,* incluyendo las famosas baterías Serie L de Sony, de modo que su actual inversión estará protegida. Los soportes de uso generalizado SDHC y SDXC hacen que filmar con la videocámara NX5R sea económico y conveniente.

* La unidad de memoria Flash HXR-FMU128 no puede utilizarse como doble soporte de grabación para la función RELAY incorporada en la videocámara NX5R.

Características

Imágenes de colores intensos

La videocámara NX5R ofrece rendimiento de imagen de última generación, con captura progresiva de imágenes Full-HD en lugar de la salida entrelazada de la cámara HXR-NX5 original. Sus tres sensores CMOS Exmor Full HD de 1/2,8" ofrecen 2,07 millones de píxeles efectivos con una relación de aspecto de 16:9. Los sensores de imagen separados capturan, en forma independiente, las luces roja, azul y verde, lo que contribuye a lograr alta resolución, alta sensibilidad y un amplio rango dinámico. La avanzada función LSI (que incluye reducción de ruido inteligente, reproducción mejorada de detalles y tecnologías de corrección de distorsión) produce imágenes increíblemente reales.



NXCAM

Exmor IR
CMOS Sensor

XAVC S

AVCHD
Progressive

G

SDXC

WiFi
CERTIFIED

MI Multi
Interface Shoe

MEMORY STICK

Luz LED integrada

La videocámara posee una luz de video LED con brillo fácilmente ajustable, ubicada justo sobre el micrófono integrado, lo que brinda una cómoda fuente de iluminación para una gran variedad de situaciones de grabación y minimiza la necesidad de transportar equipos de iluminación externos. La iluminación es de aproximadamente 200 lux/1 m (aprox. 800 lux/0,5 m) con un ángulo de haz de 30° y una temperatura de color de aproximadamente 5500K.

* Un micrófono externo acoplado mediante el conector XLR puede generar sombra si se lo utiliza simultáneamente con la luz de video LED integrada.



Conectividad de red que ofrece gran facilidad de uso

Transmisión en vivo por Internet desde cualquier evento utilizando un servicio sencillo de streaming en vivo, como Ustream™, o un modo genérico de transmisión para una red de área local, para lograr así una presentación corporativa segura.

El control remoto hace que la videocámara NX5R sea ideal para grabaciones multicámara. Colóquela sobre un trípode y utilice su smartphone o tableta para monitorear y controlar el enfoque, el zoom, el iris, iniciar/detener la grabación y mucho más.

FTP le permite hacer clic y enviar contenido Full HD a su editor para presentar noticias de último minuto.

* La aplicación Content Browser Mobile de Sony se puede descargar de Google Play Store o App Store.



Amplias opciones de conexión que incluyen 3G-SDI

La videocámara NX5R ofrece todas las opciones de conectividad que esperan los profesionales, incluyendo 3G-SDI (salida Full HD 60p), además de terminales REMOTE, compuesto (BNC) y audio XLR.



Zapata Multi-Interface (MI)

La cámara NX5R, mediante la Zapata Multi-Interface (MI) flexible de Sony, que provee alimentación, conexiones para diferentes tipos de señal y conmutación coordinada de encendido/apagado, puede conectarse con accesorios Sony compatibles. Por ejemplo, puede conectar y controlar sistemas de microfonía inalámbrica Sony UWP-D (se venden por separado).



Dos ranuras para soportes

Para ampliar el tiempo de grabación y la flexibilidad del flujo de trabajo, la videocámara NX5R cuenta con dos ranuras para medios compatibles con las tarjetas SDXC y SDHC, así como con Memory Stick PRO Duo™ (Mark 2) y PRO-HD Duo™. El modo "RELAY" cambia automáticamente la grabación a la segunda tarjeta de memoria cuando la primera está llena, mientras que el modo "SIMUL" permite la grabación simultánea en dos tarjetas de memoria (por ejemplo, para hacer una copia de seguridad). Los dos botones de Inicio/Detención de la videocámara NX5R, uno ubicado en el mango de agarre y otro en la estructura, permiten iniciar y detener, de manera independiente, la grabación en distintas tarjetas de memoria en modo "SIMUL".



Acérquese más con el zoom de 40x

El lente G de alto rendimiento de Sony incorporado en la videocámara NX5R ofrece un amplio ángulo de visión de 28,8 mm (equivalente al formato de fotograma completo de 35 mm) en el extremo gran angular, y un zoom sorprendente de 40x.

El rango de zoom óptico de 20x cubrirá fácilmente la mayoría de las situaciones de filmación, pero cuando se requiere mayor alcance, el avanzado Clear Image Zoom de Sony utiliza la Tecnología Super Resolution para duplicar su zoom óptico hasta 40x, manteniendo una excepcional calidad de imagen.



Grabación multiformato

La videocámara NX5R está diseñada para ofrecer excelente rendimiento en producciones de resolución Full HD, ya que graba en formato AVCHD y DV, logrando compatibilidad demostrada con flujos de trabajo más antiguos y con el formato más nuevo y avanzado XAVC S a 50 Mbps. El formato XAVC S no solo ofrece increíble calidad de imagen, sino también un flujo de trabajo flexible y almacenamiento eficaz. En XAVC S, la videocámara NX5R utiliza el formato de archivo MP4, con muestreo a 50 Mbps. En comparación con el formato AVCHD, el formato XAVC S a 50 Mbps captura más detalles y menor nivel de ruido gracias a la mayor velocidad de bits.

	Formato	Espacio de color/tasa de bits	Tasa máxima
HD	XAVC S	4:2:0/8 bits	50 Mbps
	AVCHD	4:2:0/8 bits	28 Mbps
SD	DV	DV 4:1:1 (60Hz)/8 bits (NTSC)	25 Mbps

Controles flexibles

Todas las funciones clave de la videocámara NX5R están al alcance de su mano: desde los controles intuitivos del Menú Directo hasta un joystick de rápida respuesta ubicado en el mango de agarre. La cámara cuenta con un Menú Directo de opciones en pantalla que permite cambiar los parámetros de filmación en forma rápida y conveniente, sin apartar los ojos de la acción.



Monitoreo de precisión

De cualquier modo que elija filmar, la videocámara NX5R se adapta a su estilo. Tiene un amplio ángulo de visión de alta visibilidad, visor OLED de 0,39", 1.440.000 puntos y fácilmente ajustable, y pantalla LCD desplegable de 3,5" y 1.550.000 puntos, lo que permite monitorear las imágenes con precisión y baja latencia.

* Área visible, medida diagonalmente.



La compañera ideal

La videocámara NX5R fue diseñada junto con el Productor en Vivo Multicámara MCX-500 de Sony, un switcher robusto y rentable que facilita que una sola persona realice la filmación de un evento en vivo con múltiples cámaras. Cuando utilice la videocámara con la unidad MCX-500 y el Control Remoto RM-30BP opcional, aparecerá automáticamente un indicador Tally en el panel LCD y el visor electrónico de la cámara NX5R: el ícono rojo indica cuando la toma es en vivo (PGM), y el verde indica el modo de vista previa (PVW). La unidad MCX-500 soporta hasta 9 entradas de video y 5 entradas de canal estéreo, incluyendo XLR con grabación interna y transmisión en vivo mediante el servicio Ustream™.*

* El contrato de servicios se adquiere por separado.





HXR-MC2500

Videocámara con memoria en estado sólido

Sensor CMOS Exmor™ R altamente sensible y luz LED incorporada

La videocámara HXR-MC2500 puede grabar imágenes claras incluso en entornos con poca iluminación o en interiores. El sensor CMOS Exmor R altamente sensible adopta una tecnología de retroiluminación que permite que el sensor de imagen utilice la iluminación incidental más eficientemente (iluminación mínima de 0,8 lux* [60i], 0,7 lux [50i]**). Además, la HXR-MC2500 también está equipada con una práctica luz LED incorporada que agrega iluminación extra muy valiosa.

* Modo de configuración manual: Velocidad de obturación, 1/15 seg; F1.8; ganancia 33dB

** Modo de configuración manual: Velocidad de obturación, 1/12 seg; F1.8; ganancia 33dB



Funciones Wi-Fi/NFC para una conexión sin problemas con smartphones

La HXR-MC2500 puede conectarse con dispositivos móviles, como smartphones o tabletas, a través de una conexión Wi-Fi, lo que permite usar funciones de monitoreo y control remoto, como reproducir/detener la grabación, control de zoom, control de iris y enfoque automático. Además, es compatible con tecnología NFC (Near Field Communications), que ofrece una conexión sencilla y en un solo toque con dispositivos móviles compatibles.

Visor OLED de alto contraste de 1,44 millones de puntos y pantalla ancha LCD de 0,92 millones de puntos y 3 pulgadas

* Área visible, medida en diagonal.

Memoria flash interna de 32 GB y bajo consumo de energía

La HXR-MC2500 posee un sistema de almacenamiento de memoria flash interna de 32 GB que ofrece grabaciones más largas, con una duración de más de 150 minutos. Además, al usar una combinación de la memoria flash interna y la tarjeta de memoria en la ranura MS/SD, se habilitan las funciones "RELAY" y "SIMUL" para copias de seguridad. Al usar baterías InfoLithium Serie L de Sony (como la NP-F970 opcional), la HXR-MC2500 ofrece grabaciones continuas prolongadas de hasta 14 horas.

Lente gran angular de 26,8 mm

Zapata Multi-Interface (MI)

La Zapata MI expande las opciones para poder utilizar accesorios sin cables, como el receptor de micrófono inalámbrico UWP-D11 y la entrada de audio XLR mediante el adaptador XLR.

Terminal compuesta BNC

Implementación TC/UB





MCX-500

Productor en Vivo Multicámara

La unidad MCX-500 es un switcher de producción de uso sumamente sencillo y flexible, que permite que un solo operador o pequeño equipo produzca fácilmente un evento en vivo con calidad de broadcast. Sus múltiples entradas de video incluyen las entradas profesionales 3G-SDI, HDMI® y Video compuesto. Además, la entrada DSK dedicada le permite mezclar y combinar lo que necesite para cada producción.

Controles inteligentes con panel táctil LCD configurable

Si usted solo produce el show, necesita controles que se adapten a su forma de trabajo; es decir, intuitivos y de algún modo también completos. El switcher MCX-500 logra esto con controles físicos cuidadosamente pensados cuidadosamente pensados, fáciles de operar y que permitirán que no tenga que sacar la vista de la acción, ni por un segundo.

Para adaptar la unidad a los requerimientos de su flujo de trabajo, se pueden configurar funciones más avanzadas y esquematizarlas en un panel de control táctil LCD con botones de ÍCONO fácilmente reconocibles. Active los efectos sofisticados que haya predefinido con solo tocar una vez el ÍCONO correspondiente, definido por el usuario. Es un sistema robusto y fácil de utilizar que se expande fácilmente para sumar a más miembros del equipo, a medida que las producciones van creciendo.



Monitoreo con múltiples vistas

Vea todas sus fuentes en simultáneo en una sola pantalla. La salida de múltiples vistas del switcher le permite ver fácilmente todas sus fuentes y salidas en una sola pantalla. El monitoreo con múltiples vistas es siempre de cuatro entradas.

Realice mezclas entre 8 fuentes de video + 1 Título (9 entradas en total)

El switcher está diseñado para expandir sus operaciones y lograr el control total de una filmación multicámara. No deberá preocuparse por cambiar de entradas durante una producción; el switcher MCX-500 posee nada menos que 8 entradas de video (más una entrada de Título dedicada), adaptándose fácilmente a cualquier producción de pequeño a mediano tamaño. Las entradas incluyen 4 3G-SDI profesionales, 2 HDMI estándar e incluso 2 entradas de video compuesto, lo que permite conectar una gran variedad de cámaras y otros equipos. Una entrada de Título R GB dedicada permite conectar una PC o Macintosh para utilizarla como fuente dedicada de títulos para su producción.



Transmita contenido en vivo por Internet

El switcher MCX-500 es ideal para transmitir eventos y producciones en vivo. El switcher permite mezclar en vivo la salida de múltiples fuentes con transmisión directa en tiempo real, utilizando servicios tales Youtube Live y Facebook Live. Comparta escenas a medida que ocurren con alta calidad de imagen y sonido directamente desde el switcher MCX-500 a un router a través de Ethernet (sin necesidad de una PC).



Función Tally

Cuando utilice la videocámara con la unidad MCX-500 y el Control Remoto RM-30BP, aparecerá automáticamente un indicador tally en el panel LCD y el visor de la cámara**: el icono rojo indica cuando la toma es en vivo (PGM) y el verde indica el modo de vista previa (PVW).

** Videocámaras compatibles: PXW-F55 (ver 4.0 o posterior), PXW-Z280, PXW-Z190, PXW-Z150 (ver. 2.0 o posterior), HXR-NX5R, HXR-NX80, HXR-NX200 a septiembre de 2018.





RM-30BP

Control remoto

El modelo RM-30BP es el sucesor del RM-1000BP, uno de los primeros controles remotos completo multifunción de la industria.



Ideal para producciones freelance o de bajo presupuesto, el control remoto liviano puede sostenerse en la mano, acoplarse a una tableta o a un brazo de trípode para su operación. El modelo RM-30BP puede controlar la mayoría de las funciones de cámara, incluyendo:

- Control de lente: enfoque automático/manual de un toque, control de iris y zoom
- Control de cámara: funciones de grabación/reproducción, velocidad de obturación, balance de blancos (incluyendo seis botones asignables)
- Control de reproducción y de múltiples cámaras (hasta 3 cámaras)



El control remoto RM-30BP también se puede conectar a la nueva unidad MCX-500 para controlar múltiples cámaras directamente desde el switcher, y es compatible con las videocámaras HXR-NX5R y PXW-FS7 ver. 4.0, con planes de introducir compatibilidad con otras videocámaras Sony. Verifique las últimas videocámaras compatibles en el sitio web de Sony.



FDR-AX700

Handycam® con sensor Exmor RS™ de 1,0", grabación XAVC S, Fast Hybrid AF y flujo de trabajo HDR instantáneo

Rendimiento incomparable del enfoque automático

El sistema Fast Hybrid AF, con 273 puntos de enfoque automático por detección de fase, que cubren aproximadamente 84% del cuadro, asegura un enfoque rápido y un seguimiento preciso incluso de sujetos en rápido movimiento.



Funcionamiento avanzado

Tome el control de la producción de la película con una amplia variedad de controles manuales, con botones ergonómicos y un diseño de agarre pensado para lograr una operación con cámara en mano fluida. Gracias al visor OLED Tru-Finder™ de alta resolución y 2359K puntos, y a la pantalla LCD Extra Fina de 1555K puntos y 3,5", podrá monitorear y previsualizar sus tomas en detalle. El nuevo sistema de menú ofrece un acceso más rápido y vista previa de la configuración en vivo. Las dos ranuras son de utilidad para realizar grabaciones de copias de seguridad extendidas en modo "RELAY" o "SIMUL".



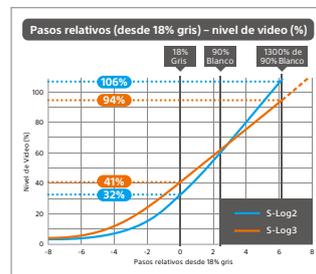
Grabación 4K HDR (HLG)*

Produzca películas de amplio rango dinámico sin dedicarle demasiado tiempo al trabajo de postproducción.



Alta funcionalidad

Los modos Log2/S-Log3 le permiten capturar rangos más amplios de brillo y color para mejorar el potencial del proceso de postproducción. Con las funciones Super Slow Motion² y Slow & Quick Motion³, puede grabar dentro de un amplio rango de velocidades de hasta 40x en cámara super lenta, y 60x en cámara rápida.*



*2 No se puede grabar sonido. Se requiere una tarjeta SDHC/SDXC clase 10 o superior.

*3 No se puede grabar sonido. Se requiere tarjeta de memoria SDHC/SDXC UHS-I (U3).

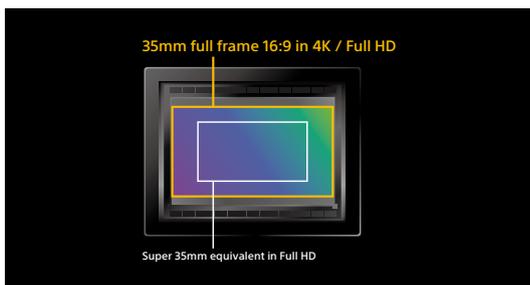
Otras características

Filtros ND incorporados, perfil de imagen, función zebra, pantalla con función Peaking, grabación proxy, TC/UB, reproducción de película 4K en televisor HD, ajuste manual para control extra, NIGHTSHOT, etc.

HANDYCAM



*1 3840 x 2160 píxeles. Conecte este producto a un televisor Sony compatible con HDR (HLG) a través de un cable USB cuando se reproduzcan películas HDR.



α7S II

Ultra alta sensibilidad de hasta ISO 409600 con Amplio Rango Dinámico y grabación interna de videos 4K

- Ultra alta sensibilidad de hasta ISO 409600^{*1} y amplio rango dinámico para fotografías y videos, gracias al sensor CMOS Exmor de fotograma completo 35mm con 12,2 megapíxeles.^{*2}
- Grabación interna de videos 4K (QFHD: 3840 x 2160)^{*3} en formato de fotograma completo con capacidad de lectura de píxeles completos^{*4} sin agrupamiento (binning), para lograr una calidad de imagen superior.
- Las funciones de video profesional incluyen perfil S-Gamut3. Cine/S-Log3 así como XAVC S.
- Grabación Full HD a 120 fps y en cámara lenta a 4x/5x.
- Sistema de estabilización de imagen óptico de 5 ejes para ampliar el potencial expresivo de fotografías y videos.
- Sistema Fast Intelligent AF con velocidad y precisión mejorada, y rendimiento confiable en condiciones de muy poca luz de hasta EV-4.
- Sensor de imagen de fotograma completo que ofrece un mayor control del plano focal para lograr películas más creativas.

*1 Rango ISO estándar: 100-102400 para fotografías y videos.

Rango ISO expandible: 50-409600 para fotografías, 100-409600 para videos.

*2 Megapíxeles efectivos aproximados.

*3 Grabación interna y salida HDMI, ambas con resolución 4K, disponibles en formato de fotograma completo.

*4 1 en ajuste de video 29.97p (25p)/23.98p.

*5 La ampliación del visor es de aproximadamente 0,78x (con lente 50mm en infinito, -1m-1).

Exmor
CMOS Sensor

BIONZ X

4K
3840 x 2160

XAVC S

5-axis
SteadyShot
INSIDE

XGA OLED
Tru-Finder



RX0

Cámara ultracompacta con diseño a prueba de agua y golpes

- Sensor CMOS Exmor RS™ apilado de 1,0" y 15,3 megapíxeles^{*1} con chip DRAM.
- Lente ZEISS® Tessar T* F4 24mm^{*2} para ofrecer imágenes de alta resolución.
- Tamaño ultracompacto, cuerpo liviano y rígido de extra super duraluminio.
- Resistencia al agua de 33 ft (10 m)^{*3}, resistencia a los golpes de 6,5 ft (2,0 m)^{*3}, y a las caídas 440 lbf/2.000 N (200 kgf).^{*3}
- Videos en cámara super lenta^{*4} a altas frecuencias de cuadro hasta 960 fps (NTSC)/1000 fps (PAL).
- Obturador antidistorsión de hasta 1/32000 seg.
- Tomas continuas de hasta 16 fps.^{*5}
- Perfil de imagen y ajuste S-Log2 Gamma para ofrecer videos con estilo profesional.
- Se pueden grabar datos 4K GFHD sin compresión de alta calidad en un grabador externo.
- Control multicámara inalámbrico^{*6} o cableado^{*7} para aplicaciones con vistas múltiples.

*1 Efectivo, aprox.

*2 Equivalente al formato de 35mm

*3 Condiciones de pruebas de Sony. Dependiendo de las circunstancias y condiciones de uso, no podemos ofrecer garantía alguna respecto a los datos, mal funcionamiento, resistencia al agua y rendimiento de la cámara.

*4 Al grabar en cámara lenta, no se puede grabar sonido. Se requiere una tarjeta SDHC/SDXC clase 10 o superior.

*5 En modo Continuo con prioridad de velocidad. El enfoque y la exposición se fijan en la primera toma.

*6 Requiere PlayMemories Mobile ver. 6.1 para controlar hasta 5 cámaras y 6.2 o superior para más de 6 cámaras

*7 Requiere accesorios opcionales de Caja de control de cámara CCB-WD1



ZEISS

Exmor RS
CMOS Sensor

BIONZ X

XAVC S

Sistema de montura α para una amplia selección de lentes

Sistema de lentes intercambiables de montura E

El sistema de lentes intercambiables de montura E de Sony permite la colocación de lentes Sony, así como de lentes de otras marcas que utilizan adaptadores de terceros.

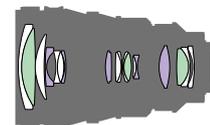


E_{mon} FE PZ 28-135mm F4 G OSS SELP28135G

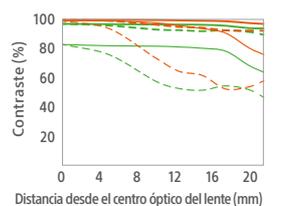
Este lente zoom motorizado de alta calidad para cámaras de fotograma completo de 35 mm y de formato Super 35 se diseñó pensando en los requerimientos de realizadores profesionales, incluyendo el formato 4K de alta resolución. Se han reducido al mínimo los fenómenos de "focus breathing" (variación de la distancia focal efectiva cuando se enfoca a distintas distancias) y desplazamiento de imagen de zoom, al mismo tiempo que los elementos esféricos y la tecnología avanzada de revestimiento múltiple elimina eficazmente la aberración. El funcionamiento silencioso también es una prioridad, por lo que se utilizó el sistema de unidad SSM (Super Sonic wave Motor) para ofrecer un zoom preciso y silencioso. Es la primera vez que un lente α incorpora anillos independientes de control de zoom, enfoque y apertura. El sistema de estabilización de la imagen Optical SteadyShot® integrado se suma al extraordinario rendimiento de este increíble lente.



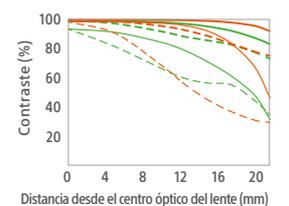
- Elementos/grupos de lente: 12/18
- Enfoque mínimo: 0,4 m (AF)/0,95 m (MF)
- Diámetro de filtro: 95 mm
- Tamaño: 105 mm (diámetro) x 162,5 mm (longitud)
- Peso: aprox. 1190 g (sin montura para trípode)
- Lente esférico ● Vidrio ED



■ Distancia focal de 28 mm



■ Distancia focal de 135



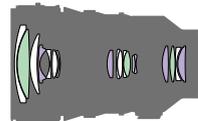
(R: valores radicales, T: valores tangenciales)

E_{mon} E PZ 18-110mm F4 G OSS SELP18110G

Zoom de 18 a 110 mm (equivalente a 27 - 165 mm en formato de fotograma completo) que cubre la mayoría del rango utilizado frecuentemente para películas Super 35mm/ APS-C con una apertura máxima constante de F4. El rendimiento óptico del Lente G ofrece una calidad de imagen ideal para toda la producción 4K, desde el borde mismo de la imagen. El diseño SMO de Sony minimiza el desplazamiento de la imagen debido a la operación de alto nivel y el enfoque de precisión aportan un rendimiento profesional general.

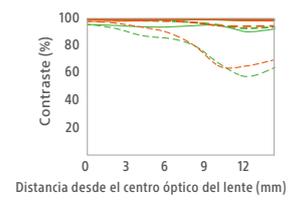


- Elementos/grupos de lente: 15/18
- Enfoque mínimo: 0,4 (W) - 0,95 (T) m (AF/MF) ; 0,95 m (Full MF) m
- Diámetro de filtro: 95 mm
- Tamaño: 110 mm (diámetro) x 167,5 mm (longitud)
- Peso: aprox. 1105 g (sin montura para trípode)

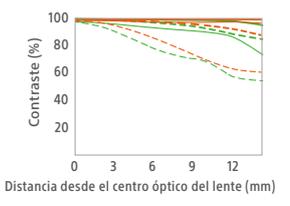


● Lente esférico ● Vidrio ED

■ 18 mm Distancia focal



■ 110 mm Distancia focal



(R: valores radicales, T: valores tangenciales)

E_{mon} FE 16-35mm F2.8 GM SEL1635GM

- Full
- ED
- XA
- Nano AR Coating
- IF
- FH-B
- AF/MF Switch
- LR MF



- Elementos/grupos de lente: 13/16 x
- Enfoque mínimo: 0,28 m
- Diámetro de filtro: 82 mm
- Tamaño: 88,5 mm (diámetro) x 121,6 mm (longitud)
- Peso: aprox. 680 g

E_{mon} FE 24-70mm F2.8 GM SEL2470GM

- Full
- ED
- Super ED
- XA
- Nano AR Coating
- IF
- DDSSM
- FH-B
- AF/MF Switch



- Elementos/grupos de lente: 13/18
- Enfoque mínimo: 0,38 m
- Diámetro de filtro: 82 mm
- Tamaño: 87,6 mm (diámetro) x 136 mm (longitud)
- Peso: aprox. 886 g

E_{mon} FE 70-200mm F2.8 GM OSS SEL70200GM

- Full
- ED
- Super ED
- XA
- Nano AR Coating
- IF
- Linear
- SSM
- OSS
- FRL
- FH-B
- AF/MF Switch
- LR MF



- Elementos/grupos de lente: 18/23
- Enfoque mínimo: 0,96 m
- Diámetro de filtro: 77 mm
- Tamaño: 88 mm (diámetro) x 200 mm (longitud)
- Peso: aprox. 1480g (sin montura para trípode)

Full Formato de fotograma completo de 35 mm APS-C Formato APS-C/Super 35 Apertura circular ED ED Vidrio ED (Dispersión extra baja)/Super ED

XA Lente esférico/Lente esférico avanzado Nano AR Coating Revestimiento Nano AR IF Enfoque interno DDSSM Direct Drive Super Sonic wave Motor

Linear Motor lineal SSM Super Sonic wave Motor SMO Óptica de movimiento suave PZ Zoom electrónico RF Enfoque trasero OSS Optical Steady Shot

FRL Limitador de rango de enfoque/Limitador de rango de enfoque electrónico FH-B Botón para mantener enfoque AF/MF Switch Cambiar AF/ MF LR MF MF con respuesta lineal

Accesorios

Batería y cargador serie BP-U



Especificaciones

	BP-U90	BP-U60	BP-U60T	BP-U30
Tensión máxima	16,4 V DC			
Tensión nominal	14,4 V DC			
Capacidad nominal	85 Wh	57 Wh		28 Wh
Temperatura de funcionamiento	-4°F a +113°F (-20°C a +45°C)			
Medidas (An. x Al. x Prof.)	1 11/16 x 4 7/8 x 2 3/4 pulgadas (41,5 x 120,7 x 69,7 mm)	1 11/16 x 3 1/4 x 2 3/4 pulgadas (41,5 x 82,5 x 69,7 mm)	1 11/16 x 4 1/8 x 2 3/4 pulgadas (41,5 x 102,5 x 69,7 mm)	1 11/16 x 1 13/16 x 2 3/4 pulgadas (41,5 x 41,5 x 69,7 mm)
Peso	1 lb 6 oz (630 g)	15 oz (420 g)	16 oz (450 g)	8 oz (220 g)
Accesorios provistos	Manual de instrucciones (1)			



BC-U2A

Cargador de batería de dos canales simultáneos

- Carga simultáneamente dos baterías BP-U90/U60/U30
- Puede cargar una batería mientras provee alimentación CC para una videocámara



BC-U1A

Cargador de batería

- Carga una batería BP-U90/U60/U30
- Salida de alimentación de 12 V CC

Especificaciones

	BC-U2A	BC-U1A
Requerimientos de alimentación	100 V CA a 240 V CA, 50/60 Hz	
Consumo de energía	85 Wh	38 Wh
Temperatura de funcionamiento	32°F a 113°F (0°C a 45°C)	
Medidas (An. x Al. x Prof.)	7 x 8 1/8 x 5 1/2 pulgadas (177 x 53,2 x 137 mm)	5 1/8 x 1 13/16 x 3 7/8 pulgadas (128 x 45 x 98 mm)
Peso	1 lb 7 oz (650 g)	12 oz (330 g)
Salida de CC	12 V, 2.0 A	
Cantidad de baterías	2	1
Batería recargable	BP-U90/BP-U60/U30	
Accesorios provistos	Instrucciones de uso (1), Cable de alimentación de CC (1), Tarjeta de garantía (1)	

Tiempo de carga aproximado

Nombre de modelo (capacidad)	BC-U2A		BC-U1A
	1 batería	2 baterías	1 batería
BP-U90 (85 Wh)	190	190	220
BP-U60 (57 Wh)	150	150	170
BP-U30 (28 Wh)	130	130	130

unidad: minutos

Baterías y cargadores series L/V/W

Baterías serie L



Especificaciones

	NP-F970
Voltaje	7,2 V
Capacidad	6300 mAh
Rendimiento	45 Wh



AC-VQ1051D

Adaptador de CA/Cargador compatible con serie L

- Baterías InfoLITHIUM™

Baterías serie V



Especificaciones

	NP-FV50A	NP-FV70A	NP-FV100A
Voltaje	7,3 V	7,3 V	7,4 V
Capacidad	950 mAh	1900 mAh	3410 mAh
Rendimiento	6,9 Wh	13,8 Wh	25,0 Wh



AC-VQV10

Adaptador de CA/Cargador compatible con serie V

- Carga rápida y sencilla para las baterías InfoLITHIUM™ series P/M/V

Baterías serie W

Para serie α



Especificaciones

	NP-FW50
Voltaje	7,2 V
Capacidad	1020 mAh
Rendimiento	7,3 Wh



BC-TRW

Cargador de batería compatible con serie W

- Carga rápida y sencilla para baterías InfoLITHIUM™ serie W

Luz de video Red LAN inalámbrica



HVL-LBPC

Luz de video con batería



CBK-WA100/WA101

Adaptador LAN inalámbrico



CBK-NA1

Kit para adaptador de red



CBK-WA02

Adaptador LAN inalámbrico de 5 GHz/2,4 GHz

Productos relacionados

Medios de grabación



SBP-256/128/64E
Tarjeta de memoria SxS PRO+



SBS-128/64/32G1C
Tarjeta de memoria SxS-1



QD-G256/128/64/32E
Tarjeta de memoria XQD



SF-G1/64/32/16UZ
Tarjeta de memoria SDXC/SDHC



SF-G1/64/32UX2
Tarjeta de memoria SDXC/SDHC



MS-HX32B
Memory Stick® PRO-HG Duo™



QDA-EX1
Adaptador de tarjeta XQD



MEAD-SD02
Adaptador de tarjeta SD para XDCAM



SBAC-UT100
Lector/grabador Thunder bolt2
Lector/grabador para SxS



SBAC-US30
Lector/grabador USB3.0
para SxS



MRW-E90
Lector de tarjeta USB3.0
para XQD y SD



QDA-SB1
Adaptador USB para XQD



HXR-FMU128

Unidad de memoria flash de 128 GB

La unidad de memoria Flash HXR-FMU128 es un grabador de memoria de estado sólido opcional diseñado para las videocámaras NEX-FS700, NEX-FS100 y NEX-EA50, que se acopla directamente y con facilidad en el lateral derecho de las cámaras. Incorpora una función de grabación híbrida que permite grabar en la unidad HXR-FMU128 y en una tarjeta de memoria al mismo tiempo. La unidad también ofrece tiempos de grabación extensos de hasta 10 horas con máxima calidad HD (28 Mbps) y 11 horas a 24 Mbps.



Audio



UWP-D11



UTX-B03
Transmisor de petaca

URX-P03
Receptor portátil



UWP-D12



UTX-M03
Micrófono de mano
inalámbrico

URX-P03
Receptor portátil



UWP-D16



UTX-P03
Transmisor acoplable

UTX-B03
Transmisor de petaca

URX-P03
Receptor portátil



URX-P03D
Receptor portátil
de 2 canales



SMAD-P3D
Zapata Multi-Interface
(para URX-P03D)



SMAD-P3
Zapata Multi-Interface
(para URX-P03)



Uso canal 1:
SMAD-P3 + URX-P03 con videocámara
Uso canal 2:
SMAD-P3D + URX-P03D con videocámara

- Conexión interna
- No se necesita cable de audio individual
- Suministro eléctrico desde la cámara^{*1}
- Control de encendido/apagado desde la cámara^{*1}

^{*1} Para obtener detalles sobre las cámaras compatibles con esta unidad, visite el sitio web de Sony: www.sony.com/vprofessional.



ECM-VG1
Micrófono tipo cañón



ECM-MS2
Micrófono estéreo

Monitores de imagen LCD



	LMD-A240	LMD-A220	LMD-A170	LMD-B240	LMD-B170
Tamaño de pantalla (pulg., diagonal)	24" (24,1")	22" (21,5")	17" (16,5")	24" (23,8")	17" (17,3")
Entrada SDI	3G-SDI (x2)	3G-SDI (x2)	3G-SDI (x2)	HD-SDI (x2)	HD-SDI (x2)
Entrada HDMI	●	●	●	●	●
Comparación de imagen	Imágenes colaterales, Color falso	Imágenes colaterales, Color falso	Imágenes colaterales, Color falso	Imágenes colaterales	Imágenes colaterales

Software



Catalyst Browse

Catalyst Browse es una herramienta gratuita de visualización y registro sencillo para todos los formatos Pro de Sony

Catalyst Browse ofrece funciones de gestión de medios sencillas, tales como buscar en una colección de archivos de un dispositivo en particular, visualizar en detalle clips individuales, visualizar y editar metadatos asociados con el medio, utilizar espacios de color de fuente para una visualización precisa, correcciones de color básicas y apariencias de color, realizar copias del dispositivo a un disco duro local, transcodificar archivos a una variedad de formatos, e importar y exportar listas de clips para Professional Discs de Sony



Catalyst Prepare

El camino más rápido, sencillo y confiable de la cámara a la etapa de postproducción

El principal asistente de preproducción que le permite buscar material en su cámara, deck o lector de tarjetas, en forma rápida e intuitiva, para visualizar clips, descargar los medios para hacer copias de seguridad, visualizar y editar metadatos, realizar copias en lote, transcodificar en lote a una amplia variedad de formatos profesionales, realizar en forma precisa correcciones de color de primera mano, y mucho más.



Catalyst Production Suite

Producción focalizada y rápida para videos 4K, RAW y HD video

La aplicación Catalyst Production fusiona una poderosa herramienta de preparación de medios y edición focalizada y rápida de videos, para crear la columna vertebral de las producciones de video. Catalyst Prepare prepara su camino desde la cámara a la etapa de postproducción, mientras que Catalyst Edit le ofrece un entorno de edición limpio y focalizado. Ambos son compatibles con 4K y los medios RAW de Sony de principio a fin.

Para obtener más información y descargar una versión de prueba gratuita, visite: <http://www.sonycreativesoftware.com/catalyst>





Distribuido por

©2018 Sony Corporation. Todos los derechos reservados.

Queda prohibida la reproducción total o parcial sin la debida autorización. Las características y especificaciones están sujetas a modificación sin previo aviso.

Los valores de peso y Medidas son aproximados. "SONY" es marca registrada de Sony Corporation.

XDCAM, NXCAM, Memory Stick, Memory Stick PRO, Memory Stick Duo, Memory Stick PRO Duo, Memory Stick Micro, AVCHD, DV, DVCAM, HDV, XAVC, Exmor, i.LINK, BRAVIA, , XGA OLED TruFinder, SteadyShot, InfoLITHIUM, y el logotipo Sony son marcas comerciales de Sony.

WiFi es marca comercial de WiFi Alliance

Los términos HDMI y HDMI High-Definition Multimedia Interface, y el logotipo de HDMI son marcas comerciales o marcas registradas de HDMI Licensing Administrator, Inc. en los Estados Unidos y otros países.

Las demás marcas son propiedad de sus respectivos titulares.

*i.LINK es marca comercial de Sony utilizada solo para designar que un producto incluye un conector IEEE1394. No todos los productos con conectores i.LINK se comunicarán necesariamente entre sí. Para obtener información sobre compatibilidad, condiciones de uso y forma correcta de conexión, consulte la documentación suministrada con cualquier dispositivo que incluya un conector i.LINK.